



Comment une contrainte de tournage peut-elle devenir un choix de cinéma ?
Comment transformer une limite technique, spatiale, narrative ou sonore en forme signifiante, qui participe au sens, à la narration et à l'expérience du spectateur ?



2/6mn

Réalisez un film basé sur une contrainte. Chaque groupe devra choisir une contrainte principale et construire un film dans lequel cette contrainte devient signifiante. Autrement dit :

- elle ne doit pas être seulement visible ;
- elle doit produire un effet ;
- elle doit orienter la narration ;
- elle doit modifier le regard du spectateur ;
- elle doit avoir une nécessité dans votre projet.

Liste des contraintes possibles

Chaque groupe choisit **une contrainte principale** parmi les suivantes :

- lieu unique / huis clos
- plan fixe
- plan-séquence
- panoramique à 360°
- tourné-monté
- improvisation du jeu et des dialogues
- gros plan uniquement
- plan d'ensemble uniquement
- vue subjective uniquement
- film muet
- flou
- monochrome
- Split screen

Contrainte secondaire :

- son direct uniquement
- aucun éclairage ajouté

Vous pouvez ajouter **une contrainte secondaire** si elle renforce votre projet, mais il faut éviter l'accumulation gratuite.

Équipes de 4 élèves minimum avec ces rôles : **Réalisation** : intention + direction de jeu + décisions finales / **Scripte** : continuité/raccords + liste des plans + "OK / à refaire" / **Cadre** : cadrage, axes, stabilité, lumière simple / **Son** : micro proche, niveaux, ambiances / **Montage** : tri, montage, exports // **Assistant réalisateur** / **Régie**

Note d'intention
(Écrit/oral)

Quoi ? Quel film voulez-vous faire ?

Comment ? Quels choix de mise en scène allez-vous adopter ?

Pourquoi ? En quoi la contrainte choisie est-elle nécessaire à votre film ?



Jim Jarmusch, *Stranger Than Paradise*, 1984.



Chantal Akerman, *La Chambre* (1972)



Jafar Panahi, *Taxi Téhéran* (Taxi, 2015)



Thomas Vinterberg, *Festen* (1998)

EVAL. CAV	Projet : Filmer sous contrainte				
<ul style="list-style-type: none"> • Nom, classe élève • Coéquipier(s) 					
Compétences	Attendus / Critères d'évaluation	Support	Points		
PRATIQUER	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser un film dans lequel la contrainte choisie devient signifiante : elle structure le film, produit un effet, oriente la narration et transforme le regard du spectateur. • Construire un film cohérent et maîtrisé, avec des choix de réalisation pertinents et assumés. 	Création sonore	/10	/20	
S'ENGAGER DANS LE PROJET	<ul style="list-style-type: none"> • S'impliquer activement dans la réalisation : autonomie, organisation, collaboration et respect des contraintes de production. 	–	/10		
EXPOSER LA DÉMARCHE	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter, dans une note d'intention courte, les choix artistiques et techniques : intentions, effets recherchés, transformation du sens, rapport image/son. 	Écrit/oral	/5	/10	
	<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un bilan réflexif clair et structuré : choix déterminant, justification d'un parti pris, rôle principal, apprentissages, difficultés rencontrées, perspectives d'évolution. 	Écrit/oral	/5		
BILAN élève	Qu'est-ce que je retiens de ce projet (idées, réussites, difficultés, travail en équipe) ? Quelles émotions ai-je ressenties et comment ont-elles influencé ma manière de créer ?				
BILAN					