

## PRÉSENTATION ORALE DES TEMPS FORTS DE L'ENGAGEMENT CRITIQUE AU CINÉMA

**Durée** : exposé oral de **5 à 10 minutes** (seul ou binôme) sur un courant cinématographique / un procédé

**Support** : **4 cartes de présentation** qui résument l'essentiel.

**Travail des auditeurs** : **prise de notes** pendant l'exposé des camarades.

### Carte 1 - Caractéristiques principales

- Esthétique (style visuel, techniques de mise en scène, narration).
- Innovations techniques ou formelles.
- Vocabulaire cinématographique spécifique.

### Carte 2 - Réalisateur représentatif

- Nom d'un cinéaste majeur du mouvement
- Courte présentation de son rôle dans le mouvement.


### Carte 3 - Film emblématique

- Intérêt du film
- Image accompagnée d'une **légende complète** : réalisateur, titre, date, technique, durée, genre, lieu de production..

### Carte 4 - Contexte

- Contexte historique, social ou technologique.
- Liens avec d'autres arts (littérature, peinture, musique).
- Place du mouvement dans l'histoire du cinéma.

### Exemple (simplifié) :

Nouvelle Vague (française)	
<b>Carte 1 - Caractéristiques principales</b>	<b>Carte 2 - Réalisateur représentatif</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Caméras légères, tournages en extérieur.</li><li>- Petits budgets, goût pour l'improvisation.</li><li>- Montage vif, narration fragmentée.</li><li>- Vocabulaire : plan-séquence, caméra portée, jump cut.</li></ul>	<p>François Truffaut (également Jean-Luc Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Figure clé avec *Les Quatre Cents Coups* (1959).</li><li>- A contribué à redéfinir le cinéma d'auteur.</li></ul>
<b>Carte 3 - Film emblématique</b>	<b>Carte 4 - Contexte artistique, historique et culturel</b>
 <ul style="list-style-type: none"><li>- Jean-Luc Godard, , <i>À bout de souffle</i>, 1960, 90 minutes.</li><li>- Innovations : montage par jump cuts, rupture avec le cinéma classique.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Historique : France d'après-guerre, jeunesse en quête de liberté.</li><li>- Artistique : rupture avec le cinéma de studio, influence des Cahiers du cinéma.</li><li>- Culturel : modernité, parallèle avec la littérature du Nouveau Roman.</li></ul>

Élève(s) (Nom / Prénom)	Courant / Film	Date oral
	<b>Cinéma d'avant-garde français</b> - Jean Epstein ( <i>La Glace à trois faces</i> , 1927), Germaine Dulac ( <i>La Coquille et le Clergyman</i> , 1928) - critique du cinéma trop théâtral, recherche du « cinéma pur »	
	Cinéma du <b>surréalisme</b> - <i>Un chien andalou</i> (Luis Buñuel, 1929)	
	<b>Néoréalisme</b> italien - <i>Le Voleur de bicyclette</i> (Vittorio De Sica, 1948)	
	<b>Nouvelle Vague</b> française - <i>À bout de souffle</i> (Jean-Luc Godard, 1960)	
	<b>Cinema Novo</b> (Brésil) - <i>Terre en transe</i> (Glauber Rocha, 1967)	
	<b>Cinéma direct</b> - <i>Chronique d'un été</i> (Jean Rouch, Edgar Morin, 1961)	
	<b>Cinéma underground américain</b> - <i>Chelsea Girls</i> (Andy Warhol, 1966)	
	<b>Western spaghetti</b> - <i>Il était une fois dans l'Ouest</i> (Sergio Leone, 1968)	
	<b>Nouvel Hollywood</b> - <i>Taxi Driver</i> (Martin Scorsese, 1976)	
	<b>Cinéma expérimental</b> - <i>Meshes of the Afternoon</i> (Maya Deren, 1943)	
	<b>Dogme 95</b> - <i>Festen</i> (Thomas Vinterberg, 1998)	
	<b>Cinéma britannique des années 2000</b> - <i>Billy Elliot</i> (Stephen Daldry, 2000)	
	<b>Cinéma indépendant américain</b> - Jim Jarmusch ( <i>Stranger Than Paradise</i> , 1984), Gus Van Sant ( <i>Elephant</i> , 2003), Festival Sundance, <b><i>Moonlight</i> (Barry Jenkins, 2016)</b>	
	<b>Cinéma post-colonial / décolonial</b> - <i>La Bataille d'Alger</i> (Gillo Pontecorvo, 1966)	
	<b>Cinéma féministe</b> - <i>Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles</i> (Chantal Akerman, 1975)	
	<b>Cinéma de l'exil et diasporas</b> - <i>Persepolis</i> (Marjane Satrapi, 2007)	
	<b>Cinéma écologique / engagé</b> - <i>Koyaanisqatsi</i> (Godfrey Reggio, 1982), documentaires contemporains	