

Définitions / Lexique

Biopic : récit filmique d'une vie réelle
(sélection + reconstruction)

Magnifier : héroïser / mythifier / embellir / rendre exemplaire

Figure d'exception : "grand homme", star, génie, martyr, icône

Notions CAV mobilisables :

point de vue, mise en scène, montage,

musique, direction artistique, jeu

d'acteur, rapport au

spectateur(identification / distance critique)

Enjeu / Problème

Entre **Histoire** et **mythe** : que choisit-on de montrer / cacher ?

Effet sur le public : admiration ? empathie ? esprit critique ?

Dimension idéologique : qui mérite d'être "grand" ? quelles valeurs sont célébrées ?

« Les biopic sont-ils une manière de magnifier des figures d'exception ? »

Axe 1 (OUI) : le biopic magnifie par ses codes

Idée : le genre fabrique un récit exemplaire.

Narration : parcours "exceptionnel" (obstacles → réussite)

Scènes-sommet ("moment de légende")

Musique / montage : montée en puissance émotionnelle

Casting / star system : incarnation charismatique → identification

Exemples possibles (à adapter aux films étudiés en classe) :

Bohemian Rhapsody : séquence-concert (performance "mythique", montage + foule + musique → héroïsation)

La Môme : transformation + "moments iconiques" (incarnation, maquillage, mise en scène de la légende)

Lincoln : figure d'État → gravité (lumière, dialogues, cadrages solennels)

Axe 2 (MAIS) : Le biopic fabrique une figure "exemplaire"... au prix de simplifications

Idée : magnifier = parfois réduire (simplification, "lissage").

Compression temporelle : on supprime des zones d'ombre

Psychologie : on "explique" un destin par 2-3 causes simples

Morale : on impose une lecture (héros / anti-héros)

> Transition d'oral : « *Donc oui, le biopic peut magnifier... mais*

Axe 3 (PARFOIS NON) : le biopic peut démystifier

Idée : le genre fabrique un récit exemplaire.

Idée : certains biopics travaillent la **distance critique**.

Choix de **point de vue** non héroïque (intime, fragmentaire, traumatique)

Dispositifs : **contre-récit**, ironie, version contradictoire, "anti-légende"

Le spectateur est invité à juger / douter

Exemples possibles :

I, Tonya : versions qui se contredisent → légende instable (distance critique)

Jackie : icône montrée par la fragilité / le deuil → pas une "success story"

Oppenheimer : grandeur + culpabilité → figure ambivalente