

Un pouvoir sur l'image

Décentrer, conserver, témoigner • Fiche élève • 7 et 8 octobre 2026

Comment le cinéma déplace-t-il le regard et rend-il visibles d'autres expériences ?

1 Situer : deux terrains, deux crises



Le Soudan en quelques dates

1956 Indépendance.

1981 Dictature de Nimeiry. *Jamal, d'Ibrahim Shaddad.*

1989 Coup d'État d'Omar el-Béchir : trente ans de dictature et de censure. *Fondation du Sudanese Film Group.*

2011 Indépendance du Soudan du Sud.

2019 Révolution, chute d'el-Béchir.

2020 Transition fragile. *Al-Sit*, de Suzannah Mirghani.

2023 Guerre entre l'armée (FAS) et les Forces de soutien rapide (FSR).

2026 La guerre continue ; plus de onze millions de déplacés.

En violet : les repères de cinéma.

? Qu'est-ce que la date et le lieu changent à ce qu'un cinéaste peut montrer ?

2 Conserver et faire circuler le cinéma soudanais

France 2, Guerre au Soudan

JT de 20 h • Novembre 2025 • ≈ 2 min

Une archive datée pour situer la guerre et analyser un format court.

Comment le JT sélectionne-t-il et hiérarchise-t-il l'information ?



Ibrahim Shaddad, *Jamal*

1981 • 14 min • Noir et blanc

Sans dialogues, avec une bande sonore

Comment les images et les sons rendent-ils sensible la contrainte ?



Depuis 2023 : guerre entre l'armée soudanaise et les Forces de soutien rapide.

Diaspora : personnes vivant hors de leur pays d'origine et gardant des liens avec lui.

Archives, restauration et festivals font vivre et circuler les films.

Jamal (1981) ne traite pas de la guerre actuelle : il élargit notre regard sur le pays.

3 Témoigner et informer depuis le terrain



5 caméras brisées

Emad Burnat et Guy Davidi • 2011

Extrait : le début du film • Bil'in, Cisjordanie

Un habitant filme sa famille et la mobilisation de son village.

Que change le fait de vivre les événements que l'on filme ?

Dans Gaza

Hélène Lam Trong • 2025

Projection à Fameck le
vendredi 9 octobre

Gaza, territoire palestinien entre Israël et l'Égypte. Quatre journalistes de l'AFP couvrent la guerre et protègent leurs proches.

Qu'apporte le documentaire aux images de l'actualité ?



AFP : agence de presse qui fournit des informations et des images vérifiées aux médias. Chaque rédaction choisit ce qu'elle publie.

Pendant la période du film, l'accès libre de la presse internationale à Gaza est empêché : les journalistes palestiniens sur place sont essentiels pour informer.

4 Approfondir le point de vue (Jeudi)



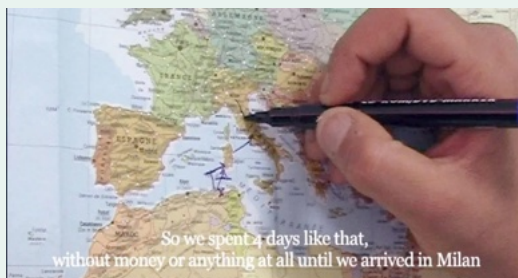
Ousmane Sembène, La Noire de...

1966 • Fiction • Fin de la projection

Diouana, partie travailler en France, se retrouve enfermée dans le travail domestique. Le masque accompagne le déplacement du regard.

Comment la voix intérieure et l'appartement font-ils percevoir la domination ?

Que change le retour du masque à Dakar ?



Bouchra Khalili

The Mapping Journey Project

2008–2011 • Installation vidéo

Une personne raconte son trajet migratoire en le traçant sur une carte. Le cadre montre sa main, sans montrer son visage.

Que permet ce choix de cadre et de parole ?

5. À Fameck, vendredi 9 octobre

8 h 45 départ du lycée • 9 h 30 Centre Jean Morette : courts métrages soudanais • 12 h 30 repas tiré du sac • 14 h salle Victor Hugo : Dans Gaza et table ronde • 18 h

Le matin : pour chaque court métrage

Notez le titre et le nom du réalisateur ou de la réalisatrice.

Pour **un court métrage de votre choix**, notez :

- **Titre / réalisateur·rice**
- **Un choix de mise en scène qui vous a marqué** : image, son, rythme, langue...
- **Ce que le film cherche à montrer, raconter ou dénoncer.**

Question principale : **Comment la diaspora contribue-t-elle à la vie du cinéma soudanais ?**

L'après-midi : la projection et la table ronde

? Une image ou un moment du film qui vous a marqué, et pourquoi ?

? Une idée entendue pendant la table ronde et que vous retenir.

Question principale : **Qu'apporte le temps du documentaire aux images de l'actualité ?**

Mes deux questions pour la journée

Le matin (cinéma soudanais) :

L'après-midi (table ronde) :