



**FOCUS EXPOSITION : *Live in Your Head: When Attitudes Become Form (Works – Concepts – Processes – Situations – Information)***  
*- Quand les attitudes deviennent formes - Harald Szeemann à la Kunsthalle de Berne en 1969*

L'exposition "**Quand les attitudes deviennent formes** », organisée par Harald **Szeemann** à la Kunsthalle de Berne en 1969, est une étape fondatrice dans l'histoire de l'art contemporain. Elle marque un tournant en mettant en avant le processus de création, l'éphémère, les actions artistiques et l'exposition en tant qu'atelier vivant. Elle pose ainsi la question de la visibilité des œuvres éphémères à travers la documentation.

**Une exposition du processus plutôt que de l'objet**

Contrairement aux expositions classiques aux œuvres figées, Szeemann choisit de donner une place centrale au **processus de création lui-même**. L'exposition regroupe des artistes associés à l'art conceptuel, à l'arte povera et au land art, qui créent directement in situ dans l'espace d'exposition. Certains artistes modifient le bâtiment, interviennent sur les murs ou la structure, tandis que d'autres investissent des lieux extérieurs à la Kunsthalle.

**Un art éphémère et des actions plutôt que des objets durables**

L'exposition présente des œuvres qui n'existent que dans l'instant, parfois sous forme d'actions ou de gestes. Par exemple : Richard Serra lance du plomb fondu contre un mur. Mario Merz assemble des matériaux bruts en structures précaires. Joseph Beuys réalise des interventions performatives. Walter De Maria dispose des traces de passages sur le sol. Ces pratiques, souvent immatérielles ou périssables, font de l'exposition un espace de transformation et de performance, loin du modèle muséal traditionnel. Michael Heizer pulvérise la chaussée de l'entrée de la Kunsthalle avec une boule de démolition.

**Documenter l'éphémère**

Etant donné que l'exposition s'étend au-delà de l'espace physique de la Kunsthalle, Harald Szeemann charge des photographes comme Gianfranco Gorgoni de documenter les installations et les performances. Richard Long utilise ainsi des photos ou des cartes comme substituts aux sculptures réelles qu'il crée dans des lieux inaccessibles aux spectateurs. A Berne, il expose une vidéo qui contient des plans d'une marche de 16 km dans le sud-ouest de l'Angleterre. Dans cette œuvre, Long fait des allers-retours le long d'un chemin parfaitement rectiligne à l'aide d'une boussole.

**L'exposition conçue comme un atelier vivant**

Szeemann casse l'idée d'une exposition comme une simple accumulation d'objets disposés dans un espace neutre. Il transforme la Kunsthalle en un atelier en perpétuelle mutation, où les œuvres sont produites sur place, dans un dialogue constant entre les artistes et l'espace. Ce principe influence profondément les pratiques curatoriales à venir et annonce des tendances majeures de l'art contemporain, où l'expérience et l'interaction avec le public prennent une place de plus en plus importante.

Szeemann transforme ainsi le rôle du commissaire d'exposition, devenant un médiateur du processus artistique et ouvrant la voie aux pratiques curatoriales expérimentales des décennies suivantes. Cette approche radicale marque un tournant dans la manière dont l'art est exposé et perçu.

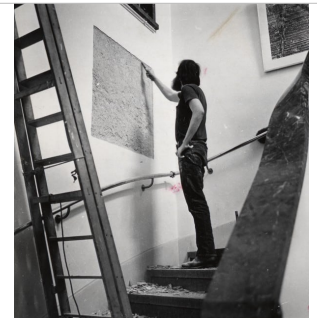
**A RETENIR !** L'exposition *Quand les attitudes deviennent formes (1969)*, organisée par Harald Szeemann, marque un tournant dans l'art contemporain en mettant en avant le processus de création plutôt que l'œuvre finie. Elle rassemble des artistes de l'art conceptuel, de l'arte povera et du land art, qui créent in situ, transformant l'espace en atelier vivant. Les œuvres sont souvent éphémères, sous forme d'actions ou d'interventions, remettant en question le modèle muséal traditionnel. Szeemann révolutionne ainsi le rôle du commissaire d'exposition, ouvrant la voie aux pratiques curatoriales expérimentales.



L'artiste Michael Heizer et l'exposant Harald Szeemann observent la commande de l'œuvre de Heizer, *Bern Depression*, devant la Kunsthalle de Berne en 1969.



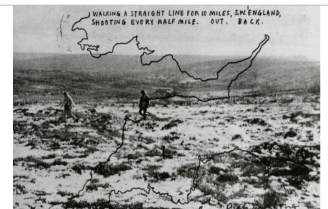
Walter De Maria, *Art by Telephone*, 1968.



Lawrence Weiner, *A 36" X 36" REMOVAL TO THE LATHING OR SUPPORT WALL OF PLASTER OR WALLBOARD FROM A WALL*, 1969.



Joseph Beuys



Richard Long, *Objekt 10 Miles of Landscape*, Richard Long (1968)



Eva Hesse, *Aught*, 1968. Double sheets of Rubber, plastic inside, each 78" x 40". Displayed at Kunsthalle-Bern.