









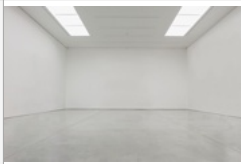
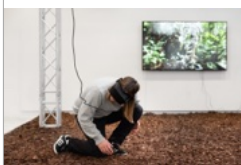


## PRÉSENTER UNE PRODUCTION EN ARTS PLASTIQUES

C'est définir l'ensemble des éléments qui interfèrent entre le lieu d'exposition et son public. La présentation inclut les caractéristiques du lieu, son architecture, son aménagement, ainsi que les dispositifs d'exposition et de communication (cartels, signalétique, etc.). La présentation définit également les parcours du visiteur et la manière dont il interagit avec les objets exposés.

### Les différents modes de présentation d'une œuvre

| Mode de présentation                     |   | Description   | Relation au corps du spectateur            | Type de présentation              |
|--|---|---|--|-----------------------------------|
| <b>Polyptyque</b>                        |    | Composition de plusieurs panneaux articulés                           | Contemplation                              | Présentation directe              |
| <b>Socle</b>                             |    | Support élevant l'œuvre pour la mettre en valeur                      | Contemplation, Interaction (selon hauteur) | Présentation directe              |
| <b>Cadre</b>                             |    | Délimite l'œuvre, la protège et la sacralise                          | Contemplation                              | Présentation directe              |
| <b>Vitrine</b>                           |   | Protection transparente (verre, plexiglas)                            | Contemplation, Interaction limitée         | Présentation directe              |
| <b>Boîte, livre</b>                      |  | Contenant présentant une œuvre sous une forme compacte et manipulable | Participation, Interaction                 | Présentation directe ou indirecte |
| <b>Projection d'images fixe / en mvt</b> |  | Projection ou écran présentant l'œuvre en mouvement                   | Immersion, Participation, Contemplation    | Présentation indirecte            |
| <b>Trace, projet</b>                     |  | Documentation visuelle d'une œuvre absente ou éphémère                | Interaction cognitive                      | Présentation indirecte            |

### Les différents lieux de présentation

| Lieu                         |   | Description   | Type de présentation  |
|------------------------------|---|---|---|
| <b>Black Box</b>             |    | Espace sombre favorisant une immersion sensorielle                                      | - Décontextualisé<br>- Isolement<br>- Recherche du spectateur |
| <b>White Cube</b>            |    | Espace neutre mettant en valeur l'œuvre par contraste                                   | - Décontextualisé<br>- Isolement<br>- Recherche du spectateur |
| <b>Virtuel</b>               |    | Expérience immersive permettant une interaction entre un lieu réel et un espace virtuel | - Immersion<br>- Interaction<br>- Spectateur indispensable    |
| <b>Environnement naturel</b> |   | Prise en compte des composants du lieu  | - <i>In Situ</i><br>- Éphémère<br>- Sans spectateur direct    |
| <b>Environnement urbain</b>  |  | Prise en compte de dimension historique du lieu et de ses caractéristiques.             | - <i>In Situ</i><br>- Éphémère<br>- Interpeller le passant    |



Sophie Calle, *Les Aveugles*, 1986 dans l'exposition *Finir en beauté*, dans les Cryptoportiques sous l'Hôtel de ville d'Arles, du 1er juillet au 29 septembre 2024.