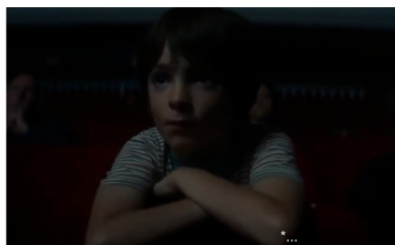


QU'EST-CE QUE LE CINÉMA ? UN MOT, PLUSIEURS RÉALITÉS

QUESTION Regardez l'extrait et repérez plusieurs sens possibles du mot « cinéma » en vous appuyant sur un élément précis.

	LE CINÉMA COMME...	DÉFINITION
		Un art d'images et de sons organisés dans le temps : cadrer, enregistrer, monter, faire entendre, projeter ou diffuser.
		Un ensemble de films, de formes, de genres, d'auteurs et d'histoires : « le cinéma japonais », « le cinéma de Varda »...
<i>Sherlock Jr., Buster Keaton, 1924 - 18mn16</i>		Un écran, une projection ou diffusion, un lieu et des spectateurs placés dans certaines conditions de vision.
		Une fabrication collective qui mobilise écriture, production, tournage, postproduction, diffusion et exploitation.



Spectateurs !, Arnaud Desplechin, 2024 - 00:20:42

AVANT L'EXTRAIT Pourquoi va-t-on au cinéma ? Qu'allons-nous chercher devant un film ?

APRÈS L'EXTRAIT Selon l'extrait, regarder un film sert-il seulement à se divertir ? Que peut aussi nous apporter le cinéma ? Le cinéma peut-il alors changer quelque chose à notre manière de voir le monde ou de vivre ?



Sherlock Jr., Buster Keaton, 1924 - 42mn10

Sherlock Jr. — dernières minutes : dans la cabine de projection, Buster regarde une scène amoureuse à l'écran puis reproduit auprès de la jeune femme les gestes du héros du film.

« Certains moments de films vus des décennies auparavant peuvent nous poursuivre avec autant de vivacité que des souvenirs d'enfance. »
(traduction de travail)

Stanley Cavell, *The World Viewed: Reflections on the Ontology of Film*, New York, Viking Press, 1971, p. 17.

QUESTION Qu'est-ce qu'une salle de cinéma change dans notre manière de regarder, de ressentir et de nous souvenir d'un film, par rapport à un visionnage seul sur un téléphone ou un ordinateur ?

« Quand on va au cinéma, on lève la tête. Quand on regarde la télévision, on la baisse. »

— Jean-Luc Godard

LA NUIT AMÉRICAINE : LE TOURNAGE SE RÉVÈLE

QUESTION : Pendant l'ouverture, quels MÉTIERS, OUTILS et ACTIONS de fabrication reconnaissez-vous ?

À VOIR : La Nuit américaine de François Truffaut, 1973 : ouverture, env. 00:00–00:04:30 : scène de rue, gifle, « Coupez ! », remarques de l'équipe puis nouvelle prise.



CE QUE JE VOIS / ENTENDS	MÉTIER

CONTREPOINT : LE MÉPRIS : UN GÉNÉRIQUE PARLÉ

QUESTION AVANT L'EXTRAIT Dans l'ouverture du Mépris, quels métiers VOYEZ-VOUS dans le plan et quels métiers sont seulement NOMMÉS par le générique ? Qu'est-ce que ce choix nous rappelle sur la fabrication d'un film ?

À VOIR — Le Mépris — Jean-Luc Godard, 1963 — générique d'ouverture, env. 00:00–00:02:15 : travelling sur une équipe de tournage ; crédits prononcés à voix haute ; la caméra finit par se tourner vers le spectateur.

QUI INTERVIENT, ET À QUEL MOMENT ?



QUESTION Comment une seule image peut-elle installer un lieu, un personnage et une émotion ?

Réalisez UNE photographie (une seule image, pas de série) qui installe la situation suivante : c'est la rentrée, un personnage découvre son nouveau lycée. Le cadre doit être pensé avant le déclenchement : que voit-on, que ne voit-on pas, où se place le personnage dans l'espace, qu'est-ce qui est net et qu'est-ce qui ne l'est pas ?

À RENDRE

+ 1 photographie

+ 1 titre

+ 2 lignes expliquant un choix de cadre



CONTRAINTES DE CADRE

Quatre choix à assumer dans une seule image.

01 UNE IMAGE

Pas de série, pas de montage.

03 HORS-CHAMP

Choisir consciemment ce qui entre et ce qui sort du cadre.

02 CADRE PENSÉ

Règle des tiers respectée, ou écart assumé et justifié.

04 PROFONDEUR

Faire sentir au moins deux plans : premier plan / arrière-plan.



RÉFÉRENCES

Observer comment un cadre raconte déjà.



Edward Hopper

New York Movie, 1939

Une ouvreuse seule dans l'entrée éclairée, tandis que la salle reste plongée dans le noir.



Gregory Crewdson

Beneath the Roses / Twilight

Une figure isolée dans un décor suburbain, sous une lumière construite comme celle d'un plan de film.



François Truffaut

Les 400 coups, 1959

En classe, une photo circule de banc en banc jusqu'à ce qu'Antoine soit surpris.

01 Dans chacune des trois images, où est placé le personnage : au centre, au bord, tout petit dans un grand espace ? Le personnage maîtrise-t-il le lieu, ou le lieu paraît-il plus grand que lui ?

02 Qu'ont en commun ces trois images, alors qu'elles viennent de la peinture, de la photographie et du cinéma ? Qu'est-ce qui, dans le cadre, raconte déjà quelque chose avant même qu'il ne se passe quoi que ce soit ?



ÉCRIT FLASH · 5 LIGNES

Choisissez UNE des trois images. Décrivez ce que le cadre montre, ce qu'il cache, et ce que cela vous apprend sur le personnage ou la situation. Ce petit écrit sert de mise en jambe avant de composer votre propre photo.



À RETENIR

« Une photographie n'est jamais un hasard : même quand elle a l'air prise sur le vif, elle est toujours une image composée. »