

CAV	<h1>La note d'intention</h1>	
MÉTHODO		
EN BREF	<p>Première étape de la fabrication d'un film, elle explicite la genèse et les éléments déterminants du projet, non pas tous les choix mais ceux sur lesquels on souhaite attirer l'attention : les partis pris scénaristiques, la démarche de réalisation et les choix esthétiques importants.</p> <p>Attention, il ne s'agit pas d'expliquer le scénario mais d'explicitier vos intentions quant à vos partis pris narratifs, artistiques et de mise en scène.</p>	
Éléments	Description en bref	Pistes
Genèse/objectif	Origine du projet, inspiration initiale, objectif ou effet recherché sur le spectateur.	
Partis pris narratifs	<p>Explicite les partis pris scénaristiques et met en avant les singularités du projet d'écriture (point de vue du récit, ressorts de l'intrigue, structure narrative).</p>	<p>Construction dramatique : Époque et/ou saison si nécessaire, progression du récit, discontinuités narratives, principe de dramatisation, évolution des atmosphères, enjeux des séquences fortes.</p> <p>Registre du film : réaliste, comique, épique, parodique, romantique, social, tragique.</p> <p>Point de vue narratif : Type de narration (interne, externe, omniscient), alternances au cours de la narration, distance affective entre personnages et spectateurs, présence ou effacement de l'auteur, portée du récit (morale, idéologique, symbolique, philosophique), statut de la voix-off.</p> <p>Traitement des personnages : Aspect physique (âge, sexe, tenue vestimentaire si significative), caractère et évolution psychologique au fil du récit.</p> <p>Traitement de l'espace : Influence des lieux sur l'action, impact sur les personnages et l'intrigue, environnement géographique, esthétique des décors.</p>
Partis pris de réalisation (démarche, esthétique)	Met en avant les choix déterminants du projet, la démarche de réalisation et les choix esthétiques.	Le cadre et l'espace (type de cadrage, angle, mouvement de caméra, place du hors-champ), L'image (couleurs, formes, composition, lumière, décors, costumes), le son (dialogues, bruits, musique), les acteurs (choix, jeu, gestuelle, comportement), le montage (transitions, raccords, rythme).
Influences	Références cinématographiques, artistiques, culturelles qui nourrissent le projet dans son ensemble ou certains aspects précis.	
Structure possible	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction : Présentation du projet (titre, genre, intention générale). 2. Thématiques et enjeux : Idées principales du film, message, émotions recherchées. 3. Références et inspirations : Films, œuvres, styles qui influencent le projet. 4. Choix esthétiques et techniques : Mise en scène, cadre, lumière, couleur, son, musique. 5. Conclusion : Synthèse des intentions et impact recherché sur le spectateur. 	