



Comment introduire un personnage et faire comprendre "qui il/elle est" sans dialogue, uniquement par la mise en scène (plan, angle, mouvement, composition, lumière) ?



3 à 4

### Étape 1 – Plan fixe / lumière (50 s max)

Objectif : donner une première impression du personnage uniquement par présence + lumière + composition.

Contraintes : 1 seul plan / plan fixe / 50 secondes maximum / tourné, monté.

### Étape 2 – 3 valeurs de plan

Objectif : caractériser le personnage par le découpage.

Contraintes : 3 plans minimum, chacun avec une valeur différente

### Étape 3 – Ajouter au moins 1 mouvement de caméra

Objectif : comprendre que le mouvement exprime une relation au personnage (suivre, surveiller, révéler, isoler, mettre sous pression...).

Contraintes : ajouter au minimum 1 plan en mouvement (travelling avant/arrière, panoramique, caméra portée, suivi, Zoom compensé =Vertigo shot, etc.)

### Étape 4 – Projet final : "La première impression : portrait d'un personnage par l'image"

Introduire un personnage en 55 secondes, sans dialogue, en racontant une "promesse de film".

- 55 secondes
- Vous choisissez vos plans, angles, mouvements, lumière, cadre, décor, costume, maquillage mais il faudra justifier chaque choix pour caractériser le personnage et lancer un début de récit.
- Votre séquence doit faire comprendre au spectateur : qui est ce personnage (ou ce qu'il vit), ce qui le caractérise, ce qu'il désire / ce qu'il craint / ce qu'il cache sans passer uniquement par le dialogue.

#### Note d'intention (Écrit/oral)

Vous expliquerez vos choix : Quoi ? Comment ? Pourquoi ?

- 6 à 10 lignes OU 1 minute à l'oral :

**1) QUOI ? (Le personnage) = Qui est votre personnage ?** Statut (élève / marginal / solitaire / chef...), Humeur (calme / nerveux / inquiet / arrogant / fatigué...), Contradiction (fort mais fragile / sûr de lui mais perdu / discret mais dangereux...)

**= Ce que le spectateur doit deviner : caractère + état intérieur.**

#### 2) COMMENT ? (Les choix de cinéma) = Expliquez comment vous le montrez à l'image :

- **Valeurs de plan** : large (contexte/isolément) / moyen (corps/attitude) / gros plan (émotion/détail).
- **Angles** : plongée = fragilité / contre-plongée = puissance / niveau regard = proximité/réalisme.
- **Composition** : centré = maîtrise / au bord = malaise-fuite / caché = secret / écrasé par le décor = oppression.
- **Lumière / couleurs / matières** : silhouette = mystère / lumière dure = tension / douce = intimité ; froid = distance / chaud = humain.
- **Mouvements** : fixe = observation / travelling avant = révélation / arrière = perte / caméra portée = urgence.

**3) POURQUOI ? (Effet spectateur) = Justifiez vos choix :** pour créer curiosité, tension, empathie, ou faire ressentir menace / fragilité / solitude / pouvoir.

#### 4) Promesse de film

Terminez par **une phrase** : quel enjeu commence ? quel conflit se prépare ?

Ex : "Quelqu'un va le rattraper" / "Il cache quelque chose" / "Il franchit une limite" / "Il veut quelque chose, mais ça va mal tourner".