









CAV	Le film fantastique de fantôme entre visible et invisible. Codes et subversions.
2025	En quoi le film fantastique de fantôme repose-t-il sur des codes narratifs, esthétiques et thématiques récurrents, et comment certains cinéastes s'approprient-ils ces codes pour les subvertir et proposer une vision singulière ?
1ere spé	Les genres cinématographiques , de la production à la réception (Émotion(s) / Motifs et représentation)
	<ul style="list-style-type: none"> *Identifier les codes esthétiques, les éléments récurrents du film fantastique de fantôme, aussi bien sur le plan narratif, esthétique que thématique. *Comparer le traitement des apparitions fantomatiques (effets spéciaux ou absence d'effet ?) *Comprendre l'évolution des codes et leur subversion selon les cultures (cinéma occidental, japonais) et les époques (cinéma classique, contemporain)
Partie I	Identification des codes du film de fantôme
	<ul style="list-style-type: none"> • Une ambiance spectrale ? Par quels procédés cinématographique le film parvient-il à nous ressentir une présence fantomatique sans figurer de fantôme ? Peut-on dire que notre regard est influencé par l'histoire de ce genre ? < Analyse de l'ouverture de <i>Personal Shopper</i> (Olivier Assayas, 2016, 105 min) Définition : Le fantastique selon Tzvetan Todorov / spécificités au cinéma
	<ul style="list-style-type: none"> • L'apparition du fantôme : comment est-elle figurée ? < Analyse de la scène où Lucy Muir découvre l'esprit du capitaine Gregg dans "The Ghost and Mrs. Muir" (Joseph L. Mankiewicz, 1947, 104 min) + Séquence du réveil de Madeleine dans "La Chute de la maison Usher" (Jean Epstein, 1928, 66 min) • Le fantôme palpable : le trouble < <i>Les Contes de la lune vague après la pluie</i> (Kenji Mizoguchi, 1953) • Le seuil ou l'espace de l'entre-deux mondes de l'apparition : le fantôme comme manifestation météorologique < "The Fog" (John Carpenter, 1980, 89 min) • Les procédés cinématographiques pour figurer le fantôme : Le hors-champ et la suggestion / Le montage / surimpressions / L'ambiance sonore < <i>The Others</i> (Alejandro Amenábar, 2001)
Partie 2	Subversion des codes dans le cinéma moderne et contemporain
	<p>Comment certains cinéastes, notamment dans le cinéma contemporain, reprennent les codes du genre pour les transformer, les subvertir, les déjouer ou s'en jouer ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Détourner les codes esthétiques du film de fantôme en dehors du genre fantastique pour explorer d'autres questionnements : < "Vertigo" (Alfred Hitchcock, 1958, 128 min) - Scène de la transformation de Madeleine : détourner les codes esthétiques du film fantastique de fantôme dans un autre genre. • Le fantôme parodique et grotesque + <i>Beetlejuice</i> (Tim Burton, 1988) • Hantise : le fantôme comme matérialisation du souvenir < <i>The Eternal Daughter</i> de Johanna Hogg • La dissolution du fantastique : focus sur le cinéma japonais (Mizoguchi, J-Horror) et la dissolution du fantôme chez Kiyoshi Kurosawa < <i>Les Contes de la lune vague après la pluie</i> (Mizoguchi, 1953) : 00:45:20 - 00:49:10 < "Kairo" (Kiyoshi Kurosawa, 2001, 118 min) : À la différence des films de J-Horror classiques (<i>Ring</i>, <i>Dark Water</i>), Kurosawa ne construit pas une logique de révélation mais de disparition progressive. < "Vers l'autre rive" (Kiyoshi Kurosawa, 2015, 128 min) : une inversion des codes ? Le fantôme comme présence intime et trace d'un amour passé.
Focus	<p>L'hantologie de Jacques Derrida et son rapport au cinéma : (<i>Spectres de Marx</i>, 1993) pourquoi le cinéma est-il intrinsèquement hantologique ?</p> <p>Le fantôme cinématographique se décline sous diverses formes, mais il partage une même fonction : interroger notre rapport à l'absence et à la persistance du passé, que ce soit sous l'angle du drame, de l'horreur ou de la parodie.</p>
3	Pratique + Analyse de séquence
	<p>Réécriture d'un extrait de film de fantôme (changement de point de vue, de genre, de registre, de ton, de décor, d'espace, de temporalité, de personnages, variation du récit, etc.) : « Vous changerez un des partis pris cinématographique de la scène pour jouer avec les attentes du spectateur ».</p> <p>Pistes : Dans <i>Beetlejuice</i> (Tim Burton, 1988), réécrivez la scène, où les Maitland tentent de faire peur aux Deetz en s'enveloppant de draps blancs, du point de vue de Lydia Deetz. Dans <i>The Ghost and Mrs. Muir</i> (1947), réécrivez la scène (22:10 – 25:30) de la première rencontre du point de vue du capitaine Gregg. Comment perçoit-il l'intrusion de Lucy dans sa maison ? Réécrivez la scène du café (0:12:00 – 0:16:40) dans <i>Mulholland Drive</i> (David Lynch, 2001) afin de la transformer en une scène comique.</p>
	Rejouer/déjouer le cliché : Après avoir identifié un cliché propre au genre fantastique du film de fantôme, vous détournerez celui-ci pour subvertir les attentes du spectateur en jouant une séquence.
	Analyse de séquence : choisissez un film de fantôme et analyser une séquence à travers la question suivante : comment le film respecte ou détourne les codes du genre ?
	Pour aller plus loin
<p>- Conférence de Diane Arnaud, « De l'invisible à l'invasion : le cinéma de Kiyoshi Kurosawa » : https://www.dailymotion.com/video/x2fqt6c</p> <p>- Eric Zernik, <i>L'Attrait des fantômes</i>, 2019, éditions Yellow Now.</p>	