


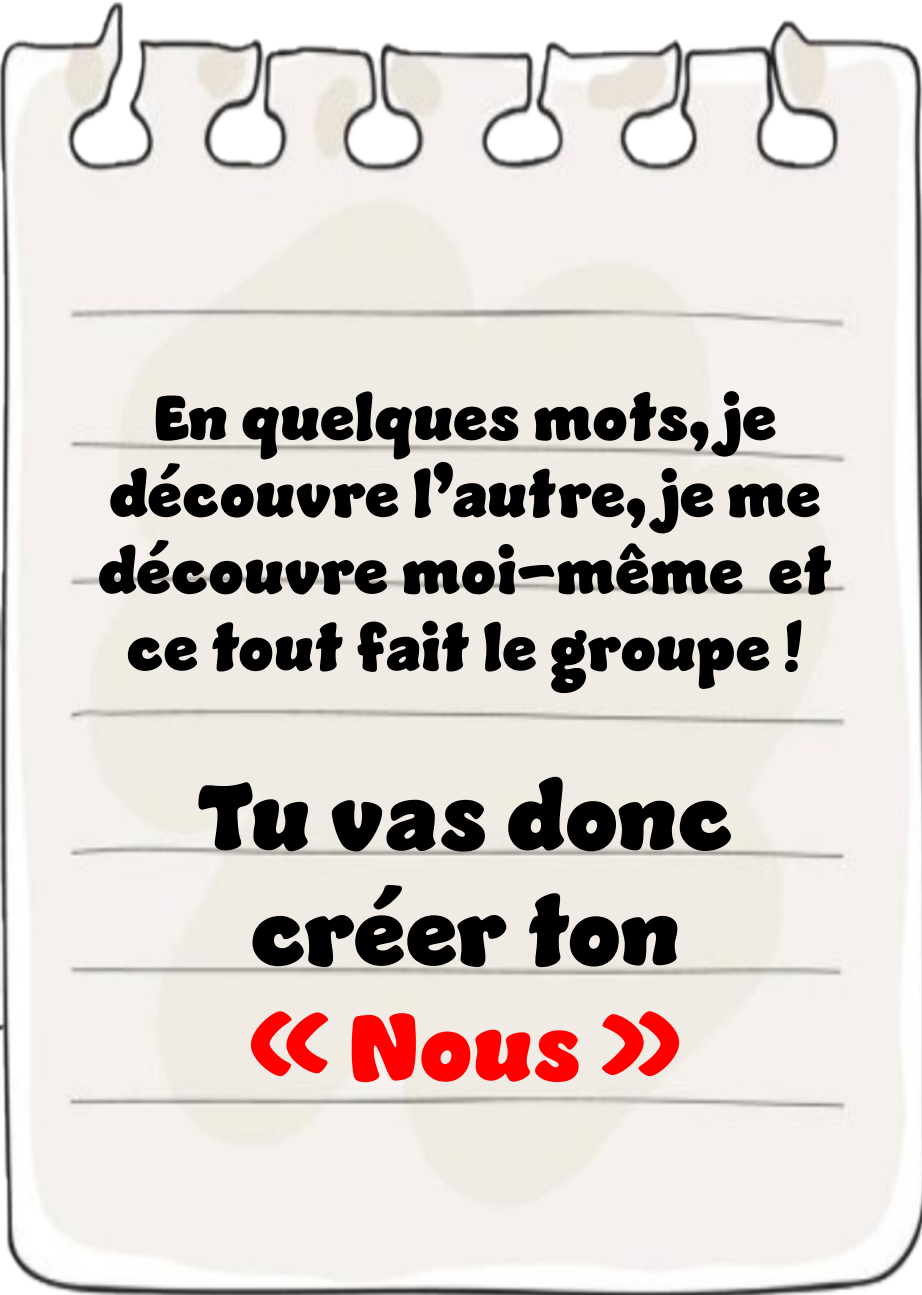


**Dossier thématique :**

**T'as ton NOUS ?**



**Partir sur l'Étoile  
Cyclo, la P'tite Étoile ou  
encore les P'tites  
Randos est une  
aventure sportive mais  
aussi humaine ...**



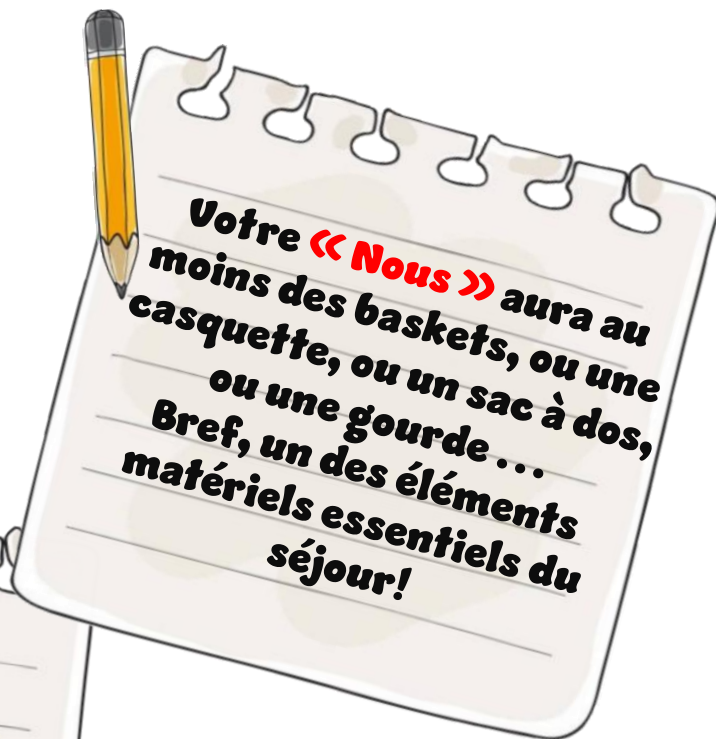
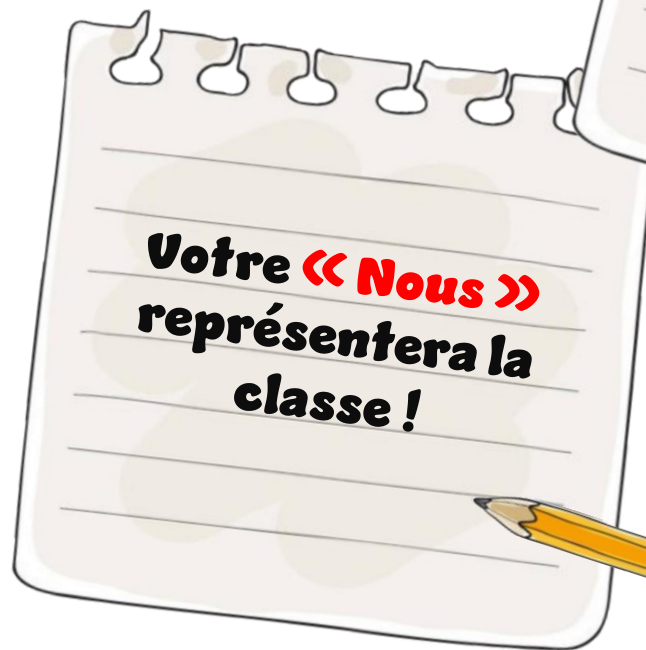
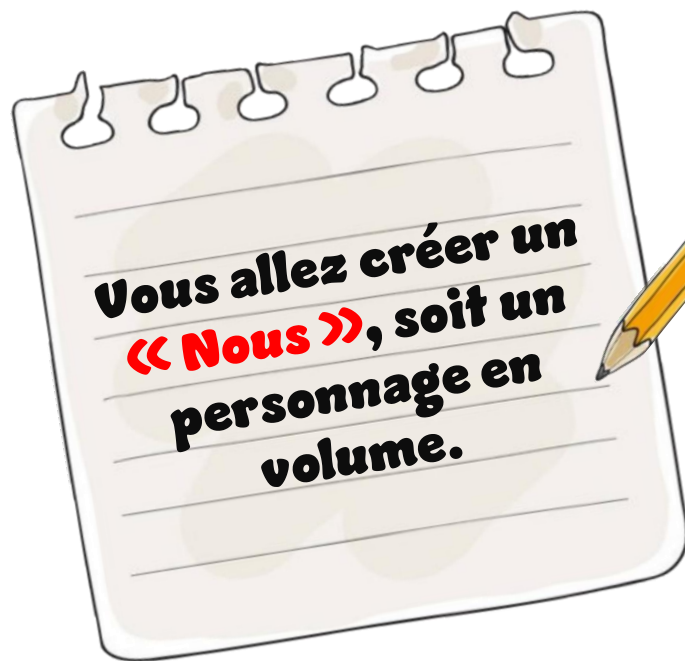
**En quelques mots, je  
découvre l'autre, je me  
découvre moi-même et  
ce tout fait le groupe !**

**Tu vas donc  
créer ton  
« Nous »**



L'incitation suivante est proposée :


**« T 'as ton nous ? »**



## Les objectifs sont les suivants :




**Matérialiser une production artistique en volume.**



**Le **Nous** se veut symbolique, présentant un bout de chacun de la classe.**



**Utiliser différentes techniques, outils et matériaux en accord avec les intentions.**



**Le format, la forme du « **Nous** » reste libre mais doit être transportable.**





Sculpter ou créer une production en volume consiste à tailler une matière, la travailler, ou encore la façonner. Elle désigne l'art de réaliser des œuvres en relief, en trois dimensions.

Les opérations plastiques pour sculpter sont :

**Déformer la matière** (modeler – pour l'argile ; tordre, plisser, forger, façonner – pour le métal).

**Enlever de la matière** (sur la terre, il y a possibilité d'enlever ou de rajouter de la matière ; à l'exception des matériaux durs où il n'y a pas de repentir possible).

**Mouler/couler** de la matière pour plâtre, cire, résines.

**Fondre de la matière** pour les alliages de métaux (bronze).

**Associer des matériaux** de nature différente ou des objets de provenances variées (assembler, combiner, lier, encastrier, tresser, habiller, emballer...).

## Le modelage

C'est la technique de base (et la plus primitive) de la sculpture : l'artiste façonne directement à la main, avec de la cire ou de la terre glaise humide, une forme qu'il améliore à l'aide de spatules ou d'ébauchoirs (outils qui permettent de donner la première forme à une œuvre).

Avec les mirettes, on va pouvoir évider l'intérieur des pièces trop volumineuses pour ne pas qu'elles cassent à la cuisson.

On peut travailler directement dans la masse, si les objets sont petits ou utiliser la technique des colombins (boudins de terre) que l'on va empiler progressivement en les soudant à l'aide de barbotine (argile très diluée dans l'eau) et que l'on va ensuite lisser.

On peut aussi travailler à partir de plaques d'argile façonnées sur des formes ou gabarits ou plus ou moins moulées par estampage.



La technique de la taille consiste à enlever de la matière dans un bloc afin de lui donner une forme déterminée.

Les étapes sont sensiblement les mêmes pour le bois ou la pierre :

Épannelage → dégrossissage → ébauche → finition

On distingue deux procédures : la taille directe, à même le bloc de pierre ou de bois et la taille avec « mise-aux-points ».

La pierre a un caractère inaltérable et noble alors que le bois est plus fragile et résiste moins aux assauts du temps. En revanche, ce dernier présente l'avantage de permettre l'ajout de pièces rapportées pour la réalisation d'une même sculpture : soit par collage, soit par chevillage, soit par assemblage de divers types (rainure et languette, tenon et mortaise...).

Alors que ces assemblages-là ne sont jamais que des pis-aller dans le cas de la pierre.

## La taille

## Le moulage



Il s'agit de reproduire à l'aide d'un moule des formes en relief ou en ronde-bosse.

C'est une technique qui permet de multiplier les sculptures et d'en obtenir plusieurs versions.

On distingue deux types de moulage :

- les moulages uniques provenant de moules détruits (souvent en terre), dits « à creux-perdu » ; on les appelle « épreuves originales ».

- les moulages en nombre provenant de moules réutilisables, dits « à bon-creux » ; on les appelle « épreuves de série » ou « d'atelier ».

La fabrication d'un moule suppose le recours à un modèle, réalisé le plus souvent en terre cuite. Le matériau le plus souvent utilisé pour le moulage est le plâtre.

La technique du moulage a pu être adaptée à un certain nombre de matières nouvelles, notamment les résines synthétiques, utilisées dans la sculpture contemporaine.

L'art de la fonte des métaux est considéré à juste titre comme l'une des techniques majeures de la sculpture. Jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle, cette technique est soit pratiquée par les sculpteurs eux-mêmes, soit par des ouvriers spécialisés. Toute opération de fonte nécessite l'existence préalable d'un modèle « à vraie grandeur » qui servira à fabriquer le moule réfractaire dans lequel sera coulé le métal en fusion.

Il en existe deux procédés :

- La fonte à cire perdue, le modèle en cire est recouvert d'une épaisse couche de matière incombustible. Des armatures consolident le moule ainsi constitué qui est comme ligoté et on prévoit des événements (ou égouts) qui permettent l'évacuation de la cire.

- La fonte au sable, elle permet en revanche la coulée de plusieurs exemplaires. C'est une technique industrielle.



## La fonte

## L'assemblage



L'assemblage consiste à fixer (généralement sur une armature) plusieurs parties de la sculpture qui ont au préalable déjà été travaillée. L'assemblage va généralement de pairs avec le moulage ou le modelage.

La pratique la plus usuelle est d'utiliser une armature en grillage et de modeler cette armature :

- du journal en lamelle et de la colle à papier peint,
- des bandes de plâtre,
- de la terre ...

Le tout est par la suite retravaillé à la main puis peint (et parfois vernis)

Il est aussi possible de faire des associations de différentes matières, qui pour le plus souvent seront éphémères.

## Les techniques de la sculpture : Le modelage / Modelling



## Les techniques de la sculpture : Le moulage / Plaster casting



## Les techniques de la sculpture : La taille / Carving



## Les techniques de la sculpture : La fonte / Bronze casting



**Pour aller plus  
loin...**

**Quelques  
exemples !**









Merci de ....



Photographier ou  
filmer la  
réalisation de la  
classe

d'envoyer les  
photos ou films  
par [mail](#)   
une semaine  
avant le départ

Afin de réaliser un  
musée numérique  
de l'ensemble des  
« **Nous** » de toutes  
les classes  
participantes.

Les classes « cyclos » pourront ne pas faire voyager leur « **Nous** » !



**De belles réalisations  
à vous toutes et tous !**

Restant à votre disposition pour toutes aides, conseils ...

Pascaline Pignon

[CPD-EAC41@ac-orleans-tours.fr](mailto:CPD-EAC41@ac-orleans-tours.fr)