

Mouvement: Le Néoplasticisme

et De Stijl

Dates : 1917 - 1942

Choses à savoir :

Le Néo-Plasticisme (Nieuwe Beelding ou Nouvelle Plastique) est le nom donné par Piet Mondrian à sa conception de l'art. Mise au point à partir de 1917, elle a été adoptée par Théo Van Doesburg dans la revue De Stijl, qu'il a fondée la même année à Leyde. Le Néo-Plasticisme se caractérise par l'utilisation exclusive des lignes droites disposées horizontalement et verticalement, des couleurs primaires, le rouge, le bleu, le jaune, du noir, du blanc et des gris, qualifiés de non-couleurs, qui sont en aplats à l'intérieur des surfaces carrées ou rectangulaires et dans un espace strictement bidimensionnel. Les compositions sont fondées sur le " déséquilibre équilibré ", c'est-à-dire l'absence de symétrie, et sont toujours l'expression des rapports de tous ces éléments entre eux : ceux-ci génèrent le mouvement dans la stabilité et engendrent l'équilibre de toutes les parties.

Georges Vantongerloo



1866 - 1965

Piet Mondrian



1872 - 1944



Composition II en rouge,
bleu et jaune,
59,5 x 59,5 cm, 1930,
Huile sur toile

Gerrit Rietveld



1888 - 1964



la maison schröder,
1924



Composition de
l'ovoïde, 1917,
sculpture, acajou
peint, 16,5 x 6,5 x 6,5
cm

Caractéristiques plastiques :

- lignes droites
- carrés
- couleurs primaires
- rectangles
- noir
- aplats
- blanc
- lignes horizontales
- gris
- lignes verticales