



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

DAAC
C R E T E I L

de la
maison **poésie**
scène littéraire

[EAC-CP0113] Se mettre en voix, explorer les pratiques de l'oralité

Mardis 14 et 21 janvier 2025 – **Maison de la poésie, Paris**

Programme de la première journée

9h15 – 9h30 Accueil, café.

9h30 – 10h Présentation de la Maison de la poésie de Paris par **Armelle Stépien** (responsable des relations publiques et des actions culturelles) ; présentation du module de formation par **Valentin Grimaud**, conseiller ULLEO (Univers du livre, de la lecture, des écritures et de l'oralité) de la DAAC de Créteil.

10h – 12h30 Echange avec **Jeanne Sarah Deledicq**, enseignante et chanteuse, et **Colombe Boncenne**, autrice et conseillère littéraire de la Maison de la poésie (biographies des artistes sur le [Netboard du domaine ULLEO](#)). Rapport de Colombe Boncenne à la lecture à voix haute, à la scène, et travail de Jeanne-Sarah Deledicq avec les acteurs et les auteurs autour de la voix.

Mise en pratique du travail vocal (échauffements).

12h30 – 14h Déjeuner libre. *A noter : il ne sera pas possible d'apporter son déjeuner et de déjeuner à la Maison de la poésie. De nombreux points de restauration sont situés à proximité, pour tous les budgets.*

14h – 16h45 Pratique de la **lecture à voix haute** : quelques **outils**. En prenant appui sur les [textes de Clémence Boncenne, issus de son recueil *De mes nouvelles*](#) ; passages individuels ou en groupes.

16h45 – 17h **Bilan** de la première journée du module.



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

DAAC
C R E T E I L

de la
maison **poésie**
scène littéraire

Programme de la seconde journée

9h15 – 9h30 Accueil, café.

9h30 – 12h30 Comment sauvegarder sa voix en tant qu'enseignant ? Les **conseils** de Jeanne-Sarah. Poursuite des **échauffements** de placement de la voix. Reprise **du travail de lecture à voix haute** des textes de Colombe Boncenne.

12h30 – 14h Déjeuner libre. *A noter : il ne sera pas possible d'apporter son déjeuner et de déjeuner à la Maison de la poésie. De nombreux points de restauration sont situés à proximité, pour tous les budgets.*

14h – 15h45 Travail plus individuel et personnalisé de la lecture à voix haute.

15h45 – 16h30 **Restitution** finale.

16h30 – 17h **Bilan** de la formation.

- qu'est-ce que transposer une œuvre littéraire à la scène ?
- quel est le travail d'un.e conseiller.ère littéraire de la Maison de la poésie ?
- comment entraîne-t-on la voix ? La voix d'un.e auteur.rice ?
- quel est le rôle de Jeanne-Sarah ?
- quel rapport a-t-on à sa voix ?
- les auteur.rices aiment-ils.elles leur voix ?
- la voix des personnages / la voix des lecteur.rices / la voix de l'auteur.rice
- pourquoi est-ce important de travailler la lecture à voix haute ?
- pour vous, Colombe, quelles seraient les lignes de force de vos écrits ? travaillez-vous l'oralité dans vos œuvres ?
- sur quoi travaillez-vous en ce moment ?
- avez-vous des souvenirs marquants sur la scène de la Maison de la poésie ?