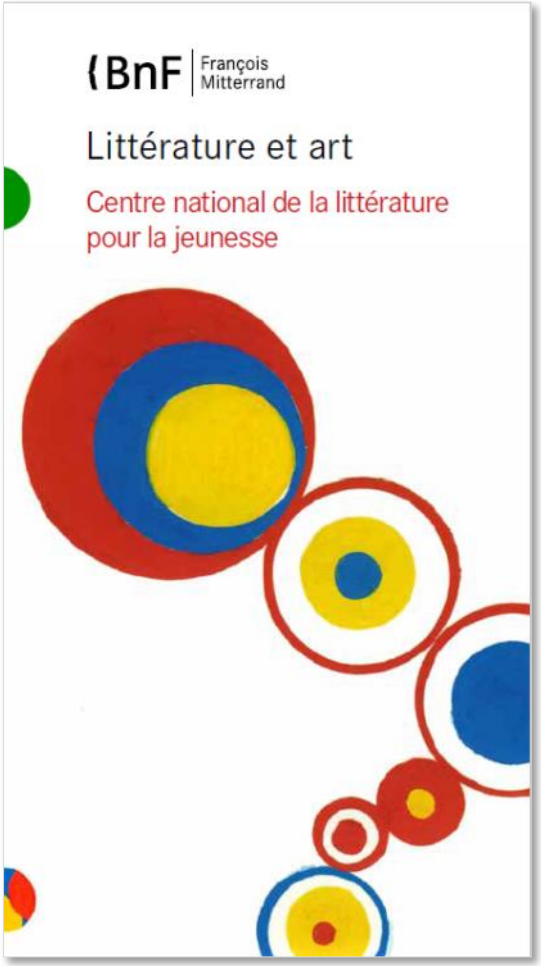
# Le Centre national de la littérature pour la jeunesse à la BnF




**Accueil enseignants rectorat de Créteil**

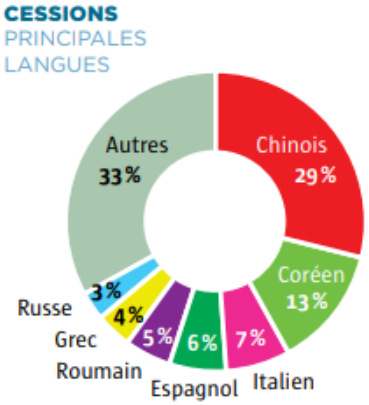
Mercredi 31 janvier 2024

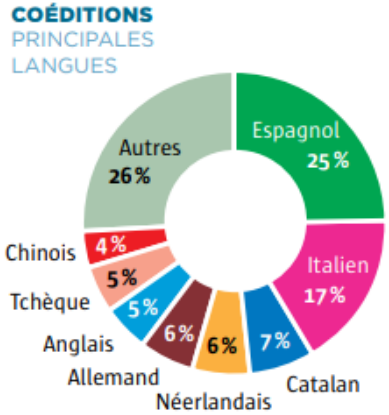
# L'édition jeunesse
# un secteur touffu et dynamique

- 2 Français « prix Nobel » en littérature jeunesse (Jean-Claude Mourlevat prix ALMA en 2021, Marie-Aude Murail prix Andersen en 2022)

- 82,6 M d'exemplaires vendus (18,4% du marché), 18 535 titres publiés dont 6 778 nouveautés

- 27% des sessions de droit à l'étranger, 92% des co-éditions (https://www.sne.fr/document/synthese-des-chiffres-de-ledition-jeunesse-2022-2023/ )



# Missions

- Encourager l'accès des enfants au livre, à la lecture et particulièrement les plus petits
- Repérer le meilleur de la production éditoriale et promouvoir une littérature jeunesse de qualité
- Conserver et mettre à la disposition du public l'ensemble de la production française de littérature jeunesse
- Proposer aux professionnels et en particulier aux médiateurs du livre, l'information et la formation nécessaires sur la littérature jeunesse
- Soutenir et valoriser la recherche dans ce domaine

# Actions

- Ressources documentaires accessibles en salle I et à distance via le site https://cnlj.bnf.fr
- Publications
- Formations et des manifestations
- Actions internationales

# Une salle de lecture à la BnF – site François Mitterrand

- Salle I
- Accessible du mardi au samedi de 10h à 20h et le dimanche de 13h à 19h y compris aux familles
- 30 000 documents avec des collections uniques en France :

⇒ actualités de l'édition (services de presse)
⇒ bibliothèque idéale
⇒ 90 périodiques jeunesse
⇒ 15 langues étrangères
⇒ références sur les pratiques de lectures, psychologie de l'enfant, le conte, les classiques de la littérature jeunesse
⇒ un pôle reconnu et identifié au niveau national et international en matière de littérature jeunesse
⇒ une image pour l'édition française
⇒ la littérature jeunesse comme objet noble et de recherche

- Tarifs : gratuit après 17h, abonnement annuel de 24 € avec accès illimité aux concerts, spectacles, expos

# Des outils pour se repérer dans la production éditoriale

## L'Avant-revue, outil mensuel de veille éditoriale

### Nouveautés · livres · jeunesse

MARS 2023

Séance du 7 mars 2023
10h– 12h
Cette présentation se tiendra
à distance sur Zoom

AR03

L'AVANT-REVUE
NOUVEAUTÉS
LIVRES
JEUNESSE

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS

Attention : entrée par
le hall Est uniquement

Ligne 6
Quai de la gare
Ligne 14 et RER C
Bibliothèque
François Mitterrand

62 et 64
Bibliothèque–Chevaleret
71, 89, 132 et 325
Bibliothèque
François Mitterrand

Voici la liste des titres qui vous
seront présentés
le mardi 7 mars 2023
Séance suivante :
mardi 28 mars 2023
Applications et jeux vidéo

les titres qui seront présentés
oralement sont indiqués
par le signe cnlj

Bienvenue
dans le laboratoire critique
de *La Revue des livres pour enfants*

Voici nos avis sur les 226 titres retenus
parmi toutes les nouveautés reçues
au CNLJ en février 2023.

38 d'entre eux seront présentés
ce mardi 7 mars.

Les livres présentés le matin
sont consultables en Salle I
Bibliothèque Tous Publics
du Haut de Jardin de la
Bibliothèque nationale
de France

Site François Mitterrand
Salle de lecture I
Hall Ouest
Quai François Mauriac
75013 Paris

Ouvert du mardi au samedi
de 10 h à 20 h
et le dimanche de 13 h à 19 h

Conditions et modalités d'accès
au site
Les bibliothécaires sont
exonérés des frais d'inscription
sur présentation d'une lettre
de leur hiérarchie justifiant
le besoin d'accéder aux
collections du Centre national
de la littérature pour la
jeunesse.

Disponible gratuitement sur
abonnement
http://cnlj.bnf.fr

**Une publication** : liste des nouveautés reçues enrichie d'appréciations et d'indications d'âge : albums, documentaires, bandes dessinées, romans, contes, poésie ou livres audio

**3 numéros thématiques** : actualité internationale du livre pour la jeunesse, 2 numéros applis et jeux vidéo

**Un webinaire mensuel** de l'actualité éditoriale pour la jeunesse

**Séances accessibles gratuitement à tous**
*Mardi de 10h à 12h • Calendrier 2024 disponible sur cnlj.bnf.fr*

**L'Avant-Revue est disponible gratuitement sur abonnement et expédiée par mail (Inscriptions en ligne sur cnlj.bnf.fr)**

**>> L'Avant-revue**

# Des publications

## La Revue des livres pour enfants

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS

**la revue de référence sur la littérature pour la jeunesse (6 numéros par an )**

**Critiques** sélection de 200 à 300 nouveautés (albums, contes, poésie, théâtre, romans, bandes dessinées, documentaires, magazines, livres CD, applis, jeux vidéo…)

**Dossier** Autour d'un pays, d'un auteur, d'un genre ou d'une problématique en lien avec la lecture des jeunes.

**Libre cours** Zoom sur des travaux de recherche sur le livre pour la jeunesse, la lecture et les pratiques culturelles des enfants et des jeunes

**Actualités** Vie des bibliothèques, Vie de l'édition, Du côté de l'École, de la formation, des manifestations, Revues de presse française et étrangère.

**La Sélection annuelle** présente la sélection des meilleurs livres de l'année écoulée (1 000 titres commentés)

**Flash!** supplément à ce numéro, propose une sélection des 100 meilleurs livres et multimédia pour le grand public

# Des publications

## https://takamtikou.bnf.fr/

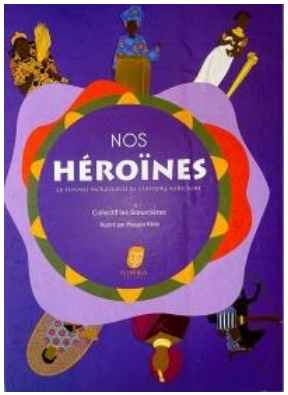
TAKAM TIKOU
LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS — INTERNATIONAL

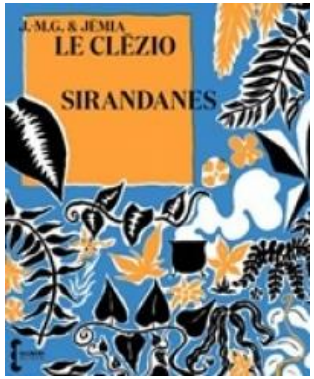
**3 publications par an**

**1 dossier thématique annuel**

**Dossier 2023**
Entre histoires et histoire : l'Afrique racontée aux enfants

**Bibliographies critiques** de nouveautés francophones publiées dans les régions Afrique, Monde arabe, Caraïbe et océan Indien





# Des outils pour se repérer dans la production éditoriale

[>> consulter les bibliographies]

## Une trentaine de bibliographies par an

**2023**

**Jeu(x) – lecture pour tous**
**Mouvement – lecture pour tous**
**15 titres à lire en 15 minutes**
**SEXUALITE, CORPS ET PUBERTE DANS LES LIVRES DOCUMENTAIRES POUR LA JEUNESSE**
**L'HIVER DANS LES LIVRES POUR ENFANTS**

**Et bien d'autres !**

# Des outils pour se repérer dans la production éditoriale

## Dernières bibliographies

### ROMANS HISTORIQUES POUR LES CE2-CM2

Bibliographie sélective

### LIVRES DOCUMENTAIRES HISTORIQUES POUR LES CE2-CM2

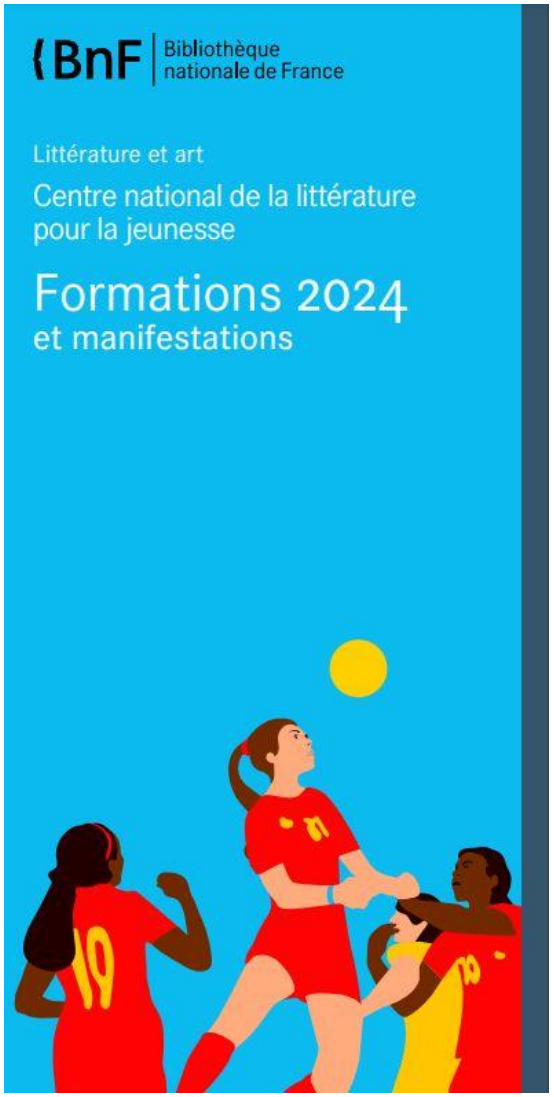
[>> consulter les bibliographies]

# Se former

- **Se former** [https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/2024-formations-manifestations.pdf](https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/2024-formations-manifestations.pdf)

- **Colloques et journées d'étude, à la BnF ou en régions**

- **Les Visiteurs du soir, les soirées de la littérature jeunesse (cycle de rencontres)**

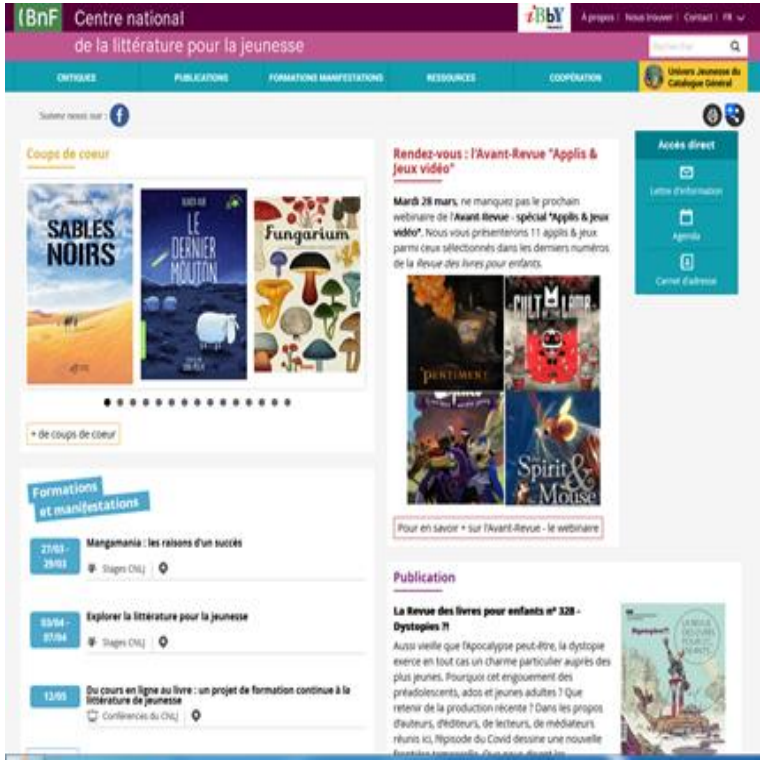


# Un site internet de référence : cnlj.bnf.fr

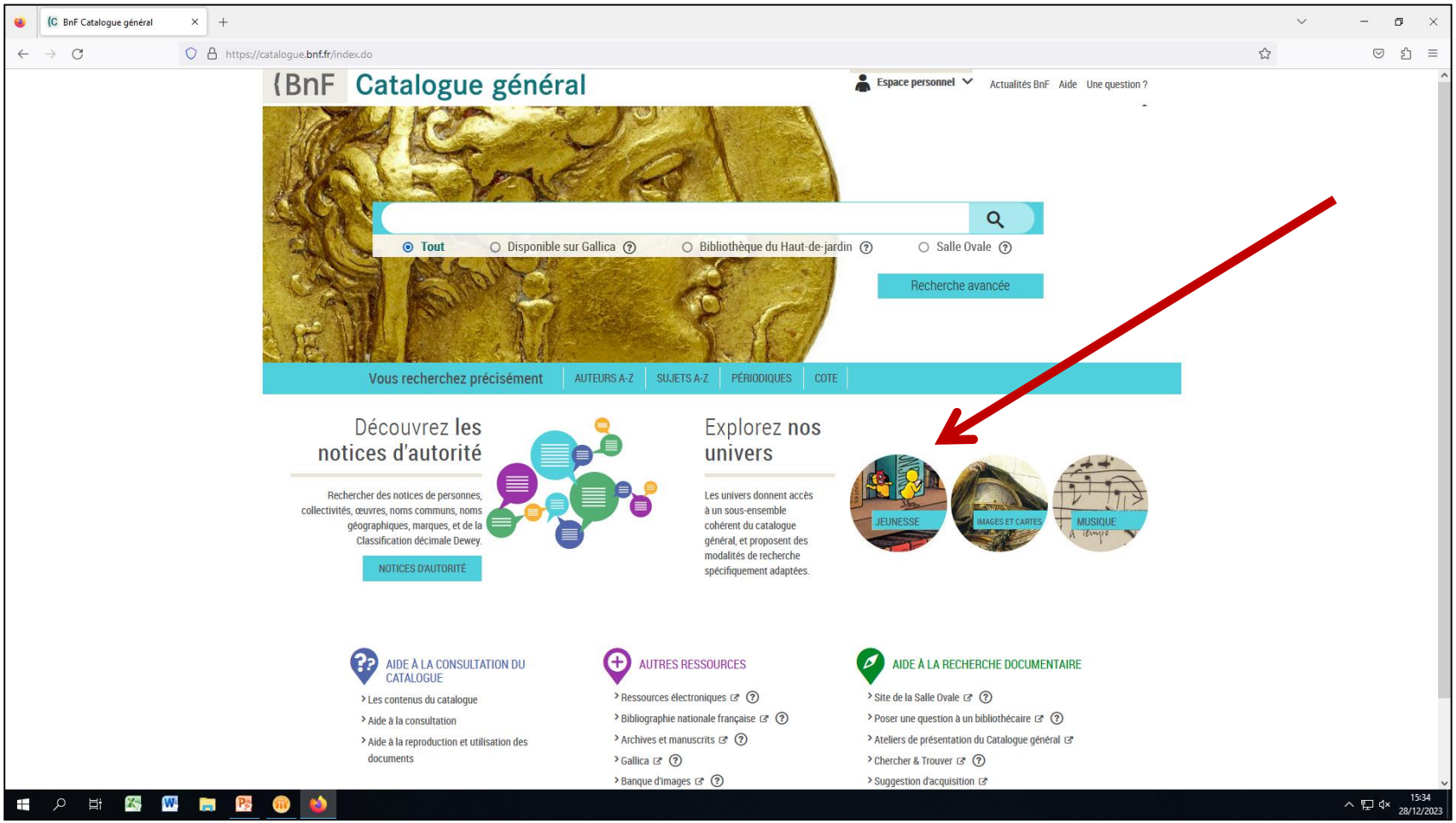
## Une fenêtre ouverte sur l'actualité du monde du livre pour la jeunesse

### Un outil indispensable

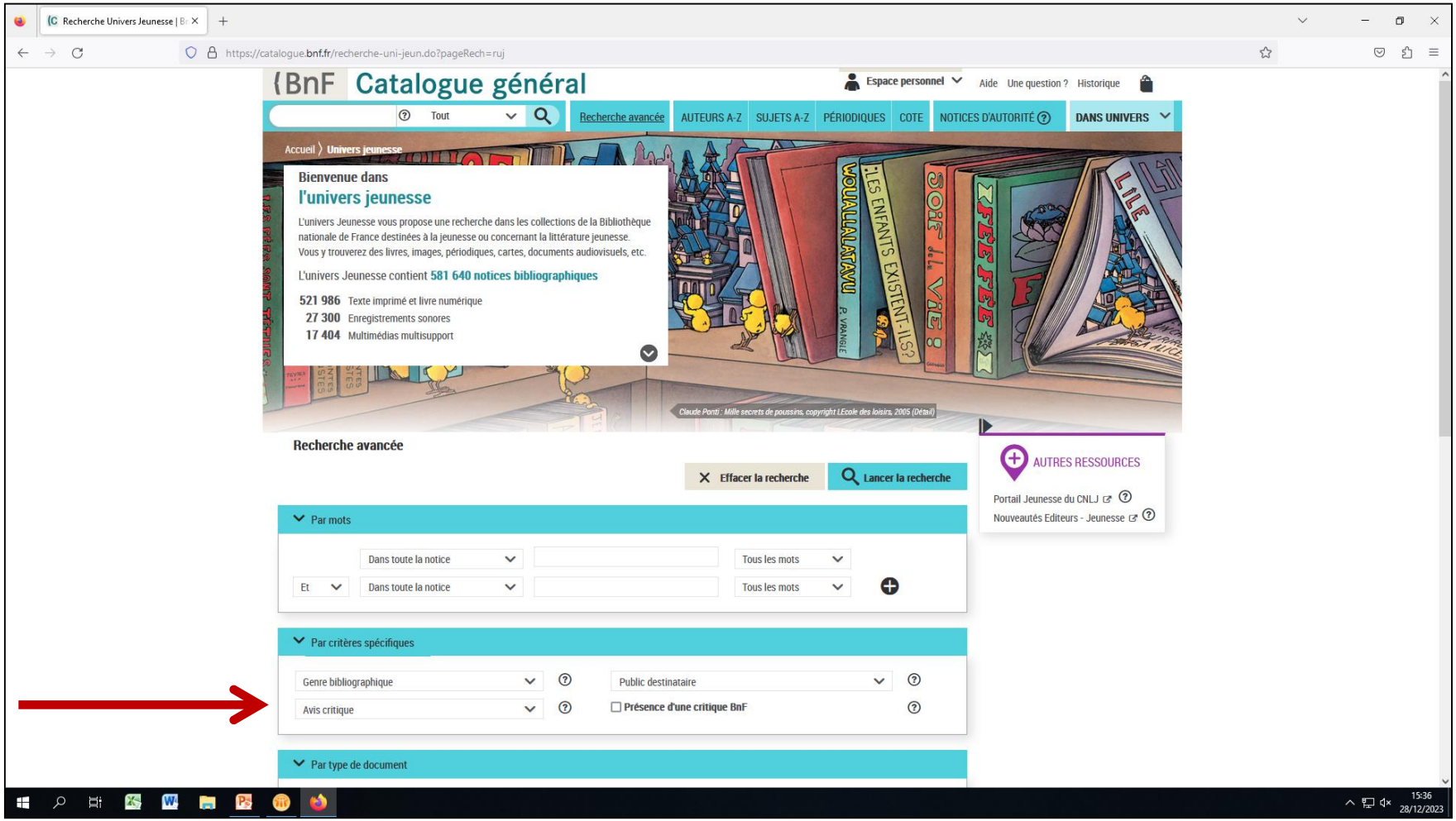
- **Découvrir** les coups de cœur du CNLJ, sa « bibliothèque idéale »
- **S'informer** des stages, manifestations et publications
- **Consulter** la collection numérisée de *La Revue des livres pour enfants* et *Takam Tikou*
- **Rechercher** dans l'Univers jeunesse du catalogue général de la BnF
- **Explorer** des ressources en ligne :
  - Bibliographies
  - Prix littéraires
  - carnet d'adresses
  - agenda de toute l'actualité de la littérature pour la jeunesse
  - Podcasts des manifestations



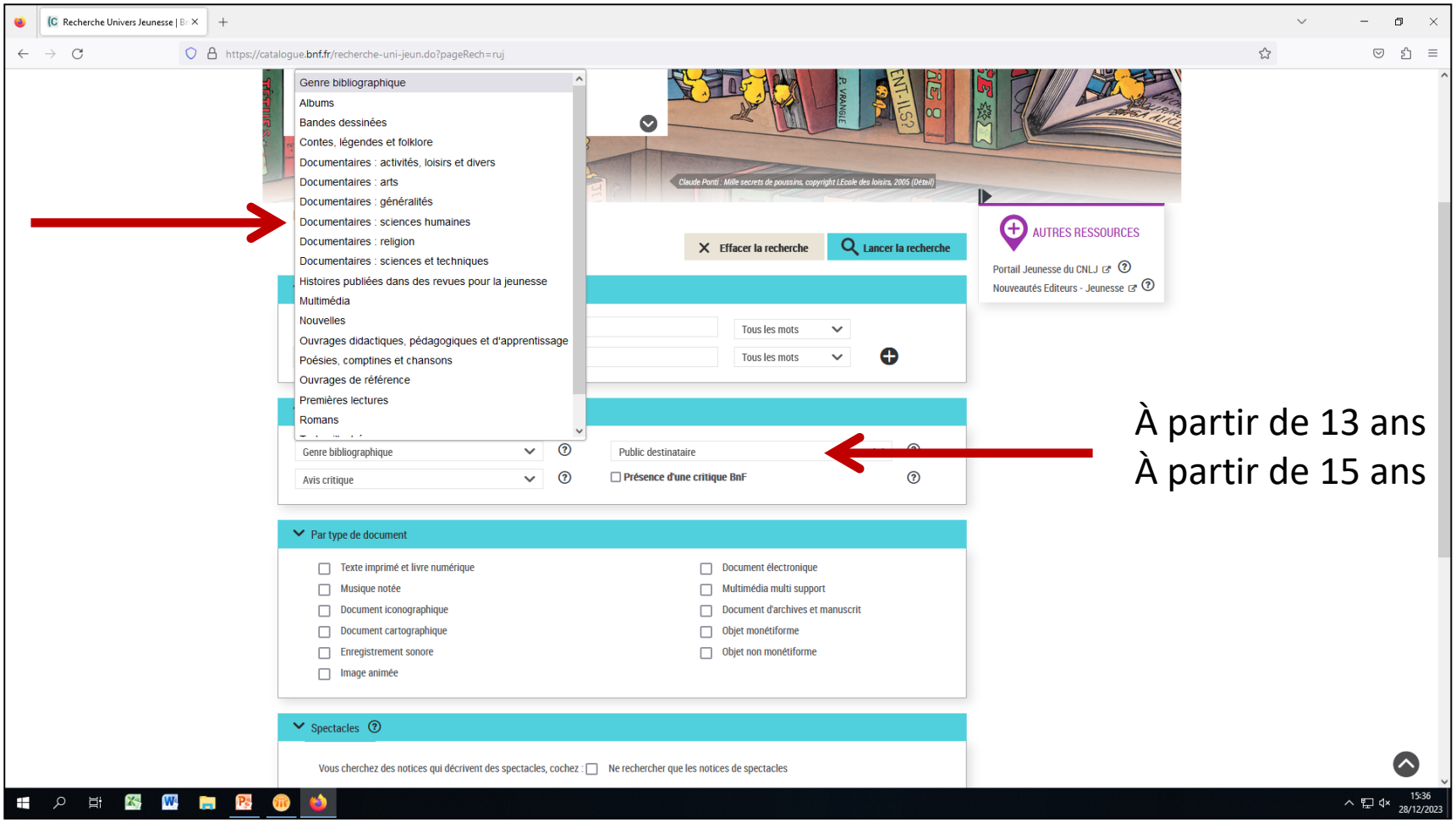
# Univers jeunesse du catalogue général



# Univers jeunesse du catalogue général



# Univers jeunesse du catalogue général




À partir de 13 ans
À partir de 15 ans

# Univers jeunesse du catalogue général

Notice bibliographique Albert L

https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb47023514n

**Titre(s)** : Albert Londres doit disparaître [Texte imprimé] / scénario, Frédéric Kinder ; dessin, Borris ; couleur, Brice Follet

**Publication** : Grenoble : Glénat-Treize étrange, DL 2022

**Impression** : 85-Luçon : Impr. Pollina

**Description matérielle** : 1 vol. (92 p.) : ill. en coul. ; 30 cm

**Note(s)** : En appendice, cahier documentaire. - Bibliogr., 1 p.

**Autre(s) auteur(s)** : Borris (1973-....). Illustrateur

**Identifiants, prix et caractéristiques** : ISBN 978-2-7493-0932-3 (rel.) : 17,50 EUR
EAN 9782749309323

**Identifiant de la notice** : ark:/12148/cb47023514n

**Notice n°** : FRBNF47023514

Cette notice appartient à l'univers jeunesse

**Résumé** : Le secret de son dernier reportage.Quand, en décembre 1931, Albert Londres embarque pour la Chine, nul ne sait vraiment ce qu'il part y faire. Aucun journal ne l'y a envoyé et ses concurrents se demandent ce qu'il va bien pouvoir rapporter comme scoop alors que Shanghai est au cœur du conflit sino-japonais. Après ses reportages qui ont fait grand bruit sur le bagne de Cayenne, sur la traite des Blanches en Argentine ou sur le traitement indigne des internés en hôpitaux psychiatriques, c'est un trafic d'armes et d'opium qu'Albert Londres va mettre au jour en Asie. Mais les révélations que s'apprête à faire le journaliste, « de la dynamite » de son propre aveu, dérangent en plus haut lieu, à commencer par l'amirauté de la Marine française, qui est impliquée dans ce trafic (qui sera connu plus tard sous le nom de French Connection !). Aussi, sa disparition dans le naufrage du Georges Philippar à son retour de Chine en mai 1932 laisse planer le doute sur le caractère accidentel de sa mort. Surtout quand on sait que ses amis, les époux Lang-Willar à qui il s'était confié sur le contenu de son reportage, vont périr accidentellement avant de pouvoir faire éclater au grand jour ce scandale d'État.Entre biopic et fiction, Albert Londres doit disparaître est une proposition possible de Frédéric Kinder et Borris sur la fin tragique de celui qui, aujourd'hui encore, est considéré comme le premier grand reporter de l'Histoire. [source éditeur]

**Infos du Centre national de la littérature pour la jeunesse** :
Genre : Documentaires : sciences humaines
Public destinataire : À partir de 13 ans
Avis critique : Intéressant
Notice critique : Après une carrière bien remplie de reporter d'investigation, Albert Londres débarque en 1932 à Shanghai, alors comptoir international. Ce sera son ultime enquête, le journaliste va disparaître dans un naufrage à son retour. Les hypothèses d'un complot sont renforcées par la mort quelques jours plus tard d'un couple d'amis, qui avait survécu au naufrage et affirmé être en possession d'informations sur le dernier reportage de Londres. Pour des raconteurs d'histoire, cela fait un très bon scénario : entre enjeux internationaux et immixtion bolchévique dans les affaires chinoises sur fond de réseaux de

Télécharger/Imprimer
Envoyer par courriel
Exporter dans un tableau
Transférer pour un SGB
Ajouter à mes références
Signaler une erreur sur cette notice

LOCALISER CE DOCUMENT
(3 EXEMPLAIRES)

Tolbiac - Haut-de-jardin
-Littérature et art- Salle I -Actualité de l'édition
*support* : livre
indisponible : retiré définitivement
Reproduction sous conditions

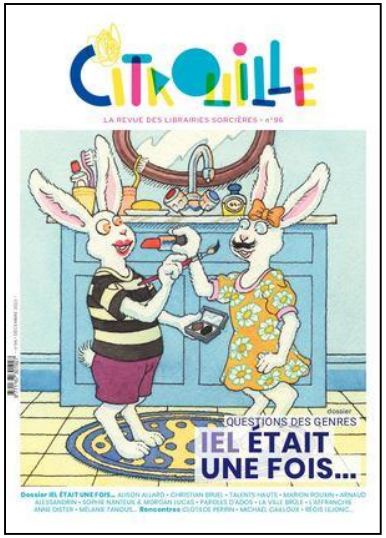
Tolbiac - Haut-de-jardin - Droit, économie, politique - Salle B - Presse
BD PRESSE Ki
*support* : livre
Reproduction sous conditions

Tolbiac - Rez-de-jardin - magasin
2022-122123
*support* : livre
Réserver
Reproduction sous conditions

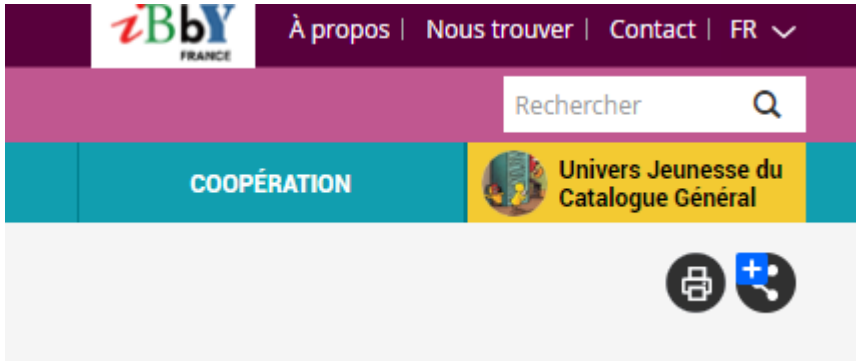
Genre
Âge
Avis critique
Notices

15:40
28/12/2023

# Autres outils de veille

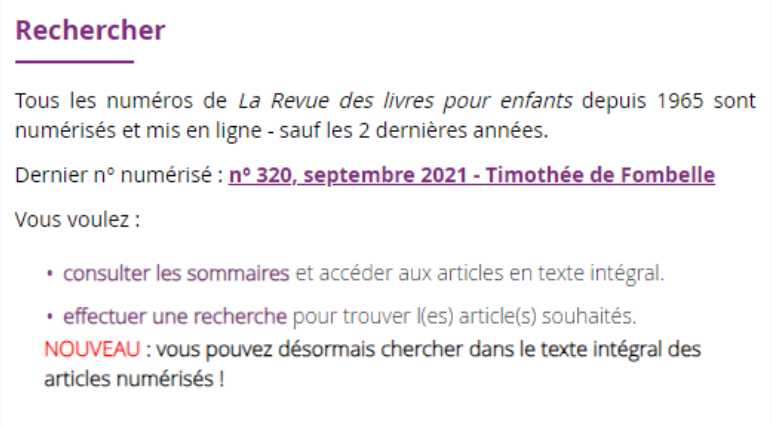


# Un exemple de recherche :
# “Je suis professeur.re de lettres en 6ème”




La fonction « rechercher » moissonne dans les dossiers de presse des éditeurs, les ressources en ligne de la BnF, vidéos, podcasts…

Recherche plein texte dans les articles de la Revue des livres pour enfants



**Rechercher**

Tous les numéros de *La Revue des livres pour enfants* depuis 1965 sont numérisés et mis en ligne - sauf les 2 dernières années.

Dernier n° numérisé : **n° 320, septembre 2021 - Timothée de Fombelle**

Vous voulez :

- consulter les sommaires et accéder aux articles en texte intégral.
- effectuer une recherche pour trouver l(es) article(s) souhaités.

NOUVEAU : vous pouvez désormais chercher dans le texte intégral des articles numérisés !

# Un exemple de recherche :
# “Je suis professeur.re de lettres en 6ème”

A découvrir dans Gallica

En écho à la prochaine conférence du CNLJ "Le bleu de la barbe. Les ressorts du conte dramatique de Perrault" le 12 février 2021, nous vous proposons de (re)découvrir deux versions du conte de Perrault dans Gallica :

- Contes de Perrault , L. Martinet (Paris) 1930
- Les contes de Perrault, dess. Gustave Doré, préf. P.-J

**Le bleu de la barbe. Les ressorts du conte dramatique de Perrault (parties 1 & 2)**

Par **Pierre-Emmanuel Moog**, chercheur en anthropologie narrative.

*(1ère conférence: 12 février 2021, 2è conférence : 13 janvier 2022)*

Le récit de Perrault, dont le genre est incertain, a connu des interprétations opposées au fil du temps, favorable ou non à la jeune épouse. Il ne donne pas prise facilement, et pour tenter d'y voir plus clair, au-delà du bleu de la barbe, il faut affronter toutes les anomalies que recèle le texte, et les replacer dans leurs différents contextes. Alors seulement, pourrons-nous, peut-être, tirer la morale de l'histoire.

*Pierre-Emmanuel Moog est chercheur en anthropologie narrative. Il co-anime un séminaire sur les contes merveilleux à l'EHESS. Il a publié de nombreux articles sur les récits merveilleux (contes et textes bibliques).*

Bibliothèque nationale de France - BnF Podcasts · Partager · Suivre · Acast
**Conférences du CNLJ - Le bleu de la barbe. Les ressorts du conte dramatique de Perrault**
16 février 2021 • 1 h 17 min • Écouter plus tard
Conditions d'utilisation

Bibliothèque nationale de France - BnF Podcasts · Partager · Suivre · Acast
**Conférences du CNLJ - Le bleu de la barbe. Les ressorts du conte dramatique de Perrault (2e partie)**
15 janvier 2022 • 1 h 25 min • Écouter plus tard
Conditions d'utilisation

## Le bleu de la barbe. Les ressorts du conte dramatique de Perrault (1ere partie)

**En raison du contexte sanitaire, cette rencontre sera uniquement retransmise à distance le vendredi 12 février, de 10h à 11h30 sur cette page et sur la chaine Youtube de la BnF.**

Le récit de Perrault, dont le genre est incertain, a connu des interprétations opposées au fil du temps, favorable ou non à la jeune épouse. Il ne donne pas prise facilement, et pour tenter d'y voir plus clair, au-delà du bleu de la barbe, onter toutes les anomalies que recèle le texte, et les replacer dans leurs contextes. Alors seulement, pourrons-nous, peut-être, tirer la morale de

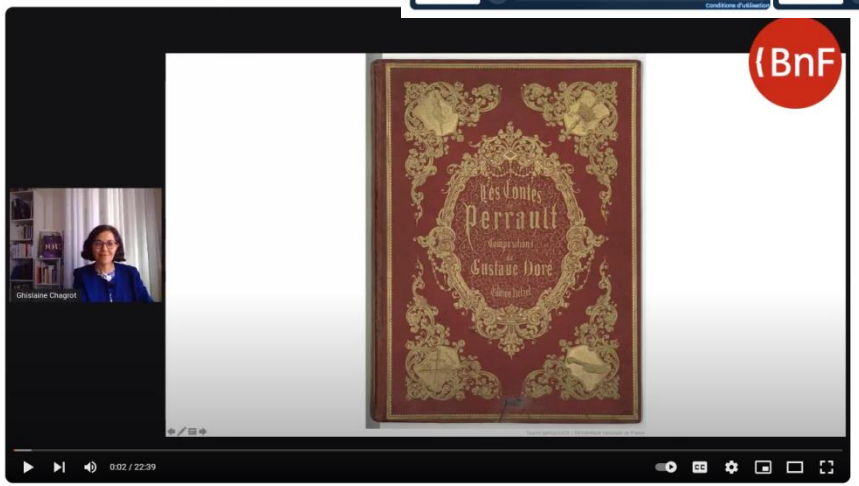
éalable du conte recommandée, par exemple sur Gallica (*Contes de ustrés par Gustave Doré*, Hetzel, 1862)

e partie de cette conférence aura lieu en 2022.

Pierre-Emmanuel Moog est chercheur en anthropologie narrative. Il co-anime un séminaire sur les contes merveilleux à l'EHESS. Il a publié de nombreux articles sur les récits merveilleux (contes et textes bibliques).

**Organisateur(s) :** Bibliothèque nationale de France / Centre National de la Littérature pour la Jeunesse

**Conférencier :** Pierre-Emmanuel Moog, chercheur en anthropologie narrative




**Les Contes de Perrault illustrés par Gustave Doré**

Histoire éditoriale, analyse iconographique, enjeux narratifs

AGENDA · PRÉSENTATION DU PROJET · CONTACTS ET CRÉDITS · PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

Notes de lecture

# Un exemple de recherche :
# “Je suis professeur.re de lettres en 6ème”

**RÉSULTATS DE RECHERCHE :** 4 ELEMENT(S)

> **Le livre d'art pour la jeunesse : quelle formes et quelles spécificités ?**
Carine Dellenbach - La revue des livres pour enfants - N°274 - decembre 2013

> **Autour du conte "La Barbe-Bleue" de Charles Perrault**
Philippe Morlot - La revue des livres pour enfants - N°270 - avril 2013

> **Chaussure à son pied**
Françoise Le Bouar - La revue des livres pour enfants - N°266 - septembre 2012

> **Le vieillard et l'enfant, imaginaire et représentations**
Catherine D'Humières - La revue des livres pour enfants - N°264 - avril 2012



LIBRE PARCOURS

Actualité de la recherche sur le livre et la lecture des enfants et des jeunes

## AUTOUR DU CONTE « LA BARBE-BLEUE » DE CHARLES PERRAULT

PAR PHILIPPE MORLOT

Enseignant en Arts visuels.
Université de Lorraine. IUFM.

**Un éclairage fort intéressant sur l'influence que peuvent exercer les illustrations, au fil des éditions successives, sur notre réception d'un texte, ici le conte « La Barbe-Bleue » de Charles Perrault, revisité par Jean Claverie en 1991 chez Albin Michel et par Maurizio A.C. Quarello en 2010 chez Milan Jeunesse. Mieux encore, Philippe Morlot met en évidence les citations explicites faites par ces deux illustrateurs à des œuvres picturales qui réorientent toute l'interprétation de ce conte, en nous donnant envie d'y aller voir de plus près !**

L'analyse qui suit porte sur quelques albums choisis autour du conte « La Barbe-Bleue » de Charles Perrault. Nous souhaitons étudier la façon dont certains illustrateurs, par la création d'images, donnent une nouvelle interprétation de ce conte. « La Barbe-Bleue », un texte en soi autosuffisant, peut évidemment se passer d'illustrations, mais il est toujours pertinent de s'interroger sur ce qu'apporte une nouvelle version. Nous avons retenu des albums qui respectent au plus près le texte original et plus particulièrement deux dans lesquels les illustrateurs font le choix de citer des œuvres picturales, pour montrer comment celles-ci permettent de contextualiser le texte de Perrault.

↖ ← ↙
Charles Perrault : *Barbe-Bleue*, ill. Maurizio A.C. Quarello, Milan Jeunesse, 2010.
↖
Charles Perrault : *La Barbe-Bleue*, ill. Jean Claverie, Albin Michel Jeunesse, 1991.

# Merci !