



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

DAAC
C R E T E I L

mél



Région
île de France

ACCOMPAGNEMENT DE LA MISE EN ŒUVRE DU
PRIX LITTÉRAIRE DES LYCEENS, APPRENTIS ET
STAGIAIRES DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE –
ÉDITION 2023/24

MERCREDI 8 NOVEMBRE 2023 9H30 – 12H



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**
*ONIS
1999
CRÉTEIL*

CODE D'ÉMARGEMENT

Session de formation

Dispositif : [23A0240813] EAC00-CP ACCOMPAGNMT DES POL. EDUC DANS LES ARTS

Module : [74362] EAC00-CPOS PRIX LITTERAIRE LYCEENS IDF

Groupe : 01

Lieu : [1000000G] FORMATION (. 00000 A DISTANCE FRANCE)

Dates et heures : 08/11/2023 09:30 - 12:00

Un point sur l'émargement :

mercredi 08/11/2023 - matin

1085

[Lien stagiaires](#)

[Lien intervenants](#)



QRCode stagiaires



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

DAAC
C R E T E I L

mél



Région
île de France

9h30 – 10h : Présentation des acteurs et actrices du dispositif.

10h – 11h : Présentation des livres en sélection régionale. **Pistes** d'activités d'appropriation **écrites** et **orales**.

11h – 11h30 : Retours d'expériences d'enseignants et de bibliothécaires.

11h30 – 12h : Temps de questions et de partages de pratiques, notamment sur les détails techniques de mise en œuvre du prix.

9h30 – 10h : Présentation des acteurs et actrices du dispositif.

- Le service EAC de la Région Île-de-France : Laurent Billia, Karine Fontrier.
- La Maison des écrivains et de la littérature : Natalie Lurton, Frédérique Moré.
- Le corps d'inspection de Lettres : Caroline Coze, IA-IPR de Lettres, Elisabeth Jardon et Laurence de Coucy, IEN, Véli Champigneul, chargée de mission d'inspection, Béatrice Bluzat, faisant fonction.
- La DAAC de Créteil : Valentin Grimaud, conseiller ULLEO.

Le service EAC de la **Région Île-de-France** :

- Karine Fontrier, en charge de l'Education artistique et culturelle et des résidences
- Laurent Billia, chargé de mission Livre et lecture



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

mél

- La Maison des écrivains et de la littérature (**MEL**) :
- Frédérique Moré et Natalie Lurton, en charge du Prix littéraire des lycéens, des apprentis et des stagiaires



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le **corps d'inspection de lettres** :

- Caroline Coze, IA-IPR de lettres ;
- Laurence de Coucy, IEN lettres-histoire-géographie ;
 - Elisabeth Jardon, IEN-EG lettres-anglais ;
- Véli Champigneul, chargée de mission d'inspection lettres-anglais ;
 - Béatrice Bluzat, faisant fonction.



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

DAAC
C R E T E I L

La délégation académique à l'action culturelle et à l'éducation artistique
(**DAAC**)

- Jean-Jacques Paysant, délégué académique (DAAC)
ce.daac@ac-creteil.fr

- Valentin Grimaud, conseiller Univers du livre et de la lecture, des
écritures et de l'oralité (ULLEO), Arts du cirque
valentin.grimaud@ac-creteil.fr



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

DAAC
C R E T E I L

Les piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- **Rencontre** avec des œuvres et des artistes
- Acquisition de **connaissances**
- Moments de **pratique**

→ Le **Prix littéraire des lycéens** est un des jalons du PEAC : le Parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. Importance du recensement sur la plateforme **Adage**.

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique.
C'est aussi une éducation par l'art.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant des partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales.
C'est une éducation à l'art.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Éducation artistique et culturelle
de l'académie de Créteil

Recherche

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Bulletin d'information
de la Daac

DAAC
CRÉTEIL

18 octobre 2023

n°435

Retrouvez toutes les informations concernant les rencontres et formations à destination des enseignants, les projets et activités avec les classes, dans ce bulletin et sur notre site daac.ac-creteil.fr

Sortir



Salon des métiers du spectacle vivant en visioconférence de la Comédie-Française

Deuxième édition du 20 au 24 novembre 2023 à destination des élèves et des étudiants.

[Lire la suite](#)



Actualités éducatives autour de l'exposition Antony Gormley. Critical Mass

Musée Rodin, jusqu'au 3 mars 2024. Rencontre enseignants mercredi 22 novembre à 14 h.

[Lire la suite](#)



Exposition Voyez comme on danse ! Histoire d'un art et d'une pratique culturelle en Val-de-Marne du XVIII^e siècle à nos jours

Jusqu'au 18 juillet 2024 à la Maison de l'histoire et du patrimoine, Champigny-sur-Marne.

[Lire la suite](#)

Participer

Se tenir au courant des actualités de la DAAC :

- le **site internet** : <https://daac.ac-creteil.fr/> ;
- le **bulletin d'information**, s'inscrire auprès de ce.daac@ac-creteil.fr ;
- la chaîne **YouTube**, nourrie par Daniel Marino : <https://youtube.com/@daaccreteil>

Navigation: Daac, Péac, Domaines, dispositifs, Le pass Culture, Formations, ressources, Projets

Actualités: Lancement de la 21^e édition de Phot'Focus: Du geste à l'image

Propositions des partenaires pour les classes

Rencontres et ressources des partenaires pour les enseignants

Agenda: 07 / 11 / 2023

YouTube channel: daac creteil (@daaccreteil) 901 abonnés 111 vidéos

VIDÉOS

- #Balades - David Millerou # Chateau Fontainebleau (5:00)
- #hors-série - Bourse de commerce - Pinault Collection (5:01)
- #zoom - Institut de France (4:59)
- #zoom - concours Mini maousse (4:59)
- #HISTOIRE (9:35)
- #balades Léni #adolescent (6:00)
- #balades Marianne Zinah #prof (8:00)
- #post Le flambeau #olympiade #culturelle (4:59)



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Ouvrir
l'avenir

CODE D'ÉMARGEMENT

Session de formation

Dispositif : [23A0240813] EAC00-CP ACCOMPAGNMT DES POL. EDUC DANS LES ARTS

Module : [74362] EAC00-CPOS PRIX LITTERAIRE LYCEENS IDF

Groupe : 01

Lieu : [1000000G] FORMATION (. 00000 A DISTANCE FRANCE)

Dates et heures : 08/11/2023 09:30 - 12:00

Un point sur l'émargement :

mercredi 08/11/2023 - matin

1085

[Lien stagiaires](#)

[Lien intervenants](#)



QRCode stagiaires



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

DAAC
C R E T E I L

mél



Région
île de France

10h – 11h : Présentation des livres en sélection régionale. **Pistes** d'activités d'appropriation **écrites** et **orales**.

- Caroline Coze : *Merel*, Clara Lodewick (Dupuis), *Tenir sa langue*, Polina Panassenko (L'Olivier).
- Laurence de Coucy, Béatrice Bluzat : *Mon ami Pierrot*, Jim Bishop (Glénat), *De la plume et de l'épée*, Souleymane Diamanka (Points Seuil), *L'Île haute*, Valentine Goby (Actes Sud).
- Elisabeth Jardon, Véli Champigneul : *L'Université des chèvres*, Christian Lax (Futuropolis), *Faut-il des murs pour faire une maison ?*, Alix Lerasle (Cheyne).
- Valentin Grimaud : *Warglyphes*, Perrine Le Querrec (Bruno Doucey), *Tibi la Blanche*, Hadrien Bels (L'Iconoclaste).



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité -
Fraternité

Warglyphes, Perrine Le Querrec (Bruno Doucey) – poésie

- Interrogation éthique et esthétique** : quel enregistrement de la guerre par la poésie ? L'autrice a aussi été « recherchiste », idée de documenter. Entre le concret de l'horreur et le **métapoétique** : « *Cette guerre comment l'écrire ?* » « *Où sera ma voix ?* » (p.7) // « *Des morts entassés – Fosse commune / Des mots entassés – Rectangle bordé de noir* » (p.58).
- Recueil qui joue sur la **surprise formelle**, jamais deux poèmes identiques. Quête de **moyens langagiers** : liste sans virgule, accumulation, anaphore (« *la langue de* », « *langue tranchée* » p.17), rupture par double-triple espace (p.42), images physiques, charnelles, organiques, boucherie célinienne (« *décomposer les corps* » p.53), démembrement, ajouts par des tirets (p.59), dimension visuelle (série « *L'œil de la caméra* ») par description nominale...
 - Recours aux **chiffres**, regard scientifique, mathématique, clinique sur la destruction. Beauté et froideur des inconnues. Mort au hasard, épée de Damoclès. Impersonnel (« *C₁₂H₉AsCIN / gaz inodore* » p.39)
 - **Recueil crépusculaire**, peu d'espoir « *chaque mot me rapproche de la mort* » paronomase. Absurdité de la guerre p.50 : « *Garder des endroits délimités / Ne pas franchir / Sous peine de burin / Dans la pierre des monuments* » où l'on retrouve l'inscription, la gravure du glyphe.

Perrine Le Querrec

Warglyphes

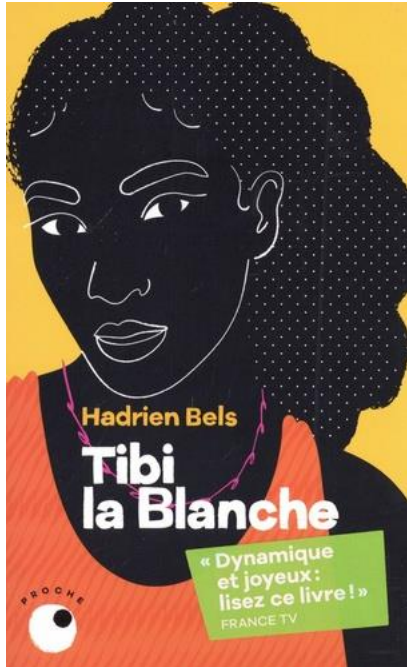
Éditions Bruno Doucey



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

Tibi la blanche, Hadrien Bels (L'Iconoclaste) – roman



- Un roman vivant, tendre, sur le passage de l'adolescence à l'âge adulte et sur **les liens culturels entre la France et le Sénégal, sur les fantasmes de jeunes Dakarois**. Radiographie générationnelle des échanges universitaires, professionnels, des antagonismes noirs / blancs, dans des pays à 2 vitesses.
- Trois personnages, leurs espoirs, leurs désillusions, leurs drames : **Tibilé**, jeune bachelière appliquée, **Issa**, styliste peul, **Neurone** / Rigobert, bon élève qui préférera le travail matériel. Une jeunesse qui refuse les diktats, mais sans révolution brusque, cf Tibi qui ne veut pas épouser un inconnu, qui veut un « *déraillement* » du script déjà tout pensé pour elle. Importance de la scène de fin où les personnages Neurone et Tibi se libèrent par la danse. Disent leur vérité, leurs aspirations.
- Aimer ou non son pays, ses **racines** ? Tibi considérée comme « toubab » = blanche, par son éducation, son tropisme vers la France ; elle fait preuve d'« *afropessimisme* » (p.92-93), elle trouve le pays « *pauvrement beau* ». Alors que Neurone / Rigobert choisit de rester s'occuper de voitures dans son pays. Fierté des racines *vs* attirance pour la figure tutélaire de la France (« *La France qui fait perdre le sourire et la couleur aux pagnes* »).

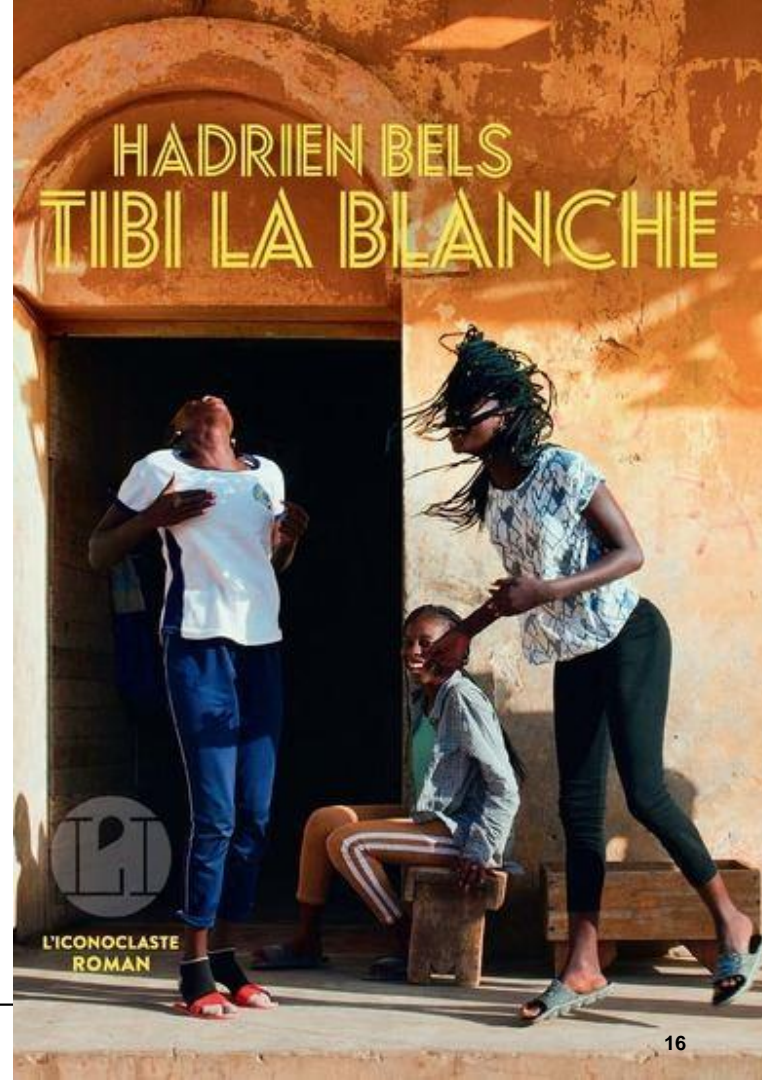


ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Tibi la blanche, Hadrien Bels (L'Iconoclaste) – roman

- Jouer avec le **destin** de **personnages** fictifs :
Débat **oral** : choisir son personnage préféré, préparer un argumentaire, le défendre à l'oral.
En groupe, imaginer une tripléte de personnages adolescents, dans un pays donné, avec un contexte culturel donné. Leur créer une histoire familiale.
Inventer des fiches de personnages à mettre en page.
- A quoi **rêvent** les adolescents ?
Laisser la parole aux élèves : **quelle image a-t-on de son pays, de ses racines, des endroits où l'on grandit ?** Quelles **aspirations** à partir ou à rester ?
Faire écrire les élèves, les mettre dans la peau de journalistes qui recueillent leurs témoignages → restitution sous forme écrite en article / recueil, ou orale sous forme de podcast.





ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

DAAC
C R E T E I L

mél



Région
île de France

11h – 11h30 : Retours d’expériences d’enseignants et de bibliothécaires.

- Joséphine Malara, professeure de Lettres modernes et Christophe Barbot, professeur documentaliste au Lycée international de Noisy-le-Grand (93).
- Christophe Mosset, professeur documentaliste et Edina Cabon, professeure de Lettres, Lycée Saint-Laurent La Paix Notre Dame, Lagny-sur-Marne (77) avec leur partenaire Maud Lavalley, bibliothécaire à la Médiathèque intercommunale Gérard Billy, Lagny-sur-Marne.



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

DAAC
C R E T E I L

mél



Région
île de France

11h30 – 12h : Temps de questions et de partages de pratiques, notamment sur les détails techniques de mise en œuvre du prix.