

Lucie Rico

GPS

PRIX WEPLER

Fondation la Poste 2022

Mention spéciale du jury



P.O.L

Cécile Portier, *Traque traces*, 2011 (en ligne)



François Bon, *Une traversée de Buffalo*, 2010
(en ligne)

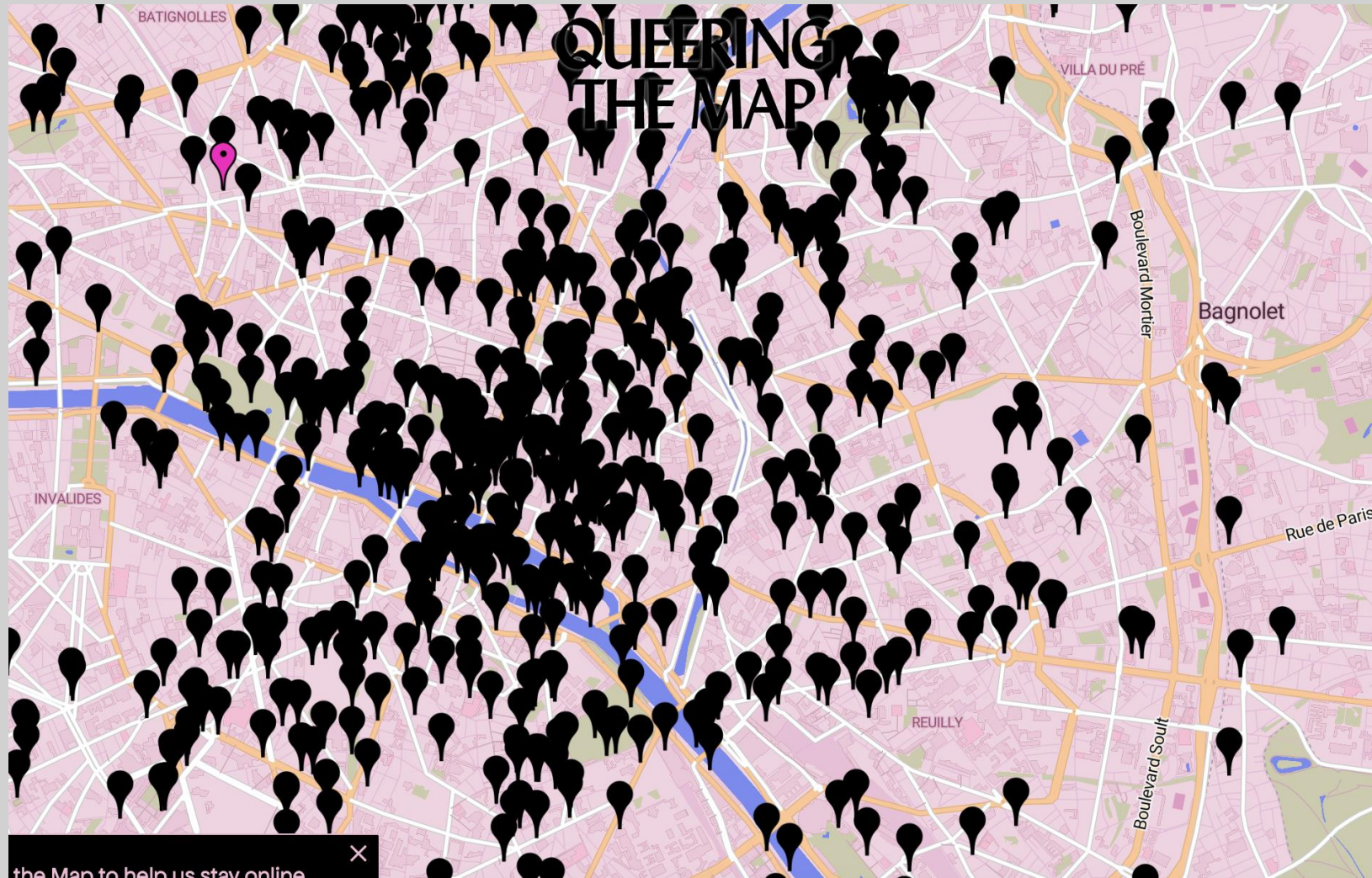


Olivier Hodasava, *Dreamlands Virtual Tour*, depuis 2010 (blog en ligne)

3475e jour - L'Hôtel Colors, à Asahikawa sur l'île de Hokkaidō, est un Love Hotel sans doute très banal. Ce qui me fascine ici finalement c'est l'environnement : une zone de rien faite de quelques rares habitations, d'ateliers, d'entrepôts en piteux états... Me viennent du coup, incroyablement, des envies de me promener dans le quartier.



Lucas LaRoche, *Queering the map*, 2017 (en ligne)



1. Les fonctionnalités de Google Maps au service du récit : une création ludique

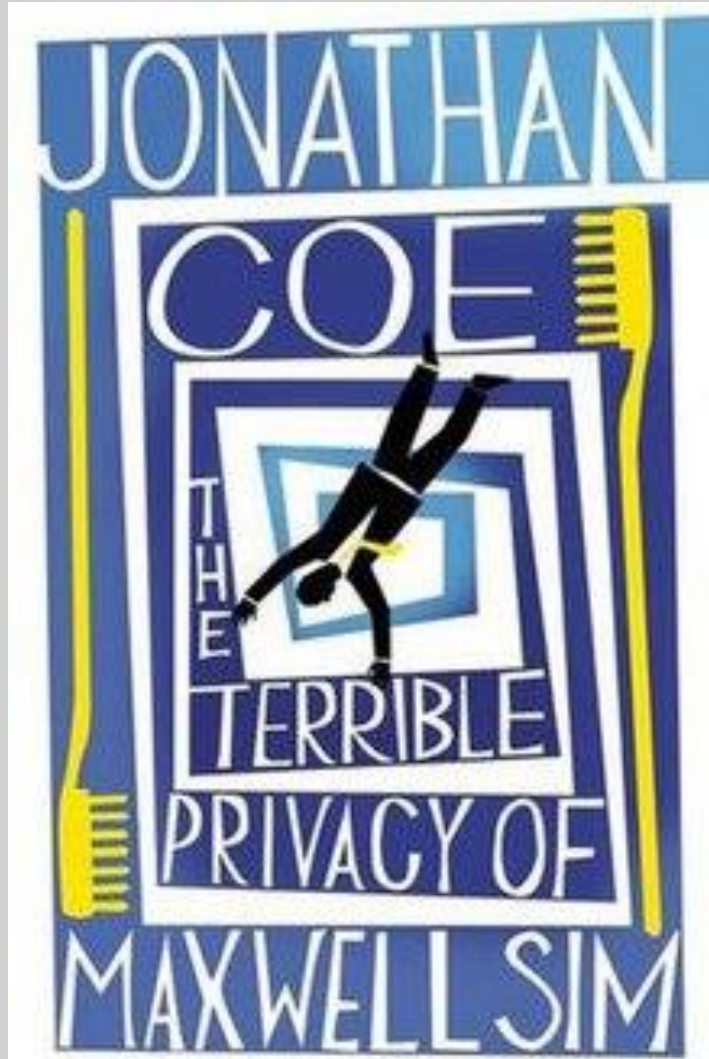
1. Les fonctionnalités de Google Maps au service du récit : une création ludique

Le téléphone a vibré. Un lien Google Maps – que tu appelles toujours GPS par abus de langage, comme si toutes les cartes, toutes les représentations du monde et les technologies étaient les mêmes, de simples outils pour te conduire à bon port – s’est affiché :

Sandrine souhaite partager sa localisation avec vous.

Ton ego en a pris un coup. Elle n’allait pas venir te chercher en personne, elle se contentait de missionner un avatar numérique. Tu as rangé la bouteille de muscat. Malgré tout, cette formule, partager, te faisait plaisir. Tu as pensé à l’appartement que vous partagiez, Sandrine et toi, rue des Graviers.

1. *Les fonctionnalités de Google Maps au service du récit : une création ludique*



Jonathan Coe,
La vie très privée de Monsieur Sim, 2011

1. Les fonctionnalités de Google Maps au service du récit : une création ludique



Jon Rafman, *9 Eyes*, commencé en 2009, disponible en ligne

1. Les fonctionnalités de Google Maps au service du récit : une création ludique



Jon Rafman, *9 Eyes*, commencé en 2009, disponible en ligne

1. Les fonctionnalités de Google Maps au service du récit : une création ludique



Jon Rafman, *9 Eyes*, commencé en 2009, disponible en ligne

2. Porter un regard critique sur Google Maps

Tu as cliqué sur le lien.

Sur le coup, tu n'y as pas pensé. Tu caressais l'écran plusieurs centaines de fois par jour, mécaniquement. D'un geste souple du poignet tu balayais la surface, de la gauche vers la droite, du haut vers le bas. Tu te remplissais d'informations et d'images. Seuls les messages de Sandrine te faisaient lever l'index, te rendaient attentive. Dès que son nom apparaissait, le balayage se transformait en pression. Tu cliquais comme on ouvre un paquet cadeau le matin de Noël, avec impatience et anxiété.

L'application Google Maps est apparue en plein écran, dévoilant une carte sommaire, et, en son centre, un imposant point rouge – parfaitement rond, parfaitement rouge. Tu n'en avais vu de semblables que dans les séries américaines, pour désigner des bombes, un attirail dangereux ou des zones de conflit.

Tu as cliqué à nouveau.

Le prénom Sandrine est apparu en haut de l'écran, à côté d'une série de chiffres : cinquante minutes de trajet. Trente de bus et vingt de marche, trente-neuf kilomètres neuf cents à parcourir. Le point rouge était dans l'herbe, à cinquante minutes de toi, Zone Belle-Fenestre. Il s'est mis à gigoter, très délicatement. Tu as reconnu dans ce mouvement la démarche de Sandrine. C'est bien la pensée qui t'est venue : c'est mon amie, ce cercle rouge incrusté dans mon téléphone, je n'ai qu'à m'en approcher pour la trouver.

2. Porter un regard critique sur Google Maps



Clément Valla, *Postcards From Google Earth*, depuis 2010 (en ligne)

2. Porter un regard critique sur Google Maps



Clément Valla, *Postcards From Google Earth*, depuis 2010 (en ligne)

2. Porter un regard critique sur Google Maps



Clément Valla, *Postcards From Google Earth*, depuis 2010 (en ligne)

2. Porter un regard critique sur Google Maps

Dans le GPS, le soleil ne se couche jamais, il ne pleut pas et ne vente pas. [...] Le paysage semble s'être offert comme Sandrine une opération de chirurgie esthétique. Tu apprécies ce monde, sans météo, sans contrainte, sans choix.

Il est augmenté. Tu saisis ensemble des lieux que tu n'aurais jusque-là pas su relier, et le GPS te propose des liens pour aller encore plus profond dans le monde. Tu peux acheter des choses à partir du paysage, te faire livrer à partir du paysage, rencontrer des gens à partir du paysage. Tu as toutes les clés.

Tu te sens seule. À défaut de trouver un travail, tu pourrais faire un enfant. Si tu avais un enfant, tu aurais une géographie et un rythme. Tu le déposerais à l'école quatre jours par semaine, au centre de loisirs une fois par mois, au violoncelle et aux goûters d'anniversaire de ses amis, dès le plus jeune âge. Tu saurais que l'année commence en septembre et se termine en juillet. Tu compterais le temps sur son âge. Tu voudrais un enfant né en janvier pour qu'il soit aligné sur l'année civile. En août, vous seriez hors temps ensemble. Ce serait votre mois de retrait du monde.

Ta mère le garderait chaque semaine et quand vous boiriez des coups avec Sandrine, tu regarderais le temps défiler avec angoisse, pensant au coût de cet amusement en taux horaire de baby-sitting, imaginant Antoine arriver avant toi, te tromper avec la baby-sitter.

Antoine voudrait l'appeler César. Vous en avez déjà parlé. Ce ne sera pas une fille. Maintenant, quand tu touches ton ventre en demandant un César, Antoine ne sourit plus. Le sujet le rend mal à l'aise depuis que tu ne travailles pas. Si l'on ne travaille pas, on peut éventuellement avoir un nouveau lave-vaisselle d'occasion, pas un enfant.

Autrement, il faudrait que tu rejoignes toi aussi la carte. Intégrer son paysage de synthèse et devenir un point rouge. Le problème du chômage ne se pose pas dans un GPS. Celui du réchauffement climatique non plus. « Les incendies pas davantage : dans le GPS la nature se tient à carreau. Antoine n'aurait pas de travail si le monde était aussi docile que sur le GPS. Les gens qui y habitent sont des gens stables. Ils sont pétrifiés dans une position qui les occupe, à jamais accessibles aux curieux.

2. Porter un regard critique sur Google Maps



Doug Rickard, *A New American Picture*, 2010

2. Porter un regard critique sur Google Maps



Doug Rickard, *A New American Picture*, 2010

2. Porter un regard critique sur Google Maps



Doug Rickard, *A New American Picture*, 2010

3. Google Maps, une carte sensible ? Une technologie qui fabrique de la fiction

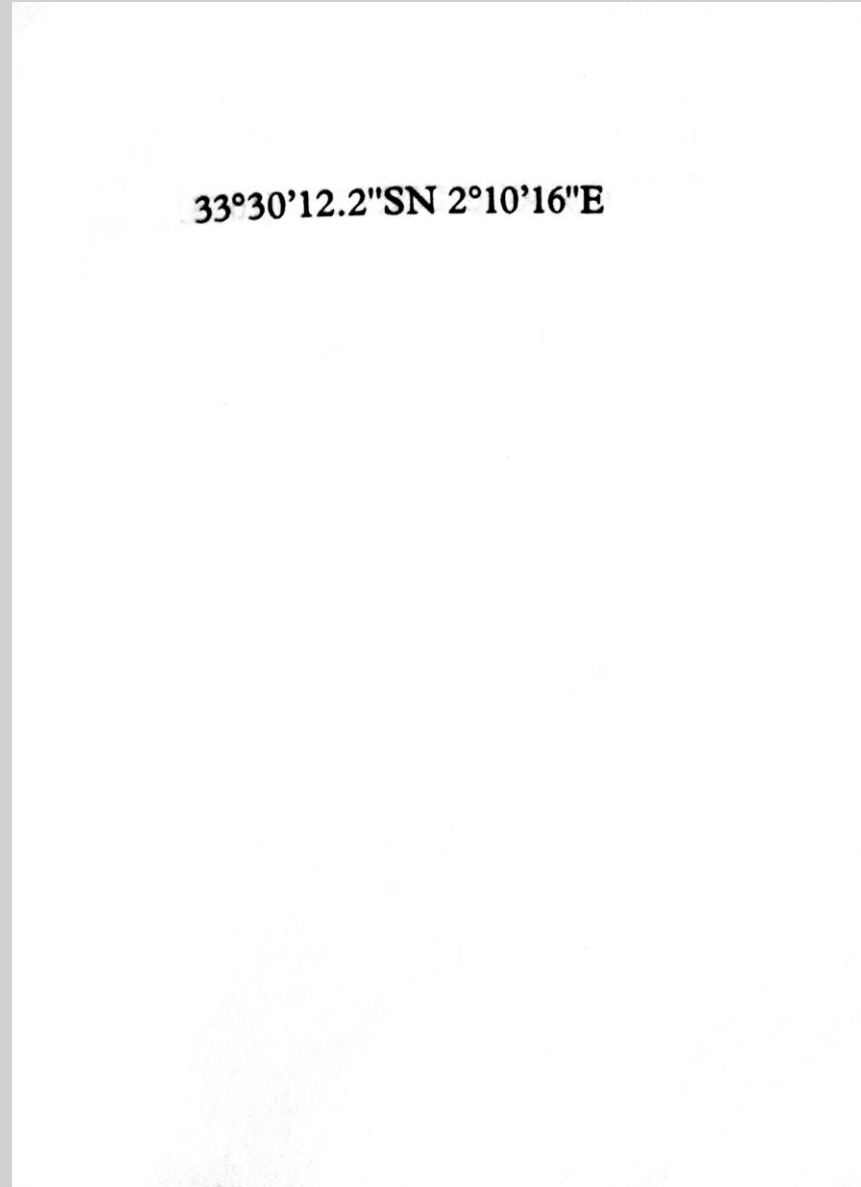
Elle t'amène à 15°18'97.9"SN 1°55'19"E puis à 16°12'52.1"O 1°85'18"S chez sa mère. Les souvenirs jaillissent du GPS. À chaque lieu qu'elle traverse, ils se reconstituent comme si le monde était votre album photo. Vous qui écoutez « L'Anamour », son strip-tease sur « Comic Strip ». La bataille de dentifrice qui suit, et l'inondation de la salle de bains. Sa mère tente de rentrer, casse la poignée, elle est dans une rage, une peur folles, tu ne comprends pas pourquoi, alors vous restez blotties et enfermées.

19°51'85.6"SO 2°17'91"N chez tes parents, elle tatoue son nom sur les murs de ta chambre. Elle se poste sous ta fenêtre et y jette des pommes du pommier, 19°51'85.6 SO 2°17'91'N elle dort au pied de ton lit deux fois par semaine, tes parents sont jeunes, ils aiment avoir deux filles.

Et à 16°19'98.2"SE 2°66'28" le professeur vous sépare parce qu'il n'a pas compris que vous aviez un seul cerveau, ça vous fait rire, mais plus tard tu lui en veux quand elle crie à travers la cour au garçon qui te plaît : « Ariane t'aime. »

Vous avez dix-sept ans et sur la carte, le paysage a été capturé en plein hiver à 10°11'31.1"N 9°61'81"N. Tes parents ont bien voulu l'amener avec vous en vacances. Vous construisez des cabanes sous la neige, elle se blottit contre toi. Votre chambre à la montagne, à elle et toi. Sous la couette, vous faites des tests issus de magazines féminins, du même niveau que ceux que Pôle Emploi te fera passer quelques années plus tard.

3. Google Maps, une carte sensible ? Une technologie qui fabrique de la fiction



3. Google Maps, une carte sensible ? Une technologie qui fabrique de la fiction

Puis

19°52'11.2"S

5°19'19.5"A

vous êtes adulte, vous avez quitté vos parents, vous êtes montées en ville un 14 juillet. Sandrine a toujours voulu partir de votre banlieue. Elle a refusé de dire au revoir à sa mère. Tu sais que sa mère a pleuré, mais sa mère pleure toujours.

Toi, tu habites seule au-dessus de l'appartement d'Antoine que tu ne connais pas encore, Sandrine rue des Canards, Dario vit 09°14'22.9"ES 2°05'26.5"E, tu aimes coucher avec lui, il a un grand miroir Ikea face à son lit une place, mais tu

3. Google Maps, une carte sensible ? Une technologie qui fabrique de la fiction



sadtopographies

Suivi(e) ▾

Contacter



183 publications

97,4 k followers

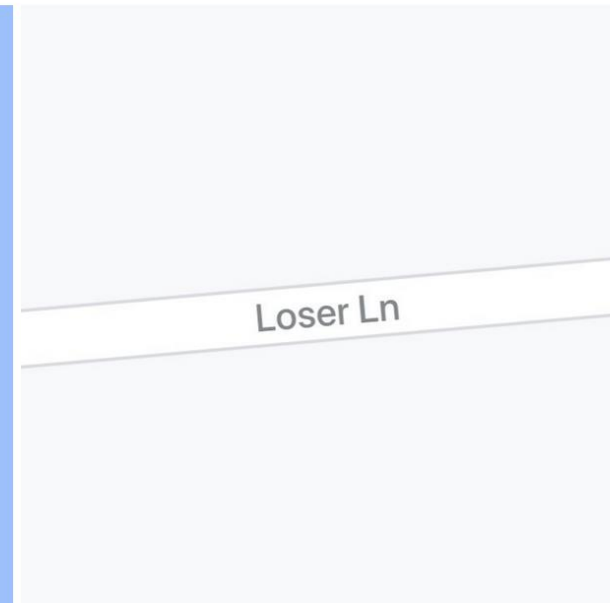
4 suivi(e)s

Somewhere to go when you're feeling low.

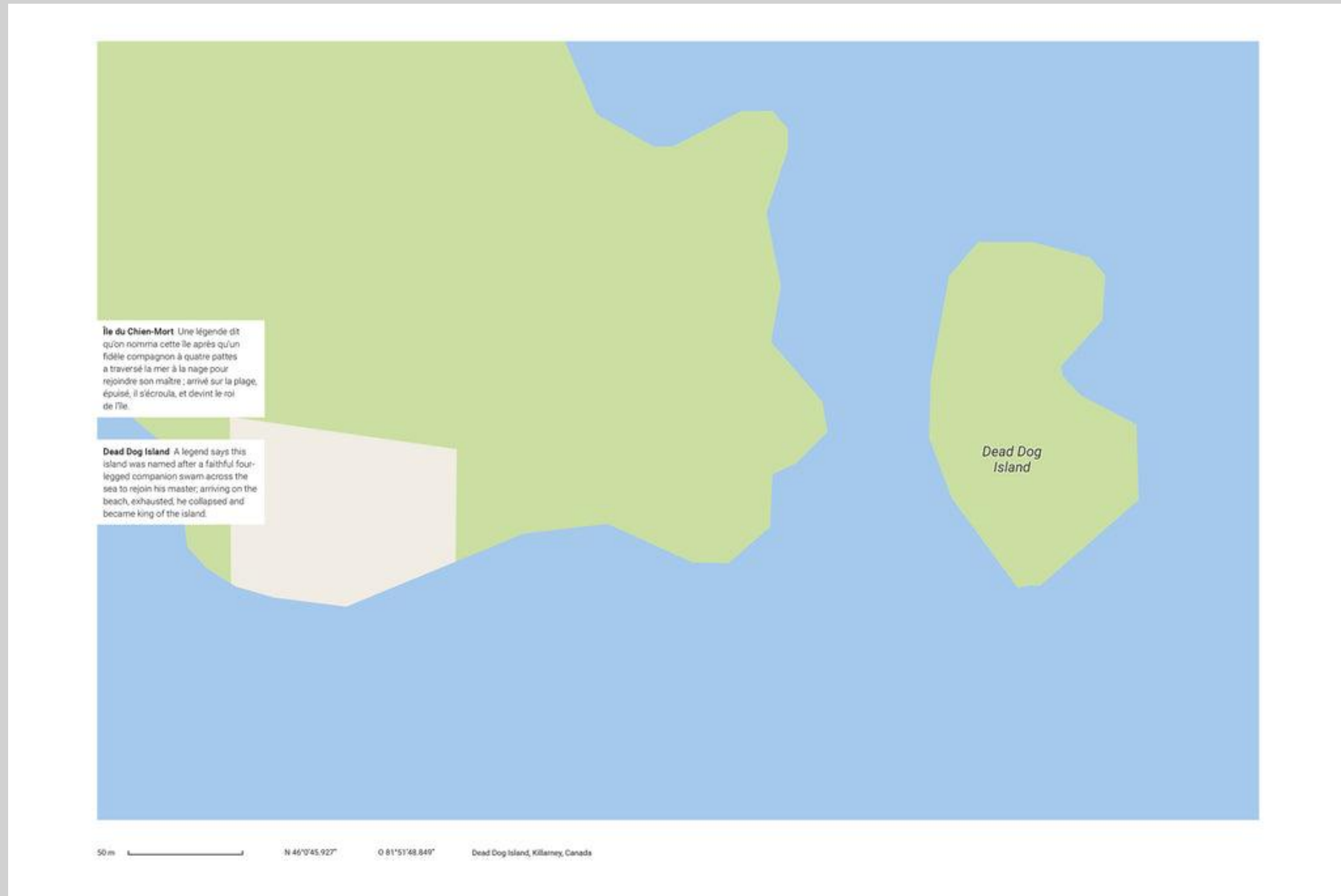
gabstem, gala__hernandez et 8 autres personnes suivent

🗺 PUBLICATIONS

🏷 IDENTIFIÉ(E)



3. Google Maps, une carte sensible ? Une technologie qui fabrique de la fiction



3. Google Maps, une carte sensible ? Une technologie qui fabrique de la fiction



3. Google Maps, une carte sensible ? Une technologie qui fabrique de la fiction



4. Littérature et jeux vidéos : quels possibles ?

4. Littérature et jeux vidéos : quels possibles ?



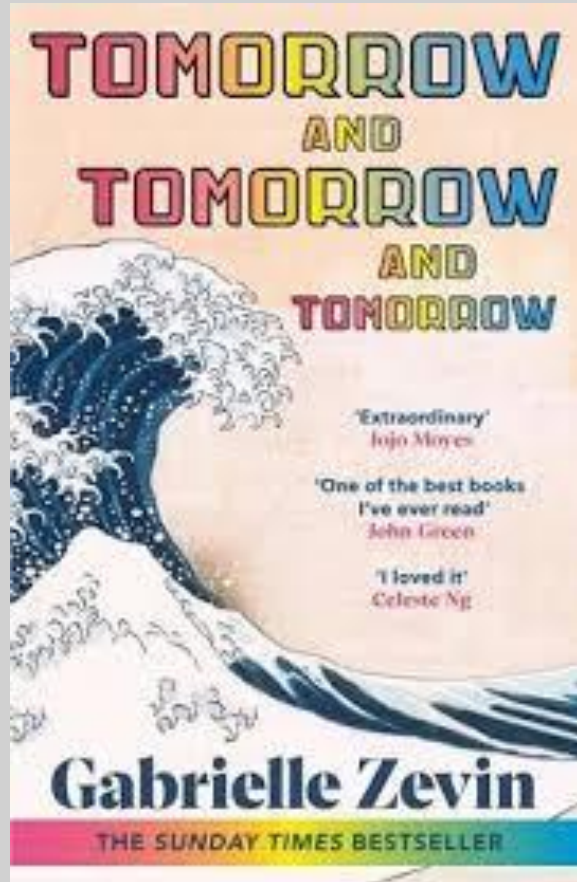
Daddy

Avec

Un spectacle de Marion Siéfert
Texte de Marion Siéfert et Matthieu Bareyre

Émilie Cazenave
Lou Chrétien-Février
Jennifer Gold
Lila Houel
Louis Peres
Charles-Henri Wolff

4. Littérature et jeux vidéos : quels possibles ?



En français : Gabrielle Zevin, *Demain, demain et demain*, 2023

4. Littérature et jeux vidéos : quels possibles ?



3. Google Maps, une carte sensible ? Une technologie qui fabrique de la fiction

