

On ne sait pas comment avoir lieu ici. Il y a un équilibre à trouver entre le début et la fin dans un instant. Je fais un pont sous lequel nous devenons facilement abstraits. Un bloc sombre agit. Nous agrandissons la forme d'une figure dans un récipient. Le loup chante avec entrain. Nous distribuons des portions puis nous repartons comme ceci. En visionnant de la beauté à l'aide d'un appareil nous nous coupons sur toute la longueur. Cette beauté est franchement nulle pour jaillir. À minuit me voilà dans l'interphone. Il est assez ressemblant. Des objets poignants de lenteur disparaissent et la violence de l'instant présent débarque. Tu parles environné de forêts soudaines. À la fin tu enfourches ton vélo en marbre et hop.