



Fonds de la famille Fratellini (1882-1981)

Répertoire numérique détaillé 20180766/1-20180766/56

Etabli par Emeline Rotolo, chargée d'étude documentaire responsable des fonds
musique/arts du spectacle

2022

Archives nationales (France)
Pierrefitte-sur-Seine
2021

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_059063

Cet instrument de recherche a été rédigé dans le système d'information archivistique des Archives nationales.

Ce document est écrit en français.

Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales.

INTRODUCTION

Référence

20180766/1-20180766/56

Niveau de description

dossier

Intitulé

Archives du Trio Fratellini, de leurs ascendants et descendants

Date(s) extrême(s)

1882-1981

Nom du producteur

- [Fratellini \(famille\)](#)

Importance matérielle et support

4,16 mètres linéaires

Localisation physique

Pierrefitte-sur-Seine

Conditions d'accès

Librement communicable, sous réserve des restrictions imposées par l'état matériel des documents.

Conditions d'utilisation

Reproduction et réutilisation selon le règlement des salles de consultation en vigueur aux Archives nationales.

Documents de substitution

Une partie des photographies (810) ont été numérisées dans le cadre du projet porté par Hors-les-murs et sont en ligne sur la [base d'Artcena](#) .

DESCRIPTION

Présentation du contenu

Dictionnaire des idées reçues. Le catalogue des opinions chics de Gustave Flaubert,

« Clown : a été disloqué dès l'enfance ».

Comme dans la plupart des familles d'artistes, vie privée et vie publique sont étroitement indissociables. Les archives de la famille Fratellini outrepassent donc la seule histoire familiale. Elles documentent sur près d'un siècle, entre 1882 et 1981, l'évolution des carrières de circassien, la gestion d'un cirque itinérant mais aussi plus globalement l'histoire du clown, du cirque à la fois comme discipline artistique et comme pratique sociale.

Extrêmement riche, le fonds est constitué de nombreux documents administratifs comme les justificatifs d'identité propres aux artistes itinérants, la correspondance préalable aux engagements, les contrats et livres de comptes mais aussi d'un très bel ensemble iconographique formé de photographies, d'albums, d'affiches et de registres de presse savamment organisés. Les deux catégories résonnent et concourent de manière inséparable à la compréhension de l'histoire des Fratellini et d'une page de l'histoire du cirque français et européen.

Les archives ici décrites comprennent deux ensembles qui se complètent mais dont la production est distincte. D'une part, le fonds d'archives à proprement parlé dont les documents ont été produits par la famille Fratellini dans le cadre de leurs activités familiale et professionnelle ; et d'autre part, un ensemble documentaire collectionné composé majoritairement de publications (articles de presse et ouvrages) sur le cirque, mais aussi des

« objets » comme les deux photographies encadrées de créateurs du trapèze volant au milieu du XIXe siècle. Les deux relèvent de l'initiative de Paul Fratellini puis son fils Victor, sa petite-fille Annie et son mari Pierre Etaix. Mais quelques éléments proviennent des familles de François et Albert et contribuent à préserver la représentativité du trio et de leurs enfants à la vie comme à la scène.

Gustave, « gymnasiarque » ou acrobate, prépare ses enfants très jeunes à la piste. Peu d'éléments concernent la période d'apprentissage et de transmission avec ses fils. Louis commence à travailler assez tôt avec Gustave dans le registre acrobatique puis Paul. Quant à François il est reconnu comme un des meilleurs écuyers de sa génération. Aux portes de la reconnaissance et après la retraite de Gustave, ils constituent deux duos. Louis et Paul d'un côté qui jouent les acrobates comiques ; François et Albert de l'autre. La mort de Louis, en novembre 1909 lors d'une tournée en Pologne, a pour conséquence immédiate de rebattre la répartition des rôles. Paul rejoint François et Albert pour former le premier trio de clowns de l'histoire. Leur renommée provient d'abord de cette nouvelle composition. Albert est l'auguste, François le clown blanc et Paul une sorte de contre-pître portant le costume bourgeois de la fin du XIXe siècle. Au fil des années, malgré l'âge, ils font preuve d'une capacité inégalée à se renouveler grâce à une parfaite connaissance des uns et des autres, ce qui leur permet de créer deux entrées par mois.

Paul endosse également le rôle de chef de famille. Il concourt à l'organisation des tournées, des spectacles de bienfaisance grâce à l'aide de secrétaires et d'impresarii dont on peut trouver traces dans les archives. Il chapeaute également le lancement des carrières des enfants du trio qui se déclinent en une multitude de formations, du duo entre Victor et Régina (1915-1924) aux Pierrots de Willette, les futurs Craddocks. Ces expériences sont documentées par de nombreux contrats également conservés dans le fonds mais aussi le petit livre d'or de Régina, illustré de dessins et de messages d'artistes rencontrés au fil des tournées entre 1915 et 1922.

Les premières années sont marquées par les tournées en Europe et jusqu'en Russie où la famille passe plusieurs années d'engagement au Cirque Salamonsky. L'une des caractéristiques du fonds réside donc dans la pluralité des langues qui le composent. Bien que restés italiens – à l'exception d'Albert qui acquiert la nationalité française –, ils dépendent de la réglementation française parce que leur résidence principale est à Paris puis au Perreux-sur-Marne. Ils font partie de ces Italiens qui ont fait la France, présentés dans l'exposition *Ciao Italia !* au Musée de l'immigration à Paris en 2017. De ce fait, de nombreux documents d'identité produits dans le cadre des réglementations de la « police de l'errance » demeurent dans le fonds. Les administrations françaises ne sont d'ailleurs pas avares d'honneurs et de récompenses. La Légion d'honneur, demandée à plusieurs reprises, ne leur est pourtant jamais attribuée. Dans le même temps, l'Italie fasciste met en exergue leur nationalité italienne comme lors de la tournée de 1928 avec l'édition d'une série de dix de cartes postales, intitulée « Enfin en Italie ! ». Les Fratellini ne revendiquent cependant aucune nationalité ni frontière dans leur vie professionnelle. Acteurs de la piste, ils jouent pour les soldats français pendant la Première Guerre mondiale, dans les hôpitaux pour enfants, les prisons et parfois les maisons de retraite partout où ils tournent. La connivence suscitée par le rire permet de transcender les conflits des États-nations.

Dans le cadre de cette famille, il est intéressant de voir la corrélation entre la constitution d'une mémoire familiale et la conscience de s'inscrire dans l'histoire d'une discipline en formation, à la transition du théâtre équestre et des arts du cirque, surtout sensible à partir de l'engagement à Medrano (1909-1924). Grâce à l'analyse de la construction de la figure médiatique du clown Medrano Boum-Boum par Marie-Eve Thérenty (in P. Goutard et N. Vienne-Guerrin (dir.), *Figures du clown*, voir bibliographie ci-dessous), on perçoit la reprise par les Fratellini de plusieurs mythes « inventés » par Medrano comme celui du clown appelé au chevet d'un enfant malade pour lui sauver la vie par le rire. Sans doute l'évolution de la société et des médias durant l'entre-deux guerres ont permis aux Fratellini de s'ériger en véritable marque. Une marque qu'ils gèrent en chefs d'entreprise lorsqu'ils vendent leur image aux bonbons Cachou en 1932, à un fabricant de parapluie pour un modèle destiné aux enfants ou encore sous la forme d'un nécessaire à couture et en tube à parfum, mais aussi aux cigarettes Lucky Strike, aux automobiles Amilcar avec le slogan « Les vedettes sur Amilcar ». Les Fratellini entrent matériellement dans les foyers et se déclinent pour tous les membres de la famille. Enfin, ils n'hésitent pas à intenter des procès à ceux qui se risquent à usurper leur nom, ou à jouer sur l'ambiguïté du « trio Fratellini » comme les fils de Louis.

De plus, le monde artistique du début du XXe siècle se tourne vers le cirque pour régénérer les autres arts.

Comme les Fratellini sont très en vue, ils expérimentent avec Darius Milhaud dans le champ musical, avec Jean Cocteau au théâtre mais aussi Georges Méliès au cinéma. Entre 1918 et les années 1930, les Fratellini participent de l'avant-garde artistique parisienne. Ils ont servi de motifs à de nombreux artistes dont il subsiste quelques éléments dans le fonds comme les dessins de Fernand Fernel et Marcel Prangey. Leur loge, particulièrement à Medrano, constitue une étape touristique de premier ordre. Plusieurs photographies rendent compte des visites de délégations de moines tibétains ou de touaregs, par exemple. Cet entretient est également présent dans le fonds d'archives à l'instar des photographies dédiées par Firmin Gémier en 1922, ou le Président de la République, Gaston Doumergue, en 1926 qui les remercie d'avoir procuré de la joie « aux enfants pauvres de Paris invités à l'arbre de Noël de l'Élysée ».

En définitive, le fonds d'archives de la famille Fratellini permet bien au-delà de sa propre histoire familiale d'apporter un éclairage sur la société artistique, mais pas seulement, de la première partie du XXe siècle en France. Il permet aussi de voir comment dès le départ les Fratellini ont conscience de s'inscrire dans l'histoire du cirque et des clowns. La mise en valeur de leurs archives, et la bibliothèque de Paul, alimentent la reconnaissance et la renommée du trio, mais aussi leur goût naturel à transmettre l'amour de leur métier. Bien qu'amoindri par le passage du temps, la collection et surtout le fonds d'archives, beaucoup plus intègre, forment aujourd'hui une porte ouverte vers l'univers matériel et imaginaire du cirque pour tous et dont le prolongement est évidemment le fonds d'archives Annie Fratellini (20190321).

Langue des documents

- Français
- Allemand
- Anglais
- Espagnol
- Italien
- Tchèque

Institution responsable de l'accès intellectuel

Archives nationales de France

HISTORIQUE DU PRODUCTEUR

Voir la notice producteur "Famille Fratellini".

ENTREE ET CONSERVATION

Modalités d'entrée

Dépôt.

Historique de la conservation

Le fonds a été collecté à l'Académie Fratellini (1-9 rue des Cheminots, quartier de La Plaine Saint-Denis à Saint-Denis). Certains éléments ont fait précédemment l'objet d'une exposition itinérante qui a donné lieu à un catalogue "La Saga des Fratellini".

Evaluation, tris et éliminations

Le classement du fonds n'a pas donné lieu à des éliminations.

SOURCES ET REFERENCES

Documents de même provenance

• Des tableaux, dessins et sculptures emblématiques de la collection Fratellini ont fait l'objet d'une vente publique en 2016 chez Artcurial ([« Hommage au cirque : Les Fratellini »](#)). D'après les légendes une grande partie des éléments proviennent de la collection de François Fratellini.

Sources complémentaires

• Sources directement en lien avec la famille Fratellini

• Archives nationales

• Dossiers de répudiation et de naturalisation

- BB/11/3832, dossier 7236 X 1900. Demande de répudiation de François Gustave Fratellini, 6 décembre 1900.
- 19770875/87, dossier 13341 X 1932. Demande de Valentin Albert Fratellini et de sa femme Amélie Di Palma, 18 avril 1932.
- BB/11/7147, dossier 2039 X 1920. Demande de répudiation de Victor Paul Henri Fratellini, 4 mars 1920.
- 19780005/123, dossier 51493 X 45. Demande de naturalisation de Victor Paul Henri Fratellini, 21 février 1946.
- 19770885/50, dossier 2952 X 1935. Demande de répudiation de François Fratellini (fils), 30 janvier 1935.

• Demande de Légion d'Honneur pour Albert et François

- F/21/5186. proposition de nomination ou de promotion dans l'ordre de la Légion d'Honneur. Dossier "Albert et François Fratellini, artistes de cirque". 1949
- 4AG/331. Demandes, interventions et remerciements dans le cadre de la Légion d'Honneur. Dossier "Albert et François Fratellini". 1949.

• Direction des bâtiments civils, palais nationaux, conseil des bâtiments civils

- F/21/6207. Château de Compiègne. Demande d'installation du Cirque Fratellini.

• Archives du musée des arts et traditions populaires

- 20130202/8, [56.6], pièces 1 et 2. (pc. 1) Carte des cirques stables en France [en 1956] ; (pc. 2) Esquisse généalogique des grandes familles de cirque.
- 20130226/1. Plans des expositions organisées entre 1951 et 1958 : "Art et traditions du cirque" [21 décembre 1956-14 avril 1957, commissaire de l'exposition : Georges-Henri Rivière et Michèle Richet].
- 20130147/144. Dossier documentaire sur "Albert Fratellini".

• Archives des musées nationaux

- 20150159/24. Don Etaix-Fratellini pour le musée des arts et traditions populaires : coiffure de clown d'Albert Fratellini ; affiches et documents sur les Fratellini (1970) ; instrument de musique de François Fratellini (1975)
- 20150159/25. Don Victor Fratellini pour le musée des arts et traditions populaires : divers dons (accessoires et costumes de cirque) (1967, 1969, 1973).

• Archives privées

• *Fonds Comte de Greffulhe*

- AP/101(I)/37. Correspondance, lettre F. Dossier "Paul Fratellini".

• *Fonds Le Petit Parisien*

- 11AR/682. Coupures de presse. Dossier "Fratellini (famille), clowns".

• *Fonds Pablo Picasso*

- Classeur 49. Dossier "Fratellini Paul, François, Albert. Clowns (2 pièces), sans date".

• Bibliothèque nationale de France

- [Interview de Valérie Fratellini sur la figure du clown](#), la sienne en tant que clown blanc et celle d'Annie Fratellini comme auguste, dans l'Encyclopédie des arts du cirque (en ligne, et en partenariat avec le Centre national des arts du cirque).

- Documents iconographiques, dont certains sont également présents dans le fonds d'archives.

- 20 enregistrements sonores (mais postérieurs aux années 1950).

• Centre de conservation et de ressources du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (CCR-Mucem)

- - Sous-série 40AP. Fonds Pierre Etaix et Annie Fratellini. 1894-1968.

- - Sous-série 8P. Fonds Juliette et Marthe Vesque. 1831-1985.

• Sources plus largement relatives au cirque (*histoire puis politique culturelle*)

• Archives nationales

- Direction des bâtiments civils, palais nationaux, conseil des bâtiments civils

- F/21/725. Construction et décoration de trois théâtres d'acrobates sur l'esplanade des Invalides (quatre dessins sur calque dont trois aquarellés). 15 août 1862. 1861-1863.
- F/21/726. Travaux pour les fêtes foraines de l'esplanade des Invalides et de la place du Trône (six dessins aquarellés sur calque des théâtres d'acrobates et de pantomime). 15 août 1863. 1863-1864.
- Direction des théâtres
- F/21/1142-F/21/1143. Cirque Olympique
- F/21/1155/A. Autorisations pour des spectacles divers, principalement des cirques. 1840-1886.
- Archives du musée des arts et traditions populaires (aujourd'hui au MuCEM)
- 20130203/54. Carte itinéraire du cirque Pinder sur calque, 3 mars au 3 novembre 1955.
- 20130202/8, [56.6], pièces 1 et 2. (pc. 1) (ATP). Carte des cirques stables en France [en 1956] ; (pc. 2) Esquisse généalogique des grandes familles de cirque.
- 20130226/1. Plans des expositions organisées entre 1951 et 1958 : « Art et traditions du cirque » [21 décembre 1956-14 avril 1957, commissaires de l'exposition : Georges-Henri Rivière et Michèle Richet].
- 20130521/45. Enquête sur le cirque, par Josselyne Chamarat, 1956-1992.
- 20130043/77. Enquêtes ethnomusicologiques; mission Instruments de musique du Cirque, 1960.
- 20130043/93. Enquêtes ethnomusicologiques; mission cirque forain Montrichard, 1965.
- 20120297/76-20120297/79. Exposition « Art et traditions du cirque », [Palais de Chaillot, 21 décembre 1956-14 avril 1957].
- 20120397/169-20120397/170. Exposition "Le cirque de François Tuefferd : photographies de 1933 à 1957", 1994-2001.
- 20120397/2019. Exposition "En route pour le cirque", [Paris : Jardin d'Acclimatation, 12 novembre 1997-17 janvier 1998].
- 20120397/223. Exposition "Jour de cirque", [Monaco : Grimaldi Forum, 18 juillet 2002-08 septembre 2002].
- 20120397/226. Projet et documentation pour une exposition "L'âge d'or du cirque à la Belle Époque", juillet 1998.
- 20130632/2. Esquisses de scénographies pour des projets d'expositions; dessin pour un projet d'exposition sur le cirque, sans date.
- 20130183/1-20130183/26. Affiches des expositions organisées par le musée.
- 20140106/47-20140106/50. Service des collections; exposition « Jour de cirque », [Monaco, 18 juillet-8 septembre 2002].
- 20130451/51. Archives historiques, documentation et bibliothèque du musée; dossier documentaire sur le cirque, 1996.
- 20210581/1-20210581/11. Campagne-collecte sur le thème du cirque. 1895-2002
- Archives des musées nationaux
- 20150160/17 : exposition « Arts et traditions du cirque » [décembre 1956]
- Politique du ministère de la culture et faveur des arts du cirque et de la rue
- Archives des ministres de la Culture et de leurs cabinets
- *Archives des cabinets de Jack Lang*
- 19930533/5. Dossier sur les actions du gouvernement en faveur du cirque et la situation du cirque en France. 1988-1992.
- *Cabinet de Catherine Tasca (2000-2002), dossiers du conseiller technique chargé des théâtres, des musiques actuelles et plus généralement de l'ensemble du secteur du spectacle vivant Michel Orier.*
- 20050054/51-20050054/52. Participation au développement d'actions en faveur de secteurs prioritaires, Arts du cirque.
- *Cabinet de Catherine Tasca (2000-2002), dossier du conseiller technique chargé de l'enseignement, de l'éducation. Artistique, des affaires transversales et interministérielles Jacques Laemle.*
- 20050500/16. Dossier relatif au devenir de l'Académie « Annie Fratellini » : 2000-2001.
- *Cabinet de Catherine Tasca (2000-2002), dossier du chef de Cabinet Xavier Bares et de la chef adjointe de Cabinet Sandrine Sartoni.*

- 20050499/32. Lancement du chantier de l'Académie Annie Fratellini, levée collective du premier mât, baptême du mât par Catherine Tasca le 04 juillet 2001.
- *Cabinet de Jean-Jacques Aillagon (2002-2004)*
- *Dossiers du conseiller technique pour le spectacle vivant Laurent Brunner*
- 20120419/53. Académie Annie Fratellini : inauguration (13 mai 2003) et réalisation d'un livre.
- *Cabinet Renaud Donnedieu de Vabres (2004-2007)*
- *Dossiers du conseiller technique chargé du théâtre, du cirque et des arts de la rue Thierry Pariente*
- 20143345/5. Déplacement de Renaud Donnedieu de Vabres à l'École du cirque Fratellini (entretiens du spectacle vivant) (Saint-Denis, octobre 2004).
- *Dossiers du chargé de mission événements François Belfort*
- 20140544/11. Les entretiens du spectacle vivant – Paroles d'artistes et de techniciens (18 octobre 2004) : Préparation et organisation de la journée (Académie Fratellini - Saint-Denis La Plaine).
- *Dossiers des chefs de cabinet Jérôme Séguy et Jean-Marie Caillaud et des chefs adjoints de cabinet Jean-Marie Caillaud et Olivier Breuilly*
- 20141624/51. Déplacements et entretiens du ministre, « Saint-Denis, colloque « Spectacle vivant » à l'Académie Fratellini (18 octobre 2004) ».
- *Dossier du conseiller technique chargé du théâtre Thierry Pariente*
- 20160111/14. Cirques. Académie Fratellini à Saint-Denis, situation financière. 2004-2006.
- Autres ministères
- *Cabinet de George Pau-Langevin, ministre déléguée chargée de la Réussite éducative (2012-2014), dossiers du chef de cabinet Emmanuel Provin*
- 20160280/10. Participation à la célébration des 10 ans de l'E2C à l'académie Fratellini à Saint-Denis La Plaine (13 déc. 2012).
- **Bibliothèque nationale de France (Arts du spectacle)**
- [Archives et manuscrits. Fonds et ensembles documentaires relatifs au cirque](#)
- [Archives et manuscrits. Fonds Gustave Fréjaville \(1877-1955\)](#)
- [Archives et manuscrits. Fonds André Legrand-Chabrier \(1876-1949\)](#)
- **Archives de Paris**
- [D28Z. Collection Haynon \(président de l'association Les Amis du cirque\).](#)

Bibliographie

• Ouvrages sur les Fratellini

- Pierre Mariel, *Histoire de trois clowns : les Fratellini*, illustrée de 115 dessins d'Édouard Elzingre, préface de Jacques Copeau, Paris, Société anonyme d'éditions, 1923.
- Paul Blanchart, *Le Cirque, les clowns et les poètes ; suivi de Chez les Fratellini*, Paris, La Herse, 1924.
- Gaston Dardaillon, *Les jeunes clowns Fratellini*, Paris, Spes, 1926.
- Paul, François, Albert Fratellini, *Nous étions trois clowns*, 1941.
- Jacques Faizant, *Les Fratellini en vacances*, Paris, Willeb, 1947.
- Jane Darboy, *Les Fratellini*, Paris, Éditions jurassiennes, 1948.
- Albert Fratellini, *Nous, les Fratellini*, Paris, Grasset, 1955.
- Annie Fratellini, *Destin de clown*, Lyon, La Manufacture, 1989.
- Tristan Rémy, *Les Fratellini*, Aulnay-sous-bois, Cercle Tristan Rémy, 1993
- Pierre Robert Lévy, *Les Fratellini : trois clowns légendaires*, Arles Actes Sud, 1997.
- Dominique Denis, *Les Craddock Fratellini*, Aulnay-sous-bois, éd. Arts des 2 mondes, 2004.
- Laurent Gachet, Pascal Jacob, *La saga des Fratellini : des aventures extraordinaires de trois frères qui révolutionnèrent le rire. Une saga imaginaire à travers l'Europe, basée sur des faits authentiques de 1912 à 1926*, Paris, Magellan, 2004.
- Philippe Goudard, [« L'Art des Fratellini : passion, innovation et transmission », Hyper Article en Ligne - Sciences de](#)

[l'Homme et de la Société](#)

• **Histoire du clown et du cirque**

- Pascal Jacob, *Le cirque. Un art à la croisée des chemins*, Paris, Gallimard, 2001
- Dominique Denis, *Medrano Boum-Boum, 1897-1928*, ed. Arts des 2 mondes, 2012
- Jean Pruvost, *Le cirque*, Paris, Honoré Champion, 2013
- Pascal Jacob, *Les métiers du cirque : histoire et patrimoine*, Portet-sur-Garonne, Loubatières, 2013
- *En piste ! Les plus beaux costumes de cirque*, exposition à Moulins, Centre national du costume de scène et de la scénographie, 15 juin 2013-5 janvier 2014, 2013
- Dominique Denis, *Clowns de cirque, histoire mondiale des comiques de la piste*, Aulnay-sous-Bois, 2015
- Pascal Jacob, *Une histoire du cirque*, Paris, Seuil/BnF, 2016
- Sylvie Perrault, *Historique et esthétique du clown blanc*, éd. Du jongleur, 2019
- Dominique Denis, *Histoire du cirque : 250 ans en 250 images*, Aulnay-sous-Bois, éd. Des 2 mondes, 2020
- Philippe Goutard et Nathalie Vienne-Guerrin (dir.), *Figures du clown, sur scène, en piste et à l'écran*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2020

TERMES D'INDEXATION

artiste; cirque; spectacle vivant; spectacle; salle de spectacle

Répertoire numérique détaillé 20180766/1-20180766/56

20180766/1

Documents personnels

1900-1950

Dossier 1

Paul [Paolo] Fratellini, Gladwys Kenworthy épouse Fratellini et leurs enfants.

1905-1948

Historique du producteur

Paolo Fratellini dit Paul est né à Catane le 4 août 1877 et est mort à Le Perreux-sur-Marne le 18 juin 1940. Il se marie à Gladwys Kenworthy (1882-1946), britannique issue d'une famille d'acrobates patineurs à roulettes (voir 20180766/45). Ils ont six enfants : Victor (1901-1978), Régina (1902-1979), Alexandre (1906-1907), Tosca (1909-1977), Emmanuel (1914-1917) et Violetta (1914-2002).

Paul Fratellini, Gladwys Kenworthy épouse Fratellini et leurs enfants. Papiers d'identités

1906-1939, sans date

Paul. Passeport italien avec photographies (1912), passeport français avec son annexe (1915), permis de séjour en France (1916), transcription en italien de l'acte de mariage de Paul et Gladys (1919), certificate of registration Alien Order pour la Grande-Bretagne (1921), firearm certificate pour la Grande-Bretagne (1922), extrait du registre d'immatriculation pour changement de résidence (1915, 1922), permis de conduire (1925), attestations pour le renouvellement de la carte d'identité des travailleurs étrangers en France (1936), copie certifiée de l'acte de mariage à Londres le 9 juin 1900 (1938), carte d'identité des étrangers en France (1939), permis de travail temporaire en Belgique (1939), droit de circulation du consulat italien en France avec photographie (sans date), testament non signé (sans date).

Alexandre Louis Albert. Bulletin de naissance de la commune de Saint-Maur (20 mars 1906).

Emmanuel Oreste. Bulletin de naissance de la ville de Paris (22 janvier 1917).

Langue des documents

Français

Langue des documents

Allemand

Langue des documents

Anglais

Langue des documents

Italien

Paul. Cartes de visite, cartes associatives

1923-1933, sans date

Citoyen de la République de Montmartre (1923, 1928), Confederazione nazionale dei sindacati fascisti dell'industria (1932), Ligue des patriotes (1928), Électeur de la République libre de Vincennes (1928, 1929), Membre bienfaiteur de l'orphelinat et maison de retraite des médaillés militaires (1929), Membre d'honneur des Amis du cirque (1933).

Paul. Mariages, naissances, communions

1905-1932

Menus de mariages et de nouvel an, carte de première communion, faire-part de naissance.

Paul. Banques

1928-1948

États des titres et actions en France (1938-1934) ; assegno bancario [chèque bancaire] (1938), reçu de change d'argent (1938) ; Amsterdamsche bank, clôture de comptes (1948).

Paul. Villa du rire

1925-1927

Police d'assurance, contrat et reçus (1925-1926) ; 2 plans (1927).

Dossier 2

François [Francesco] Fratellini, Jeanne Pérès épouse Fratellini et leurs enfants

1900-1950

Historique du producteur

François Fratellini est né à Paris le 19 janvier 1879 et est mort à Le Perreux-sur-Marne, 19 juin 1951. Il est marié à Jeanne Pérès (1880-1965), française écuyère et fille d'une dynastie d'écuyers (voir 20180766/45). Ils ont quatre garçons : Henri dit Kiko (1907-1968), Albertino (1909-1940), Paolino dit Popol (1913-1964) et François dit Baba (1914-1981).

François Fratellini, Jeanne Pérès épouse Fratellini et leurs enfants. Papiers d'identité (1900-1950) ; correspondance (1923).

1900-1950

François. Certificat de nationalité et de situation militaire en Italie (1900), livret de famille (1905), bulletin de mariage de la commune de Saint-Maur (1905), passeport italien avec photographies (1909 ?), sauf-conduit (1914), certificate of registration Alien Order pour la Grande-Bretagne (1921), carte de circulation pour les voitures (1927, 1933), lettre manuscrite de François donnant plein pouvoir à sa femme (1936), permis de travail temporaire en Belgique (1939), laissez-passer (1943), certificat de séjour temporaire à Bruxelles (1944), ordre de mission et permis militaire de circulation en zone française d'occupation en Autriche (1946), Temporary Identity Card (1950) ; demande d'autorisation de figuration d'enfant de moins de seize ans au cirque (1923).

François. Cartes syndicales et associatives

1925-1941, sans date

Sociétaire de l'Union indépendante des Artistes de Music-Hall et concerts (1925), Membre titulaire de la Ligue des patriotes (1926, 1929), sociétaire de l'Union artistique de France (1930), carte d'immatriculation "Les congés spectacles" (1941), statuts du cercle musical et dramatique indépendant (sans date).

François. Mariages

1930

Menus dédiacés.

François. Banques

1909-1929

Cahier dépenses courantes (1909), carnet de dépôt "Deutsche bank" (1911-1914, 1921), carnet de dépôt "Crédit lyonnais" (1928-1929).

François. Domicile, installation de la lumière électrique

Juillet-décembre 1924

Devis et facture.

Albert [Albertino]. Papiers d'identité

1925-1938

Carte d'identité d'étranger en France (1925), carte d'identité de travailleur industriel (1934), receipt for payment of taxes (1935, 1936, 1938).

Dossier 3

Albert [Alberto] Fratellini et sa fille Louise Fratellini épouse Ernest Carré.

1902-1933

Historique du producteur

Valentino-Alberto Fratellini dit Albert est né à Moscou le 27 janvier 1885 et est mort à Epinay-sur-Seine le 25 juin 1961. Il est marié à Amalia Di Palma (1886-1962), espagnole également issue d'une famille de cirque. Ils ont eu une fille, Luisa (1906-1931), marié à Ernest Carré également issu d'une famille de cirque.

Albert. Papiers d'identité, cartes de visite, correspondances

1902-1933

Carte du Touring Club italiano (1902-1903) ; demande de naturalisation, correspondance (1932) ; lettre de la République de Montmartre (1926), enveloppes des Amis du Cirque, du Cirque d'Hiver (1933) ; cartes de visites (reproductions).

Albert. Menus dédicacés.

1926

Louise [Luisa]. Cahiers personnels

1920-1930

Journal de bord tournée 1929, journaux quotidiens (1929-1930), livre d'or dédicacé avec de nombreux dessins (1920, sans date).

20180766/2

Correspondance familiale (1882-1951) ; décès (1902-1981)

1882-1981

Dossier 1

Correspondance familiale

1882-1951

A l'attention de

- Enrico Gaspero dit Gustave Fratellini, Giovanna Pilori épouse Fratellini (1888-1916)

- Louis [Luigi] Fratellini, Alexandrina Proserpi épouse Fratellini (1882-1908)
- Paul Fratellini, Gladys Kenworthy épouse Fratellini (1899-1924)
- François Fratellini (1907-1951)
- Albert Fratellini (1898-1941)

Dossier 2

Décès

1902-1981

Avis de décès (1902-1981), lettres de condoléances pour le décès de François Fratellini (1951), sépultures (1903-1939).

20180766/3-20180766/25

Trio. Carrière.

1898-1957

Ces archives concernent majoritairement des archives sur la carrière du Trio Fratellini (Paul, François et Albert Fratellini) sauf pour la période antérieure à 1908 où peuvent se trouver des traces de la présence du frère aîné, Louis [Luigi].

Historique du producteur

Luigi Fratellini dit Louis est né à Florence le 6 août 1868 et est mort à Varsovie en novembre 1909. Il est marié à Alexandrina Proserpi (1877-1966). Ils ont cinq enfants : Victoria (1895-?), Gustave (1897-1942), Maximilien (1898-1960), Elena (1901-1956) et Nina (1900-?).

20180766/3-20180766/8

Spectacles

1898-1956

20180766/3

Spectacles, programmation et diffusion

1900-1950, sans date

Propositions d'engagements (1910-1948, sans date) ; contrats (1900-1950) ; désignation d'un manager exclusif (1935).

Dossier 2

Contrats

1900-1950

Dossier 1

Propositions d'engagements

1910-1945, sans date

20180766/4

Cirque Medrano, procès (1922-1928) ; Cirque d'Hiver, partenariat (1923-1924)

1922-1935

Dossier 1

Cirque Medrano (direction Rodolphe Bontem), procès

Dossier 2

Cirque d'Hiver (direction Adolphe Desprez), partenariat

1923-1934

Contrat (1923) ; litige avec Medrano, constats d'huissiers (septembre-octobre 1924) ; faillite (1929-1934) ; billet, contre-marques, carte postale.

20180766/5

Cirque itinérant Fratellini

1923-1935

20180766/5/1

Organisation des tournées

1923-1935

Contrat avec l'impresario Dorcier (1923) ; projet de société anonyme "Grand Cirque Fratellini"(1924) ; contrats avec des artistes (1927) projets de tournées (1923-1934) ; récapitulatif des tournées (1923-1928) ; conditions de la tournée de 1928, accord d'Albert (1928) ; correspondance avec la direction du Cirque d'Hiver (1932) ; location de cirque démontable, projet (1933) ; notes aux artistes (sans date) ; programmes (sans date) ; comptabilité : registres des recettes et dépenses (1927-1934), livres d'émargements des payes des artistes (1926-1933), récapitulatif de la tournée de Hollande (1933-1934) ; tickets, formulaires vierges : contrats, papiers en-têtes, enveloppes, bordereaux des payes, bordereaux de comptabilité.

20180766/5/2

"Tournée de 1930"

1930

Un album de photographies.

20180766/6

Bienfaisance, représentations (1916-1956) ; Publics, correspondance (1921-1936)

1916-1956

Dossier 1

Bienfaisance, représentations en faveur des enfants, des malades, des pauvres, des anciens combattants, des veuves et des orphelins, des travailleurs du spectacle, des services publics, d'associations, de syndicats et de partis politiques.

1916-1956

Correspondance, programmes, liste des spectacles donnés aux soldats (janvier 1916-décembre 1917).

Dossier 2

Publics. Enfants, amis, presse, associations franco-italiennes.

1921-1936

Correspondance, dessins, photographies.

20180766/7

Bienfaisance, programmes

1898-1936

Deux registres avec des programmes, photographies et gravures contrecollés (1918-1936), programmes (1898-1936) dont un programme du Cirque Medrano (1er juillet 1898) annoté et un du Cirque d'Hiver (14 novembre 1901) annoté.

20180766/8

Usurpation d'identité (1927-1939) ; commissions de spectacles (1923-1925) ; locations d'accessoires (sans date) ; demandes d'entrées (1923-1924) ; don d'un marcassin au Muséum (1932) ; centenaire du Cirque d'Hiver, invitation(1952)

1923-1952

20180766/9

Activités annexes ; Cinéma l'Agora, propriété (1950)

1920-1950, sans date

Dossier 1

Publicités et objets dérivés

1921-1933

Contrats, correspondance, brochures, carte postale, masque de François Fratellini en papier, planche à découper pour former des pantins articulés en papier, coupures de presse.

Dossier 2

Éditions

1922-1945

Contrats, requêtes contre la Société anonyme d'Éditions l'Île-de-France, couvertures du livre *Les fratellini. Histoire de trois clowns*, brochure, affiche d'intérieur pour *Les Amuseurs de Paris* de Maurice Verne, bulletins de souscription, correspondance.

Dossier 3

Interviews

1925, sans date

Dialogues pour l'émission de radio de Jean Nohain dit Jaboune ; invitation à une causerie.

Dossier 4

Musique

1920-1936, sans date

Manuscrit "Indicatif des Fratellini, texte dit on chanté avec la guitare" ; partitions imprimées et manuscrites des oeuvres suivantes *Le Tango des Fratellini* (1920), *Les trompettes de bois* (1924), *Java des Fratellini* (1925), *Le calvaire du clown*, *Love waltz* (1926), *Nous avons les Fratellini*, *Le vieux chêne* (sans date), *Napoletana* sérénade napolitaine (1936) ; partitions d'*Impressions de music-hall*, ballet en un acte de Gabriel Pierné dédié au Fratellini (1928) ; brochures disques Odéon et Columbia ; redevances des disques Odéon (1932) ; correspondance avec Couesnon & cie à propos de *La Valse des Fratellini* (sans date) et la SACEM Hollande (1927).

Dossier 5

Films, tournages

1924-1925

Brochures, Cinemagazine n° 29 du 18 juillet 1924, correspondance.

Dossier 6

Scenarii

Sans date

Vies de clowns de Michel Murray et *Les Fratellini chez les singes* de Roger Lion.

Dossier 7

Cinéma Agora, exploitation

11 mai 1950

Procès-verbal d'assemblée ordinaire.

20180766/10

Honneurs et décorations

1922-1939

Diplômes (1924-1939), correspondance (1923-1937, sans date) ; montage photographie et remerciement de Gaston Doumergue (1926), photographie dédicacée de Firmin Gémier (1922), dessin dédicacé des "400 petits enfants de la paroisse de Saint-Jean l'évangéliste de Montmartre" pour la représentation de Noël 1922 ; photographie dédicacée de l'École au soleil de Gally à Trianon-Versailles (1923).

Langue des documents

Français

Langue des documents

Arabe

Langue des documents

Italien

20180766/10/1

Correspondance (1923-1937, sans date) ; photographies (1922-1926)

1922-1937

- Correspondance (1923-1937, sans date) dont un firman ottoman
- Photographie dédicacée de Firmin Gémier (1922)
- Photographie dédicacée de l'École au soleil de Gally à Trianon-Versailles (1923)
- Montage photographique et remerciement autographe du Président Gaston Doumergue (1926)

20180766/10/2

Diplômes (1924-1939) ; dessin (1922)

1922-1939

Diplômes.

Paul.

- Encouragement au dévouement (1924, 1939)
- Récompense honorifique de l'encouragement agricole, avec la médaille, encadré (1926)
- Union des mutilés rééduqués (1926)
- Palme d'or du ministère de l'Instruction publique (1926)

- Medaglia d'oro comitato di circoscrizione Croce Rossa italiana (1928)
- Unione marinara italiana (1928)
- Médaille d'honneur de l'Assistance publique (1929)
- Médaille de bronze du ministère du travail, de l'hygiène, de l'assistance et prévoyance sociales pour leur dévouement à l'oeuvre de prévoyance sociale (1929)
- Officier du ministère de l'Instruction publique (1930)
- Decorazione della Stella al merito del lavoro all'estero (1932)
- Médaille d'honneur de la Société national de sauveteurs en mer (1939)

François.

- Ecouragement au dévouement (1924)

Albert.

- Union des mutilés rééduqués (1926)

Dessin.

- Dessin dédié des "400 petits enfants de la paroisse de Saint-Jean l'évangéliste de Montmartre" pour la représentation de Noël 1922

Importance matérielle et support

16 pièces

20180766/11-20180766/15

Presse

1907-1938, 1952-1953

Albums composés, peut-être, par Paul Fratellini à partir de coupures de presse, de gravures et de photographies. Les signets présents à l'intérieur sont ceux qu'Annie a utilisé comme repère lorsqu'elle a écrit *Destin de Clown*.

20180766/11

Album 1

1908-1909, 1918-1923

3 portraits dessinés du Trio, un illustration intitulée "Les clowns" de René Jouenne, "Les Fratellinis" contrecollés sur la couverture.

6 portraits photographiques contrecollés sur le deuxième plat, un en civil et un en clown pour chacun des memnbres du Trio.

Contient des signets mis par Annie Fratellini pour rédiger son ouvrage *Destin de clown*, Lyon, La Manufacture, 1989.

Importance matérielle et support

- 32,2 cm x 25 cm
- Album noir ; coupures de presse et gravures en couleurs contrecollées sur papier.

Langue des documents

Français

Langue des documents

Anglais

Langue des documents

Italien

20180766/12

Album 2

1921-1924, 1930, 1952, 1953

1 portrait photographiques contrecollés sur le deuxième plat de Paul Fratellini en clown.

Contient des signets mis par Annie Fratellini pour rédiger son ouvrage Destin de clown, Lyon, La Manufacture, 1989.

Historique du producteur

Il est probable que certaines coupures de presse, les plus récentes, soient le fruit d'un ajout de Victor Fratellini, le fils de Paul Fratellini.

Importance matérielle et support

- 33 cm x 22 cm
- Album marron portant l'inscription doré "Newspaper cuttings" sur la couverture ; coupures de presse, gravures en couleurs et photographies noir et blanc contrecollées sur papier.

20180766/13

Album 3

1927-1934

Les fratellini en tournée (1927-1933); les 4 craddocks (1934).

Importance matérielle et support

- 35 cm x 22,5 cm
- Album vert et noir ; coupures de presse contrecollées sur papier.

Langue des documents

Français

Langue des documents

Allemand

Langue des documents

Hongrois

Langue des documents

Italien

Langue des documents

Néerlandais, flamand

20180766/14

Album 4

1907, 1924-1938

Illustration en couleurs intitulée "Hiver" avec une vieille femme marchant flanquée de deux enfants dans le neige, contrecollés sur la couverture.

2 photographies du Trio Fratellini en clowns posant ; une carte de voeux dédiée du Trio et une estampe "Ex libris Paolo Fratellini" contrecollées sur le deuxième plat.

Contient des signets mis par Annie Fratellini pour rédiger son ouvrage Destin de clown, Lyon, La Manufacture, 1989.

Importance matérielle et support

- 34 cm x 27 cm
- Album marron, copie d'une gravure en couleurs contrecollés sur la couverture ; coupures de presse, gravures en couleurs et photographies noir et blanc contrecollées sur papier.

Langue des documents

Français

Langue des documents

Allemand

Langue des documents

Anglais

Langue des documents

Italien

20180766/15

Coupures de presse (classement chronologique)

1896-1956, sans date

20180766/16-20180766/23

Photographies

1904-1957, sans date

20180766/16-20180766/17

Albums

Sans date

Florilège de photographies en noir et blanc, grand format.

20180766/16

Album photo 1

Tournées du Trio ; famille ; répétitions des enfants du Trio

Sans date, [1925]

Termes d'indexation

Cirque d'Hiver; Cirque Medrano; Bordeaux (Gironde); Cirque Roche; Strasbourg (Bas-Rhin); Le Perreux-sur-Marne (Val-de-Marne); Théâtre Scala; Gare

20180766/17

Album photographique 2

Portraits en clown ; la Villa du Rire ; (film) ; Cirque Medrano ; Cirque d'Hiver ; entraînements des enfants du trio ; tombe de Foottit ; représentations de bienfaisance (hopitaux, Noël de l'Élysées) ; Mistinguett

Sans date, [1920-1935]

Sélection de photographies grand format du Trio Fratellini

20180766/18-20180766/21

Tirages des Fratellini

1904-1957, sans date

20180766/18

Dossier 1

Enrico Gaspero Fratellini

Sans date

Gustave en piste ; Les quatre fils Fratellini (Louis, Paul, François et Albert), l'apprentissage ; descendance de Louis Fratellini.

20180766/18-20180766/20

Le Trio Fratellini. Tournées et spectacles

1904-1957, sans date

20180766/18

Dossier 2

Le Trio Fratellini : Paul, François, Albert. Tournées et spectacles

Sans date

Un répertoire d'entrées : Le gant ; la radio ; la java (avec Louisa, fille d'Albert) ; la scène des œufs ; les musiciens ambulants ; la scène du trombone ; la vision de Salomé ; la scène du bain turc ; le sandow ; l'orchestre de virtuose ; la bière ; la bougie ; Guillaume Tell ou la pomme ; la grande corrida ; les barbier ; les acrobates ; les trompettes d'Aïda ; les chevaux ; les pompiers ; la poupées mécanique ; fleur d'amour ; parodie ; le photographe ; le mort vivant.

20180766/19

Dossier 1

Représentations et tournées

1921-1934, sans date

Pantomime ; Fête de l'arbre de Noël à Monsieur H. Payer (24 décembre 1929) ; Journée de l'Union des artistes ; parade au Cirque d'Hiver (1934) ; montage du Cirque Fratellini ; spectacles divers (not. Au Kursaal Theater) ; les Fratellini dans leurs loges (avec des artistes, peintres) ; En tournée à Charleroi, Blois, Bucarest (Roumanie), Berlin, Strasbourg, Florence et Turin, Bruxelles, Amsterdam [Grands formats] Le trio à Berlin ; dans la loge de Médrano ; reportage de S. Ottolenghi (Turin) lors de la tournée Fratellini en Italie (1928) ; spectacle de bienfaisance "La Napolitaine" à Sèvres le 25 mars 1921 par Photo-Lorraine (Paris).

Importance matérielle et support

Pour des raisons de conservation les documents de petit (20180766/19/1) et grand (20180766/19/2) formats ont été distingués.

20180766/19

Dossier 2

Œuvres de charité

1930-1935, sans date

Oeuvres de charité : Hôpital de Lille, d'Alger, de Haarlem-Kardenharm (Pays-Bas), Liège, Rotterdam, Florence, Le Havre (Comité Thiers, octobre 1935), Orphelins

d'Auteuil (sur les photos on voit qu'ils jouent tout en étant filmés), orphelins de Bruxelles, Amsterdam, prison de Plötensee (Berlin), maison de personnes âgées à Berlin (16 décembre 1930), à un concours de Reines de beauté.

20180766/19

Dossier 3

Le Trio et son public

Sans date

Le Trio et son public (différentes villes en France et en Europe) ; Albert devant une maquette du Cirque Barnum construite par un jeune garçon.

20180766/19

Dossier 3

Différentes salles

1931, sans date

Théâtre de l'Empire (Paris), Scala (Berlin), Schumann Theater (Francfort), Cirque d'Hiver (Paris, 1931) ; photos d'affiches sur des théâtres non identifiables.

20180766/20

Dossier 1

Les collaborations

1925-1957, sans date

Paul et Willy Frediani (acrobate, frère du clown Bobby), Albert et Nino Fabri (Cirque Médrano, 1957), le Trio avec Desprez (directeur du Cirque d'Hiver, 1925), Albert grimé en boxeur et un homme fort, au Cirque Roche à Nancy, avec des comédiens (?), avec Benjamin Gigli, avec Mistinguett, au Bourget (1927 ? pour la ligne Paris/Berlin – reproduction de documents en provenance des collections Air France), la casquette Globale (François qui fait de la publicité pour cette casquette), Amilcar (publicité du Trio pour cette voiture), Vivastella (publicité du Trio pour cette voiture), le trio à la « Course de côte au ralenti » à Montmartre

20180766/20

Dossier 2

Le Trio devant les objectifs

Sans date

Portraits de Paul, François et Albert ; Séances de photographies posées avec le livre d'or des Fratellini ; Les débuts par le photographe Achay, par A. V. Zychlinski, par Henri Manuel (notamment des photos où Albert et Paul sont entrain de se faire masser après une représentation dans leur loge à Médrano), mi-civil mi-clown, à Biarritz sur la plage, en civil au Cirque Beketow (jeunes), au bar de Médrano, au Musée Grévin devant les statues jouant le sketch de l'araignée ; L'après Paul : François et Albert en représentation, François/Albert/Ilès, Albert après la mort de ses frères, Albert par Izis Bidermanas, les accessoires d'Albert.

[Grans formats] portrait d'Albert par Kramer (Utrecht) ; portraits d'Albert et Paul par le Studio Henry ; portraits d'Albert et François par E. Mangini (Turin) ; le Trio en scène, photographies signées Abbé.

Importance matérielle et support

Pour des raisons de conservation les documents de petit (20180766/20/1) et grand (20180766/20/2) formats ont été distingués.

20180766/21/1

Vie privée de Paul, François et Albert

1904-1929, sans date

- Paul. Portraits en civil, parents de Gladys (Famille Ryders), accident de voiture de Paul, avec sa femme et ses enfants, Gladys avec leurs petits-enfants, repas avec ses enfants et petits-enfants, photo de classe de Zette (Suzanne Rousseau), Paul avec Victor et Régina (1911) ; François. Mariage (1904), Jeanne Pérès jeune, avec sa femme et deux de leurs enfants, avec des amis, le jardin du Perreux, en fin de vie ; Albert. dans sa maison du Perreux, à l'enterrement de François, avec sa femme et sa fille, à l'enterrement de Rhum, à la fin de sa vie.
- Vie hors piste du Trio : en voiture, aux Pays-Bas devant un monument aux morts, avec des amis, à Bruxelles.
- Les mariages : Régina et Louise (1929 – plaque de verre, vue stéréoscopique), Violette et Charlie Cairoli, Victor et Suzanne Rousseau
- La ville du Rire au Perreux

Importance matérielle et support

Photographies de petit format.

20180766/21/2

Le Trio Fratellini ; Paul Fratellini avec son fils Emmanuel

1921-1928, sans date

Le trio à Berlin ; dans la loge de Médrano ; portrait d'Albert par Kramer (Utrecht) ; reportage de S. Ottolenghi (Turin) lors de la tournée Fratellini en Italie (1928) ; spectacle de bienfaisance "La Napolitaine" à Sèvres le 25 mars 1921 par Photo-Lorraine (Paris) ; portraits d'Albert et Paul par le Studio Henry ; portraits d'Albert et François par E. Mangini (Turin) ; le Trio en scène, photographies signées Abbé

Tirages grand format.

Importance matérielle et support

- 29,5 cm x 24 cm
- 27 photographies grand format

20180766/22

Négatifs

Sans date

20180766/23

Photographies d'autres artistes

Sans date

Historique du producteur

Certaines sont explicitement dédiées aux Fratellini, d'autres semblent provenir de leur collection. Nous avons préféré laisser l'intégralité de cette typologie ensemble plutôt que de la séparer entre les archives proprement dites et la collection qui regroupe les dons et achats de

documentation autour du cirque.

Importance matérielle et support

39 photographies noir et blanc parfois dédiacées. Pour des raisons de conservation les documents de petit (20180766/23/1) et grand (20180766/23/2) formats ont été distingués.

20180766/24

Dessins et lithographies

Sans date

Fernand Fernel, Marcel Bloch, Josper.

Importance matérielle et support

37 pièces

20180766/25

Affiches ; carte des tournées artistiques (1877-1931)

Sans date

Importance matérielle et support

66 pièces

20180766/25/1

Affiches

Sans date

Importance matérielle et support

65 pièces

20180766/25/2

"Tournées artistiques des Fratellini (1877-1924 1931)"

1877-1931

Carte représentant les événements familiaux et artistiques de la famille Fratellini entre 1877 et 1931.

Fonds de carte Europe politique internationale et chemins de fer avec annotations à l'encre rouge et noir, 1924-1931.

Importance matérielle et support

- 130 cm x 110 cm
- 1 pièce

Archives numérisées

Les archives ont été numérisées et sont consultables en salle des inventaires virtuelle.

[Consulter les archives numérisées](#)

20180766/26-20180766/44

Enfants du Trio. Carrières

1908-1978

20180766/26-20180766/40

Victor Fratellini

1908-1978

Historique du producteur

Victor est le fils aîné de Paul Fratellini et Gladwys Kenworthy. Il se marie avec Suzanne Rousseau, la fille de Gaston Rousseau directeur du Cirque de Paris. Ils ont deux enfants : Annie (1932-1997) et Paul (1942-).

20180766/26

Documents personnels

1908-1937

Dossier 1

Victor Fratellini, Suzanne Gervais épouse Fratellini. Papiers d'identité

1932-1937, sans date

Livret de famille (1932), certificate of registration Alien Order pour la Grande-Bretagne (1936), carte d'identité forains de nationalité française (1937), carte de tabac (sans date).

Langue des documents

Français

Langue des documents

Anglais

Dossier 2

Victor. Gem Birthday Book [agenda des anniversaires]

[1908]

Agenda, cartes pieuses de communions, coupures de presse.

Historique du producteur

Agenda offert à Victor par son oncle paternel, Louis Fratellini, le 11 mai 1908.

Importance matérielle et support

- 12 cm x 10,5 cm
- Agenda relié avec couverture en argent

Langue des documents

Italien

Langue des documents

Français

Langue des documents

Anglais

Dossier 3

Faire-part de mariage et de naissance (1932) ; carte de vœux (1935) ; cartes postales (1975-1978, sans date)

1932-1978, sans date

Langue des documents

Français

Langue des documents

Anglais

20180766/27

Spectacles

1913-1971

Dossier 1

Tournées. Bienfaisance, représentations (1917-1971) ; presse, correspondance (1931)

1917, 1931-1971

Contrat, correspondance, enveloppes.

Dossier 2

Laissez-passer

1930

Langue des documents

Allemand

Termes d'indexation

Apollo-Theater; Tivoli-Variété

Dossier 3

Programmes, cartes de visite professionnelles

Sans date

Dossier 4

Récapitulatif carrière de Victor

1913-1924

Comprend le duo Victor et Régina, Trio Lopez, Trio Ryders.

Importance matérielle et support

- 21 cm x 17 cm x 1,5 cm
- Cahier noir

Dossier 5

Victor et Régina, contrats (1915-1924) ; Trio Lopez, contrats (1928-1930)

1915-1930

20180766/28

Honneurs et décorations

1978

Prix du festival des clowns de Nancy.

20180766/29

Presse

1917-1978

Album ; affiches en couleurs, coupures de presse, photographies noir et blanc de la carrière de Victor et d'Annie contrecollés.

Coupage de presse du Trio Victor Fratellini contrecollée sur la couverture.

Dossier de coupures de presse Victor Fratellini et la fête au Perreux (1932-1978, sans date).

Importance matérielle et support

1 album et dossier.

20180766/29/1

Coupures de presse sur Victor Fratellini et la fête au Perreux

1932-1978, sans date

20180766/29/2

Album sur la carrière de Victor et Annie Fratellini

Affiches en couleurs, coupures de presse, photographies noir et blanc contrecollées.

Importance matérielle et support

- 32,5 cm x 42,5 cm x 5 cm
- 1 album

20180766/30-20180766/40

Albums photographiques

1921-1978

20180766/30-20180766/31

Tournées de la troupe et de la famille Fratellini

1929-1937

Importance matérielle et support

2 albums

20180766/30

Album 1

1929-1932, 1937

Portrait photographique de Victor et portraits dessinés du Trio Fratellini découpés et collés, coupure de presse "Victor Fratellini" collée sur la couverture avec mention au crayon "1930".

A l'intérieur : Wintergarten (Berlin, mai 1930), Cirque Beketow (Budapest, juin 1930), Scala (Berlin, août 1929), Apollo (Nuremberg, juillet 1930), Deutsche Theater (Munich, août 1930), Cirque Busch (Berlin, septembre 1930), (Francfort-sur-le-Main, novembre 1930), Cirque Busch (Hambourg, 1930), Civa Circus Varieté (Hambourg, 1930) ; Cirque d'Hiver (Paris, 1931) ; Tournée Fratellini (Budapest, Zürich, 1933).

Importance matérielle et support

- 17,5 cm x 24,5 cm x 3 cm

- Album photographique marron clair ; photographies noir et blanc ; crayon blanc

20180766/31

Album 2

1930

Portraits dessinés de clowns découpés et collés, coupure de presse "Victor Fratellini" collée sur la couverture avec mention au crayon "1930".

A l'intérieur : Wintergarten (Berlin, mai 1930), Cirque Beketow (Budapest, juin 1930), Cirque Schmidt (Budapest, juin 1930), Deutsche Theater (Munich, août 1930), Cirque Busch (Berlin, septembre 1930), Civa Circus Variété (Hambourg, 1930), Ballhaus Trichter, Circus Theater Albert Schumann, Cirque Caroli, Cirque Medrano (Paris), Cirque Fratellini (Paris, 1931).

Importance matérielle et support

- 12,5 cm x 18,5 cm x 3 cm
- Album photographique vert ; photographies noir et blanc ; crayon blanc

20180766/32

Album 3

Vues d'Europe de l'ouest : paysages, monuments

Sans date

Aucun lien avec le cirque et les spectacles.

Importance matérielle et support

- 17 cm x 25 cm x 3 cm
- Album vert ; photographies en noir et blanc contrecollées ; crayon blanc

20180766/33

Album 4

Trio Lopez, 4 Kraddocks, Tosca et Violetta et le Trio Fratellini en piste

Sans date

Un article de presse sur le décès de Paul Fratellini.

Importance matérielle et support

- 25 cm x 34,5 cm x 3 cm
- Album vert ; photographies noir et blanc, illustrations de presse contrecollées ; crayon blanc

20180766/34

Album 5

Trio Lopez, Trio Victor Fratellini, Trio Cairoli, Annie ; Régina, Victor et Paul (fils de Victor) enfants

Sans date

Affiches, cartes, illustrations, coupures de presse et photographies contrecollées.

Importance matérielle et support

32,5 cm x 43,5 cm x 5 cm

20180766/35

Album 6

Tournées, voyages et famille

[1921-1939]

Importance matérielle et support

- 27,5 cm x 38 cm x 3 cm
- Album, couverture en tissu noir et violet ; photographies noir et blanc ; crayon blanc

20180766/36

Album 7

Trio Fratellini, Victor en clown et en civil, famille

Sans date

Importance matérielle et support

26 cm x 37 cm x 3 cm

20180766/37-20180766/40

Victor

1932-1978, sans date

Importance matérielle et support

4 albums

20180766/37

1973

Importance matérielle et support

- 30 cm x 26 cm x 2,5 cm
- Album effet tressé beige à spirales ; photographies couleurs, noir et blanc

20180766/38

[1971], 1974-1975

Notamment anniversaire de Victor, émission *Dossier Fernand Léger*.

Importance matérielle et support

- 29,5 cm x 25 cm x 3 cm
- Album avec couverture à grosses fleurs ; photographies noir et blanc, couleurs ; coupures de presse

20180766/39

1975-1976

Importance matérielle et support

- 29,5 cm x 24,5 cm x 3 cm
- Album avec couverture mappemonde ; photographies noir et blanc, couleurs ; coupures de presse.

20180766/40

1932-1978, sans date

Notamment mariages Victor avec Suzanne Rousseau, Annie avec Philippe Brun ; Annie avec sa fille Valerie ; portraits-cartes famille Kenworthy.

Importance matérielle et support

- 32,5 cm x 30 cm x 4,5 cm
- Album marron ; photographies noir et blanc, couleurs ; coupures de presse

20180766/41-20180766/42

Régina, Tosca, Violetta, Henri dit Kiko, Albertino, Paolino dit Popol

1915-1968, sans date

Historique du producteur

Régina se marie avec Juanito Lopez, acrobate espagnol. Ils ont eu deux enfants.

Tosca se marie à René Cahu.

Violetta se marie à Charlie Cairoli, acrobate puis clown illustre, avec qui elle part vivre au Royaume-Uni. Ils ont eu trois enfants.

20180766/41

Les Pierrots de Villette [Willette, les trois Fratellini fils], Tosca et Régina. Spectacles

1923-1968, sans date

Contrats (1923-1930) ; presse (1932-1968, sans date) ; programme (1923).

20180766/42

Régina. Livre d'or

1915-1922

Contient de nombreuses dédicaces, dessins, photographies.

Importance matérielle et support

- 19 cm x 13,5 cm
- Carnet avec reliure en cuir et fermoir métallique

20180766/43

Photographies

1916-1930, sans date

La grande famille Fratellini : les enfants à la villa du Rire, « Les petits Fratellini » (Baba, Violette, Manuel), à l'entraînement, dans le garage du Perreux, en représentation avec leurs aînés, à la fête du caf'Conc', par Meurisse, sur le point de partir pour leur première tournée mondiale (1930), en Suisse, pendant un repas.

La descendance de Paul : Victor et Elena (?), Victor et Régina (début en 1916), Trio Lopez, Victor (imitant Paul, imitant Charlot, etc.), Trio Ryders (avec Victor), le Trio Victor Fratellini, Emmanuel avec Paul, Régina, Tosca et Violetta.

Descendance de François : les Pierrots de Willette (vers 1923), les Craddocks, avec Charlie Chaplin, Gino et les Zéklas, Babette fratellini (fils de Henry dit Kiko), Tino (le fils de baba).

Descendance d'Albert : Louisa

- Paul et Emmanuel en clowns (1924) ; portraits d'Emmanuel en clown et en civil (Grands formats, max 60 cm x 40 cm)

Importance matérielle et support

Pour des raisons de conservation les documents de petit (20180766/43/1) et grand (20180766/43/2) formats ont été distingués.

20180766/44

Affiches ; dessin de Victor par Pierre Etaix

Sans date

20180766/45

Famille Ryder Kenworthy ; Jeanne Pérès ; Aristodemo Cecchi

1886-1910

Dossier 1

Famille Ryder Kenworthy

1886-1899

Passeport, extrait du registre d'immatriculation à la préfecture de police, memorandum of engagement, contrats, télégramme, brochures, programme.

Langue des documents

Français

Langue des documents

Anglais

Langue des documents

Russe

Dossier 2

Jeanne Pérès

1902

Contrat.

Dossier 3

Aristodemo Cecchi

1910

Passeport italien.

Langue des documents

Italien

20180766/46-20180766/56

Documentation et collection

1825-1980

20180766/46/1-20180766/48

Documentation

1923-1937, 1973-1980

20180766/46/1

Publications sur les Fratellini et le cirque

1923-1937, 1973-1980

Publications et tirés à part.

- *Les Fratellini. Histoire de trois clowns*, recueillie par Pierre Mariel, Paris, Société anonyme d'éditions, 1923 (préface de Jacques Copeau).
- *La Herse*, numéro consacré aux Fratellini, décembre 1924 [Tirage de luxe ; exemplaire n° 1 imprimé spécialement pour Paul Fratellini].
- *Der Querschnitt*, Berlin, mars 1927 [couverture dessin d'Albert Fratellini].
- *Variété Illustrierte*, n° 3, 6, 8-9, 1930.
- *The Billboard*, vol. XLIII, n° 12, 21 mars 1931 [ouverture du cirque Fratellini].
- *Das programm*, n° 1513, 5 avril 1931.
- *Kolner Operetten Revue*, sans date [consacré aux Fratellini].
- *La vie lyonnaise*, 14e année, n° 603, 2 avril 1932 [Trio en couverture].
- *Les feuilles des spectacles*, nouvelle série, n° 1 à 10, 26 avril-15 juillet 1932.
- *Hop ! et voilà !*, 2e année, n° 9, 1er septembre 1937.
- G. Dardaillon, *Les jeunes clowns Fratellini*, Paris, Éditions Spes, 1935 (2e édition).
- François Bontemps, *Répertoire Bibloquet* : "Le téléphone de Monsieur clown", "l'invention de Monsieur clown", "Le cirque de Monsieur clown" scènes clownesque, collection "Avec Monsieur clown", sans date.
- André Robbe (administrateur du Cirque pinder O.R.T.F.), "Le cirque et la culture", sans date.
- *Der Zirkus Komms*, Dresde, sans date.
- *Mit Musik ! Neue Folge*, Berlin, sans date.
- *Le géant des cirques en miniature* réalisé et présenté par Maurice Masvignier, La souterraine (2 exemplaires).
- *La Belgique monumentale*, 100 planches en phototypie, La haye, Martinus Nijhoff, 1915 [reliure dédicacée aux frères Fratellini, "Hommage de reconnaissance des petits poulbots anversoïis, 30 juillet 1927"].

Gala de l'Union des artistes. Programmes (1931-1937 ; 1980 - manque 1933).

Gala de la piste et du cheval. Programmes (1973, 1975).

20180766/46/2

Journaux illustrés et programmes de cirques (1923-1932, sans date) ; Revue Vu (sans date)

1923-1932, sans date

Cirques Gleich (sans date), d'Hiver (1960) Knie (1929, sans date), Krone (1930 ?), Sarrasani [1932], Schumann (1936), Strasburger (juin 1923-1929).

Hans Possendorf, "Le roman du cirque", in *Vu*.

Importance matérielle et support

Grands formats.

Langue des documents

Français

Langue des documents

Allemand

Langue des documents

Italien

Langue des documents

Tchèque

20180766/47

Collection de cartes postales, calendriers et cartes de vœux principalement à l'effigie du Trio

Sans date

20180766/48

Méthodes d'apprentissage et partitions

Sans date

- *Solfège d'artiste contenant 124 leçons sur toutes les clés et à changements de clés par A. Panseron*, Paris, Durand & Cie éditeurs, sans date.
- *Méthode pour étudier seul le concertina par le professeur Victor Huygens*, Paris, éditions Gaston Gross, collection Perfecta, sans date.
- Anne-Marie Mangeot, *Exercices d'intonation en trois cahiers*, Paris, éditions Max Eschig, sans date.
- Anne-Marie Mangeot, *Manuel pratique de lecture horizontale et verticale avec application des textes de lecture à l'étude des tonalités, intervalles et accords*, éditions Max Eschig (4^e édition), sans date.
- Georges Dandelot, *Étude du rythme en cinq cahiers*, Paris, Alphonse Leduc éditions musicales, sans date. (2 exemplaires)
- *Exercices journaliers de solfège par Paul Rougnon*, Paris, Au Ménestrel, sans date. (2 exemplaires)
- Partitions multi-instrumentales pour la mélodie de "Parlez-moi d'amour" créée et chantée par Lucienne Boyer, sans date.

20180766/49-20180766/56

Collection des Fratellini

1825-1951

Photographies, cartes postales, programmes, dessins, coupures de presse.

Historique du producteur

La collection a été constituée d'une part des photographies dédicacées par d'autres artistes, de dons de particuliers et sans doute de recherches et d'acquisitions personnelles de la part de la famille Fratellini. L'ensemble semble avoir été complété au moins jusqu'à Victor Fratellini, voir Annie Fratellini dans les années 1980. Il n'existait de véritable classement préalable.

20180766/49

Constitution de la collection

Sans date

Correspondance

20180766/50

Programmes de théâtres, de music-hall et de concerts (classement alphabétique puis chronologique).

Théâtres et music-hall

- ABC (sans date) ; Académie national de musique et de danse (*Faust*, 27 août 1932 ; *Aïda*, 16 septembre 1933 ; *La Juive*, 23 septembre 1933 ; *Othello*, 22 février 1935 ; *Les Huguenots*, 23 mars 1936 ; *Lucia di Lammermoor*, 20 avril 1936 ; *La Traviata*, 21 octobre 1936 ; *Fidelio*, 29 janvier 1937) ; Alhambra (22-28 janvier 1932) ; Les Ambassadeurs (saison 1931-1932 ; 1938-1940) ; Athénée (*Maître Bolbec et son mari*, [1926])
- Bouffes-Parisiens (Les aventures du Roi Pausole, saison 1931-1932)
- Casino de Paris (sans date) ; Champs-Élysées music-hall (octobre 1925) ; Châtelet (*Les exploits d'une petite française*, [1916] ; Matinée de Gala au profit de la caisse de retraites des Prévoyants du Théâtre, 1er juin 1924 ; Matinée de Gala retraite de Pougaud, 23 mars 1927 ; *Au soleil du Mexique* et *Yana*, saison 1935-1936 ; *Le tour du monde en 80 jours*, saison 1937-1938 ; *Les millions de l'Oncle Sam* ; *Jean qui rit* ; *La foire aux fiancés* ; *Bouboule*, sans date)
- Comédie-Française (*Le Misanthrope*, 1921 ; *L'amour veille*, 1922 ; *Jean de la Fontaine*, 1923 ; *La dépositaire*, 1924 ; *La carcasse*, 1926 ; *Vieille renommée*, *A quoi rêvent les jeunes filles*, *Le pèlerin*, 1926 ; *Cycle romantique*, juin-juillet 1927 ; *Idylle*, *Un châtiment*, *Pauvre Napoléon*, 1929 ; *Le gendre de M. Poirier*, 25 août 1932 ; *Le monde ou l'on s'ennuie* et *Asile de nuit*, 24 septembre 1934 ; *Coriolan*, 26 septembre 1934 ; *Madame Quinze*, 20 mars 1935 ; *La couronne de carton*, sans date)
- Daunou (*Fanny et ses gens*, saison 1926-1927) ; Déjazet (*5 millions dans un lit*, saison 1934-1935 ; *Pour plaire aux femmes*, saison 1935-1936)
- Edouard VII (Mozart, saison 1925-1926 ; *A vol d'oiseau*, saison 1926-1927) ; Empire (*Deux sous de fleurs*, [1933]) ; Exposition des arts décoratifs (*Les funambules*, octobre 1925)
- Folies-Bergères (sans date)
- Gaîté-Lyrique (*La Belle Hélène*, saison 1928-1929) ; Grand Guignol (*Quinze couples*, [1933]) ; Gymnase (*Mélo* ; *Le Bonheur* ; *L'Assaut* ; *Espoir*, sans date)
- Madeleine (*Bloch de Chicago*, saison 1933-1934) ; Mathurin (*Prenez garde à la peinture*, saison 1931-1932) ; Michel (Parole d'honneur, sans date) ; Michodière (*Le vol nuptial*, saison 1933-1934 ; *Bichon*, saison 1935-1936 ; *Bobosse*, [1950]) ; Mogador (*Violettes impériales*, sans date ; *Rose-Marie*, sans date ; *Nina-Rosa*, saison 1931-1932)
- Nouveautés (*On a trouvé une femme nue*, sans date)
- Odéon (*Vive le Roi*, saison 1935-1936 ; *La Tour de Nesle*, saison 1932-1933) ; Opéra-Comique (*Le Barbier de Séville* et *Cavalleria Rusticana*, 8 juillet 1925 ; Galas italiens sous la direction de Tullio Serafin, octobre 1933 ; saison 1934-1935 ; *Les pêcheurs de perles* et *Rendez-vous bourgeois*, 22 septembre 1934 ; *La précaution inutile*, *L'amour sorcier* et *Casse-noisette*, 13 janvier 1951)
- Palais-Royal (*La maison d'en face*, sans date ; *Tu m'épouserai !...*, saison 1926-1927 ; *Marius*, saison 1929 ; *Tovaritch*, saison 1933-1934 ; *Les trois Joseph*, saison 1938-1939) ; Pigalle music-hall ([1940]) ; Porte Saint-Martin (*Berlioz*, saison 1926-1927 ; *Michel Strogoff*, saison 1931-1932 ; *Peer Gynt*, saison 1934-1935)
- Renaissance (*Miss Ba*, sans date)
- Saint-Georges (*3 et une...*, saison 1933-1934 ; *Etienne*, saison 1934-1935)
- Sarah-Bernhardt, tournée (*Les nouveaux riches*, sans date ; *Ces dames aux chapeaux verts*, saison 1928-1929 ; *Une jeune fille espagnole*, saison 1931-1932)
- Variétés (*Pile ou face*, saison 1931-1932 ; *Le bonheur retrouvé*, saison 1933-1934)
- Vieux-Colombier (saison 1923-1924 ; *La polka des chaises*, saison 1933-1934)

Concerts

- Association des concerts Poulet (26 janvier 1930)
- Association des concerts Padeloup (saison 1926-1927)

Autres

- Katalog zu Veltée's panopticum (1894)

20180766/51

Cirques parisiens, français (ambulants et fixes), étrangers ; théâtres, music-hall, casinos et autres salles

Sans date

Photographies, cartes postales, de visite, programmes, invitations, coupures de presse, lithographies.

dossier 1

Cirques Parisiens [XIXe-XXe]

Sans date

- Cirque de Paris, direction Gaston Rousseau
Photographies, cartes postales et de visite, programmes, invitation, papiers à en-tête. (13 pièces)
- Hippodrome de l'Alma
Photographies (spectacles), cartes postales. (9 pièces)
- Cirque Molier
Reproduction photographique du tableau "Au cirque Molier" de J. P. Wagner. (1 pièce)
- Cirque d'Hiver
Photographies (travaux), cartes postales, lithographies, coupure de presse. (16 pièces)
- Cirque Medrano
Photographies (spectacles et travaux), cartes postales. (16 pièces)
- Cirque de l'Impératrice
Carte postale. (1 pièce)
- Cirque-Olympique
Carte postale reproduction "Vue du Cirque Olympique de M. M. Franconi avec plusieurs scènes du Tailleur". (1 pièce)
- Cirque Métropole
Un billet. (1 pièce)

dossier 2

Cirques étrangers

Sans date

Photographies, cartes postales, coupures de presse.

Scala (Berlin) ; Circus Krone (Hambourg) ; Cirque Busch (Hambourg) ; Cirque Busch (Berlin) ; Hippodrome Circus (Great Yarmouth) ; Circus Kapitän Schneider (Utrecht) ; Circus Carl Hagenbeck (Essen) ; Cirque Politiana (Florence) ; Buffalo Bill's Wild West ; Hippodrome Bostock ; The Barnum and Bailey ; Sarrasani Circus ; Mac Danées Arena ; cirques non identifiés (Budapest) (Copenhague) (Russie) (non identifiés).
Nees (Hollande) ; Vienne (Autriche) ; Graz (Autriche) ; Wuppertal Eberfeld (Allemagne) ; non identifié.

dossier 3

Cirques fixes et itinérants (hors Paris)

Sans date

Cirques fixes. Châlons-sur-Marne, Troyes, Valenciennes, Amiens, Elbeuf et Limoges. (13 pièces)

Cirques itinérants. Cirque Amar ; Cirque Pinder ; Cirque d'Hiver de Paris (Marseille, 1932) ; Cirque Ancillotti-Plège (Le Mans) ; Cirque Little Palace ; Cirque Grock (Cannes) ; Cirque Amar (Lille) ; Cirque Gleich ; Cirque Pourtier (Nancy, 1931) ; Cirque Dejonghe ; Cirque Roche ; Cirque Medrano ; Cirque Rancy ; Cirque Helvétia. (32 pièces)

Photographies, cartes postales, tickets d'entrée (Pinder, 2 pièces).

Termes d'indexation

Châlons-en-Champagne (Marne); Troyes (Aube); Valenciennes (Nord); Amiens (Somme); Elbeuf (Seine-Maritime); Limoges (Haute-Vienne)

dossier 4

Théâtres, music-hall et autres salles

Sans date

Un album pour et avec cartes postales, cartes postales, photographies.

Termes d'indexation

Tunis (Tunisie); Paris (France); Londres (Royaume-Uni); Avignon (Vaucluse); Bruxelles (Belgique); Reims (Marne); Le Havre (Seine-Maritime); Dieppe (Seine-Maritime); Lyon (Rhône); Dunkerque (Nord); Mulhouse (Haut-Rhin); Le Creusot (Saône-et-Loire); Bordeaux (Gironde); Oran (Algérie ; département ; 1848-1962); Chambéry (Savoie); Nantes (Loire-Atlantique); Rouen (Seine-Maritime); Saint-Quentin (Aisne); Dijon (Côte-d'Or); Nîmes (Gard); Montélimar (Drôme); Tulle (Corrèze); Soissons (Aisne); Le Mans (Sarthe); Montpellier (Hérault); Metz (Moselle); Calais (Pas-de-Calais); Angers (Maine-et-Loire); Troyes (Aube); Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme); Tours (Indre-et-Loire); Toulon (Var); Caen (Calvados); Anvers (Belgique); Aurillac (Cantal); La Roche-sur-Yon (Vendée); Sète (Hérault); Bourges (Cher); Bayonne (Pyrénées-Atlantiques); Orange (Vaucluse); Dax (Landes); Dordrecht (Pays-Bas); Lübeck (Allemagne); Hambourg (Allemagne); Magdebourg (Allemagne); New York (Etats-Unis); Berlin (Allemagne); Bilbao (Espagne); Madrid (Espagne); Cadix (Espagne); Valence (Espagne); Liège (Belgique); Toulouse (Haute-Garonne); Dresde (Allemagne); Alger (Algérie ; département ; 1848-1962); Copenhague (Danemark); Moscou (Russie); Kiev (Ukraine); Saint-Pétersbourg (Russie); Bristol (Royaume-Uni); Hyères (Var); Annecy (Haute-Savoie); Zurich (Suisse); Deauville (Calvados); Etretat (Seine-Maritime); Palerme (Italie); Milan (Italie); Messine (Italie); Côme (Italie); Naples (Italie); Marseille (Bouches-du-Rhône); Béziers (Hérault); Mont-de-Marsan (Landes); Salon-de-Provence (Bouches-du-Rhône); Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme); Brest (Finistère); Auxerre (Yonne); Evian-les-Bains (Haute-Savoie); Royan (Charente-Maritime); Cabourg (Calvados); Mers-les-Bains (Somme); Wimereux (Pas-de-Calais); Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône); Canet-en-Roussillon (Pyrénées-Orientales); Vichy (Allier); Pau (Pyrénées-Atlantiques); Genève (Suisse); Trouville (Seine-Maritime); Malo-les-Bains (Dunkerque ; ancienne commune); La Bourboule (Puy-de-Dôme); Le Tréport (Seine-Maritime); Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais); Ostende (Belgique); Berck (Pas-de-Calais); Saint-Jean-de-Luz (Pyrénées-Atlantiques); Baccarat (Meurthe-et-Moselle); Villers-sur-Mer (Calvados); Saint-Malo (Ille-et-Vilaine); Monaco; Houlgate (Calvados); Granville (Manche); Fécamp (Seine-Maritime); Leipzig (Allemagne); Hanovre (Allemagne); Munich

(Allemagne); Amsterdam (Pays-Bas); Budapest (Hongrie); Francfort-sur-le-Main
(Allemagne)

20180766/52

Clowns (classement alphabétique)

Sans date

Photographies, cartes postales, programmes, coupures de presse.

- Andreu (les) (1 pièce) ; Angelo (2 pièces) ; Antila (1 pièce) ; Antonet, Antonet et Beby, Antonet et Grock (8 pièces) ; Averino's (les) (1 pièce).
- Barker (1 pièce) ; Arduino Barsali (1 pièce) ; Beby, Beby et Antonet , Beby, Alex et Drena (7 pièces) ; Bergemotte (Victor Vassiliev) (1 pièce) ; Bimbo Brothers (1 pièce) ; Bob (1 pièce) ; Bodha (1 pièce) ; 3 Bono - Charley Williams (3 pièces) ; Boulicot et Maurice Chevalier, Boulicot et Billy Beck (2 pièces) ; Brasso (1 pièce) ; 3 Bronetts (6 pièces) ; I Brutos (1 pièce) ; Byrons (The) (1 pièce).
- Jean-Marie, Charlie, Charlie Junior Cairoli, Charlie Cairoli, la Reine Elisabeth II et le Prince Philip, Charlie Cairoli et Cie, Philip Cairoli dit Ripolo (23 pièces) ; Mariano Capri (5 pièces) ; Cavallini (Augusto Fippo) (1 pièce) ; Chantrell (1 pièce) ; Charley (1 pièce) ; Clemendo's troupe (1 pièce) ; Coco (1 pièce) ; Comotti (1 pièce) ; Constan's (1 pièce).
- Danglès (1 pièce) ; Daniels et Futley (1 pièce) ; Dario-Bario, Les Bario, Bario et Nello, Willy [Billy] Dario [Dariot], Trio Dario (Joseph, Dariot, Bario), Dario, Pipo et Mimile (34 pièces) ; Daviso et Oscar (2 pièces) ; Tomy Del-Fa (1 pièce) ; Les frères Diaz (1 pièce) ; Donett' et Pekari (1 pièce) ; Francesco Drive (2 pièces) ; Duroff (1 pièce).
- Elsa et Cie (1 pièce) ; Eugénio Cariso dit Eugène (5 pièces).
- Nino Fabri (1 pièce) ; Les Francesco (2 pièces) ; Trio Gustave Fratellini (3 pièces) ; Fred (2 pièces) ; Georges Footit dit Footitt (11 pièces) ; Footit, Pipo et Zino (2 pièces).
- Gastounet (1 pièce) ; Geo et Bilbo (1 pièce) ; Frères Geretti (1 pièce) ; Roger Giachi (1 pièce) ; Giacomino (1 pièce) ; Goliath (1 pièce) ; Tonito Grice (1 pièce) ; Grigo Grigorescu (2 pièces) ; Grock, Grock et Max Van Embden, Grock, Pipo et Philippe (Pipo junior) (17 pièces) ; Guillemintot (2 pièces) ; James Guyon (2 pièces).
- H. L'Hériot (1 pièce) ; Howarth et Miss Mira (1 pièce).
- Iancsi (1 pièce) ; Ilès, Ilès et Loyal, Ilès et Lavata (5 pièces).
- James (1 pièce) ; Little Jimmy (1 pièce) ; Little Joe (1 pièce) ; Les frères Joé (1 pièce) ; John Alex et Chaly (3 pièces).
- Fred Kaiser (1 pièce) ; Arthur Klein (1 pièce) ; Les Koslow (1 pièce).
- Lavergne (1 pièce) ; Léon et Sandro (1 pièce) ; Little Fritz (2 pièces) ; Little Walter (4 pièces) ; Lorient (2 pièces) ; Loyal (1 pièce) ; Lulu et Tonio (1 pièce).
- Mac Bobo (1 pièce) ; Maïss, Maïss et Charley, Maïss, Mylos et Beby, Maïss et Pekari (10 pièces) ; Joe Maro (1 pièce) ; Max (1 pièce) ; Medrano (1 pièce) ; Meterlinka (1 pièce) ; Mimile, Mimile et Dario (5 pièces) ; Momi (1 pièce) ; Moris (1 pièce) ; Mylos, Mylos et Boulicot (4 pièces).
- Neil et Garès (1 pièce) ; Louise et Rodolphe Niardou (1 pièce) ; Alessandro Nino (1 pièce) ; Nino et Gin (2 pièces) ; Noni (1 pièce).
- William Olschansky (1 pièce).
- Pascal et Momo (1 pièce) ; Pastis et Scotch (1 pièce) ; Bernhart Paul (1 pièce) ; Pekari (1 pièce) ; Pépito et Loyal (1 pièce) ; Brothers Permané (1 pièce) ; Piatti (1 pièce) ; Harry Pichel (1 pièce) ; Pinocho (1 pièce) ; Pépette Pawels (3 pièces) ; Pipo, Pipo et Beby, Pipo et Dario, Pipo et Mimile, Pipo et Rhum, Pipo, Beby, Grock et Boulicot, Pipo, Dario, Mimile et les French (16 pièces) ; Polo, René et Boby (1 pièce) ; Pompon (1 pièce) ; Porto (3 pièces) ; John Price (2 pièces).

- Red et Beet (1 pièce) ; Rex et Kiko (1 pièce) ; Ringling Bros Circus (1 pièce) ; Rhum, Rhum et Billy Beck, Rhum et Alex, Rhum, Alex et Drena, Rhum et Boulicot (10 pièces) ; Rick and partners (1 pièce) ; Rick et Loretta (2 pièces) ; Rico et Alex (2 pièces) ; Les Rigolos de Barnum et Bailey (2 pièces) ; Les 3 Rilo exentriques (1 pièce) ; Rito (1 pièce) ; René Rivel, Roger, René et Celito Rivel's, Charlie Rivel (6 pièces) ; Polo [Paulo] Rivels (3 pièces) ; Rogier's et Charley (1 pièce) ; Rolph et Léonard, Rolph et Manetti (2 pièces) ; Jean Rudel (1 pièce) ; Les 4 Rudillata (3 pièces).
- Saseta et Rastelli (2 pièces) ; Don Saunders (1 pièce) ; Spark (1 pièce) ; Spider Austin (1 pièce) ; Alf. Stonett (1 pièce).
- Les frères Taquins (1 pièces) ; Timmy (1 pièce) ; Tonito et Walter [Tonitoff et Walter] (3 pièces) ; Tony (2 pièces) ; Tony-Grice (1 pièce) ; Trio crescendo (2 pièces) ; Charlie Twines (1 pièce).
- Auguste Vincent (Mariani) (1 pièce).
- Joe Walter, Joe Walter et les Barraceta (2 pièces) ; Brothers Webb (4 pièces) ; Willie Coglin (1 pièce).
- Y'pels et Alda (1 pièce).
- Zavatta et Drena (1 pièce).
- Clowns non identifiés (47 pièces) ; clowns dessinés (9 pièces).

20180766/53

Directeurs ; dompteurs ; écuyers ; acrobates ; contorsionnistes ; hommes forts ; jongleurs ; danseurs

Sans date

Photographies, cartes postales, programmes, coupures de presse.

- Directeurs de cirques et ménageries dont Théodore Rancy et la villa des Roses (32 pièces)
- Dompteurs d'animaux sauvages et dresseurs d'animaux savants (42 pièces)
- Écuyers, voltigeurs dont un ensemble du Cirque Prunier (89 pièces)
- Acrobates, gymnastes (88 pièces)
- Contorsionnistes (2 pièces)
- Hommes forts, tours de force (9 pièces)
- Jongleurs (16 pièces)
- Patineurs et cyclistes acrobatiques (13 pièces)

20180766/54

Artistes de musi-hall ; danseurs ; marionnettistes ; mimes ; magiciens ; autres

Sans date

Photographies, cartes postales, programmes, coupures de presse.

- Artistes de music-hall (7 pièces)
- Danseurs classiques, folkloriques et acrobatiques (18 pièces)
- Marionnettistes (19 pièces)
- Mime. Maurice Farina (2 pièces)
- Magiciens, prestidigitateurs (5 pièces)
- Autres. Sportifs (3 pièces)
- Artistes non identifiés (17 pièces)

20180766/55

Fonds Camille Martion de l'Union théâtre de Strasbourg. Photographies d'artistes

[1901-1914]

20180766/56

Objets ; photocopie du livre d'or des Fratellini

1825-1898, sans date

Objets. 9 documents de petit format encadrés.

- Deux billets du Nouveau Cirque, annotés, [1898].
- Deux photographies : "Léotard, le créateur du trapèze volant" ; "Création du trapèze volant par un femme", sans date.
- Portrait photographique de Louis (ou Paul ?) Fratellini maquillé, sans date.
- Portrait photographique de Paul Fratellini maquillé pour le trio, sans date.
- Tract du "Spectacle des variétés amusantes et de musée naturel" du sieur Bosio, mécanicien de Lyon, 6 janvier [1825?]
- Billet du Zirkus Renz, 15 mars [1884].
- Portrait photographique de "Richard, créateur de la voltige à la Richard", sans date.
- Gravure "The Riyal Circus in St Georges Fields", sans date.
- Portrait photographique de Victor Fratellini dédié, sans date.