

## Ce que la circographie fait aux circassien·ne·s

7 mars 2025, Théâtre Gérard-Philippe, Saint-Denis

conférence dans le cadre de la formation « Le corps à l'épreuve du cirque »

Annexes : ressources consultées et recommandées

### **I. La circographie contemporaine touche à tout : des possibilités plus ou moins spécifiques au cirque**

#### **1. Gestes circassiens : toute entité peut être pratiquée et circographiée (dont le corps)**

**Alexander Vantournhout**

---

*Through the Gravepine*

---

<https://youtu.be/DjUBM2SvIRk?feature=shared>

*Snakearms*

---

<https://vimeo.com/537614716>

*Screws*

---

<https://youtu.be/mnEG2Z3gwe0>

*VanThorhout*

---

<https://youtu.be/FIdrQ0TyRX0>

## **2. Gestes interartistiques : tout art (corporel) peut contribuer à une circographie**

### **Circographeur quelque chose : focus sur Vimala Pons**

---

Vimala Pons, entretien conduit par Charles Pépin, radio France Inter, émission « Sous le soleil de Platon », 24 décembre 2024 : 15:40-16:18 ; 17:16-19:55 ; 22:00-23:10.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/sous-le-soleil-de-platon/sous-le-soleil-de-platon-du-mardi-24-decembre-2024-6059195>

### **Scènes de gravité (équilibres)**

---

clip *Kate* (2024)

<https://youtu.be/XwVE-IumSYo>

### **Scènes de situation (incarner des personnes, états d'âme ou mentir)**

---

long teaser pour *Le Périmètre de Denver* (2022)

<https://youtu.be/tWYxgGjvRzk>

## **II. Circographeur : jouer avec les codes du cirque**

### **3. Jouer avec les codes et les déjouer : les circographies sont autant de manières de mettre autrement en jeu des corps**

#### **Étude : Hold Up & Co, *Huellas* (« décodifier »)**

---

documentaire par La Brèche : 1:35 voire 2:18 - 3:30

<https://youtu.be/9qsehJUfv-k>

#### **Étude : Émile Pineault, *Normal Desires***

---

Cyrille ROUSSIAL – conférence « Ce que la circographie fait aux circassien·ne·s »

entretien à propos de *Normal Desires* : 00:00 - 2:25, pause puis jusqu'à 3:35

<https://youtu.be/3SYZ-hUldfI>

### **Étude : Camille Boitel (*La lévitation réelle, Le grand dégenrement*)**

---

Camille Boitel présente *Heureuses erreurs* à La Maison des métallos : 00:05-2:22

<https://youtu.be/wam1xPV8xc0>

Camille Boitel et Aurélien Barraau, *Le grand dégenrement*, dans le cadre du festival « La voix est libre » : 00:00-1:28

<https://youtu.be/9yheJHFf4xs>

Note d'intention à propos de *La lévitation réelle* (2022)

<https://limmediat.com/la-levitation-reelle-2021/>

## **4. Détourner les codes : quand le corps s'efface, disparaît voire est remplacé**

### **Étude : Julian Vogel, *CHINA SERIES***

---

<https://vimeo.com/424495836>

### **Étude : Andrea Salustri, *MATERIA***

---

[https://youtu.be/eNes\\_3vDVAQ](https://youtu.be/eNes_3vDVAQ)

### **Activité : pliage et surf de papier**

---

teaser du travail de Fabrice Dominici (projet *Dodo*)

<https://vimeo.com/398215719>

## Fin de la conférence

### Rachid Ouramdane et la compagnie XY, *Möbius Morphosis*

---

Disponible jusqu'au 23/04/2025

<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/6255896-mobius-morphosis.html>

## Recommandation de ressources

### Ressources pour de premiers pas dans le cirque

---

#### Ressources jeune public :

- encyclopédie *Circorama*
- BD *Circassienne*

#### Ressources généralistes et accessibles :

- *L'Encyclopédie des arts du cirque*, un projet porté par le Cnac de Châlons-en-Champagne et la Bibliothèque nationale de France depuis 2016. ULR : <https://cirque-cnac.bnf.fr>.
- publications sur le magazine en ligne d'ARTCENA (centre national des arts du cirque et de la rue)
- publications sur le site Internet de Circostrada (réseau européen des arts du cirque et de la rue)

#### Ressources pratiques :

- deux manuels d'exercices et d'apprentissage du jonglage avec des balles
  - o Denis Paumier (apprendre le langage jonglé)
  - o Jonathan Lardillier (exercice rythmique)

### Ressources pour approfondir ses connaissances

---

#### Plateformes de ressources en ligne :

- portail documentaire des arts de la rue, du cirque et du théâtre d'ARTCENA, URL : <https://documentation.artcena.fr>.
- *CIRCODATA*, base de ressources dédiée au cirque, gérée par le Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne. URL : <https://circodata.cnac.fr/circodata.aspx#>.
- *L'Encyclopédie des arts du cirque*, un projet porté par le Cnac de Châlons-en-Champagne et la Bibliothèque nationale de France depuis 2016. URL : <https://cirque-cnac.bnf.fr>.
- catalogue du centre de ressources de l'École nationale de cirque de Montréal. URL : <http://www.bibliotheque.enc.qc.ca>.
- Centre national de ressources en arts du cirque, de la rue et du théâtre (ARTCENA), issu de la fusion en 2015 de HorsLesMurs (Centre national des arts du cirque et de la rue) et du Centre national du théâtre : <https://www.artcena.fr>.
- quelques dossiers conduits par l'association Territoires de cirque, regroupant depuis 2004 plusieurs structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque. URL : <https://territoiresdecirque.com/ressources/publications>.
- quelques dossiers conduits par le réseau européen des arts du cirque et de la rue (Circostrada). URL : <https://www.circostrada.org/fr/publications>.
- Circus Arts Research Platform (CARP), plateforme en ligne internationale dédiée aux recherches sur le cirque. URL : <https://circusartsresearchplatform.com>.
- projet de recherche « The Circus Dialogues », porté entre autres par la dramaturge Bauke Lievens depuis 2013, grâce au soutien de la KASK School de Gand. URL : <https://thecircusdialogues.com>.
- « CircusParade », exemple de site d'un connaisseur de l'histoire du cirque, Dominique Denis, riche en illustrations. URL : <https://www.circus-parade.com>.
- site du musée privé du Dr Frère, également riche en iconographies et pièces de collection. URL : <https://www.museeducirquealainfrere.com>.

#### **Documentations généralistes plus pointues** (contenus plus spécialisés et moins accessibles)

- dossier thématique par entrées esthétiques proposées par Jean-Michel Guy, « Panorama du cirque contemporain », ARTCENA (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre), rubrique « Repères », 2019, URL : <https://www.artcena.fr/reperes/cirque/>.
- ouvrage dédié à plusieurs compagnies de cirque actives jusque dans les années 2000 : Pierre Hivernat et Véronique Klein (dir.), *Panorama contemporain des arts du cirque*, Paris, Les Éditions Textuel/HorsLesMurs, 2010.
- étude dédiée au cirque dit « nouveau » – parfois distingué en France du cirque contemporain qui est assimilé, dans une perspective historique, à une périodisation ultérieure (de la fin des années 1990 à aujourd'hui) : Martine Maleval, *L'Émergence du nouveau cirque 1968-1998*, Paris, L'Harmattan, 2010.

- étude dédiée à plusieurs artistes de cirque contemporain français·es principalement actif·ve·s dans les années 2000 : Marc Moreigne, *Corps à corps : visions du cirque contemporain*, Paris, L’Amandier, 2010.
- des entretiens d’artistes conduits dans les années 2010 : Anne Quentin, *Le processus de création dans le cirque contemporain*, Châlons-en-Champagne, Éditions du Centre national des arts du cirque (Cnac), 2019.
- deux ouvrages regroupant des articles universitaires :
  - o Emmanuel Wallon (dir.), *Le cirque au risque de l’art*, Arles, Actes Sud, 2002.
  - o Cyril Thomas, Diane Moquet et Karine Saroh (dir.), *Contours et détours des dramaturgies circassiennes*, Châlons-en-Champagne, Éditions du Cnac, 2020.

### **Documentations spécifiques** (autour du jonglage et des contenus abordés)

4 principaux articles que j’ai écrits depuis 2019 :

- « **Manipuler le monde et se jouer des éléments. Penser l’œuvre de Johann Le Guillerm depuis le jonglage** », [Circus Science, n° 4](#), « [Autour de Johann Le Guillerm](#) », coord. Charlotte Dezès, Charles Jacquelin & Pierre Philippe-Meden, novembre 2023, p. 41-68.
- « [Circographier la portance du monde. Perspectives éco-poétiques du cirque actuel français](#) », [revue Théâtre/Public, n° 247](#), « La condition écologique », coord. Julie Sermon, avril 2023, p. 66-70.
- « [Vers des jonglages post-anthropocentriques. Étude de variations de la collection CHINA SERIES de Julian Vogel](#) », *Circus Arts Life and Sciences*, n° 1, éd. Joe Culpepper et Melanie Stuckey, vol. 1, 2023.
- « [Se positionner face aux éléments. Pour une lecture matérielle des modes d’incarnation du jonglage](#) », revue *Agôn*, dossier n° 8, « Matières », dir. Emma Merabet, Anne-Sophie Noel et Julie Sermon, décembre 2019.