

## **[EAC-CP0503] Accompagnement du Prix littéraire des lycéens**

Mercredi 6 novembre 2024 – **Médiathèque Robert Desnos, Montreuil**

14, boulevard Rouget de Lisle, 93100 Montreuil. Métro « Mairie de Montreuil », ligne 9.

### **9h30 – 10h : Présentation des acteurs et actrices du dispositif.**

- Le service EAC de la Région Île-de-France : Karine Fontrier.
- Les Fugueuses : Gaëlle Belot, Sophie Bogaert.
- Le corps d'inspection de Lettres : Cléo Coze, IA-IPR de Lettres, Elisabeth Jardon et Laurence de Coucy, IEN-ET-EG, Béatrice Bluzat et Élise Da Costa, chargées de mission d'inspection.
- La DAAC de Créteil : Valentin Grimaud, conseiller ULLEO.
- La médiathèque Desnos : Arnaud Le Mappian, directeur, Valérie Beaugier, projets Ados.

### **10h – 11h30 : Présentation des livres en sélection régionale (10 minutes par œuvre). Pistes d'activités d'appropriation écrites et orales.**

#### Roman

GIRAULT Adrien, *Justin Coudures*, Éditions de l'Ogre, 176 p. : Élisabeth Jardon

LAFON Marie-Hélène, *Les Sources*, Buchet-Chastel, 128 p. : Laurence de Coucy

NAIL Guillaume, *On ne se baigne pas dans la Loire*, Denoël, 160 p. : Élisabeth Jardon

#### Poésie

KARAMPALI FARHAT Sofia, *Zaatar*, Bruno Doucey, 112 p. : Cléo Coze

THOMINOT Andréa, *On a peur mais ça va*, Cheyne éditeur, 59 p. : Laurence de Coucy

GODO Emmanuel, *Les Égarées de Noël*, Gallimard, 160 p. : Valentin Grimaud

#### BD

GRANGER Romane, *Bettica Batenica*, Éditions Réalistes, 256 p. : Élise Da Costa

CHOCHOIS Héloïse, AMOUYEL Philippe, *La Génétique au cœur*, Dargaud, 176 p. : Béatrice Bluzat

RIVIÈRE Tiphaine, *La Distinction*, Delcourt, 296 p. : Cléo Coze

### **11h30 – 12h : Temps de questions et de partages de pratiques**, notamment sur les détails techniques de mise en œuvre du prix.

**14h – 17h : Après-midi autour des métiers de la chaîne du livre.** Tiphaine Rivière, autrice de *La Distinction*, nous parlera de son adaptation de Bourdieu, et répondra aux questions des enseignant.es. La **journaliste littéraire** du *Monde* **Florence Bouchy** détaillera sa **méthode de médiation**, transposable par les élèves pour animer la rencontre avec un.e auteur.rice. Enfin, les **Fugueuses** nous présenteront leur métier d'**éditrice** et de **médiatrice culturelle**.