

# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

COMMENT FAIRE RÉSONNER LE LIVRE ET LA LECTURE  
AVEC LES AUTRES FORMES ARTISTIQUES ?

*La rOnde*

La publication de La Petite Bibliothèque Ronde

**Numéro 5**

Janvier 2024

**Avec la participation de**

Saliha Aklouf ; Magali Allié ; Nikoleta Bouilloux-Lafont ; Flavia Calisti ; Baptiste Charneux ; Romain Dugast ; Benjamin Durieux ; Vincent Gille ; Valentin Grimaud ; Sophie Ignacchiti ; Interbibly ; Coline Irwin ; Isabelle Jaquot-Marchant ; Claudine Joubert ; Daisuke Kusakari ; Julien Maréchal ; Stéphanie Meissonnier ; Micro-Folie de Fontenay-aux-Roses ; Christine Morault ; Alain Ortega ; Amélie Sacristan-Allende ; Roxane Schaeffer ; Laure-Hélène Swinnen ; Dominique Thibaud ; Michèle Valentines



# UNE DÉLÉGATION ACADÉMIQUE AU SERVICE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DES ÉLÈVES

PAR VALENTIN GRIMAUD

Conseiller ULLEO (Univers du livre et de la lecture, des écritures et de l'oralité) et arts du cirque de la DAAC de Créteil (94)

From nursery to university, the deployment of *éducation artistique et culturelle* policies (EAC, Artistic and Cultural Education) is monitored on the ground by the *délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle* (DAAC, Academic Delegations for Artistic Education and Cultural Action), which are responsible for applying the national EAC charter. Advisers in charge of the main artistic fields help teachers to organise their projects, provide dedicated training, and maintain close relationships with local cultural and artistic partners. Finally, the DAAC acts as an interface between the Ministry of Education, the Ministry of Culture, local authorities and associations, whose close collaboration is essential to the health of the EAC ecosystem.

Est-il nécessaire de rappeler combien l'éducation artistique et culturelle infléchit le développement de l'enfant et de l'adolescent en milieu scolaire ? Par la fréquentation d'œuvres et d'artistes, il construit son jugement, acquiert des connaissances. Par la pratique artistique, il essaye sa créativité, éprouve son corps, se connaît autrement. Il s'écoute, s'exprime, rend compte d'expériences sensibles, s'expose au monde plus éclairé. Rencontres, connaissances, pratiques, tels sont les piliers de l'EAC, définis par la charte publiée en 2018 par le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle. Comme le rappelle Jean-Jacques Paysant, délégué académique à l'éducation artistique et culturelle de l'académie de Créteil : « la création artistique, cette manière si particulière d'être au monde et aux autres, est caractéristique de notre espèce ; elle constitue notre humanité, elle vaut comme identité universelle<sup>1</sup>. » L'EAC est

ainsi déterminante pour l'épanouissement de l'élève, comme être humain et futur citoyen : elle lui permet de se réfléchir et de réfléchir le monde.

Afin d'atteindre l'objectif du 100 % EAC – que chaque élève, de la maternelle à l'université, vive chaque année au moins une expérience EAC, construisant son parcours individuel d'éducation artistique et culturelle<sup>2</sup> (PEAC), dont le contenu apparaîtra bientôt sur le livret scolaire –, les équipes pédagogiques sont aidées par une délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), constituée de conseillers experts, dont les domaines vont de la musique aux arts visuels, de la mémoire à la culture scientifique et technique, en passant par la danse et les arts du cirque. L'activité et les offres de la DAAC de Créteil sont consultables sur son site Internet<sup>3</sup>, valorisées

<sup>1</sup> « Le droit à l'art et à la culture », entretien avec Jean-Jacques Paysant, *L'Anthropologie pour tous*, numéro 8, « Pour une école des arts et de la culture », 2020.

<sup>2</sup> Le PEAC est défini par un arrêté du 1er juillet 2015, publié au Bulletin officiel du 9 juillet 2015. Sa mise en œuvre s'accompagne d'un guide, consultable et téléchargeable à l'adresse suivante : [eduscol.education.fr/document/30883/download](https://eduscol.education.fr/document/30883/download).

<sup>3</sup> [daac.ac-creteil.fr](https://daac.ac-creteil.fr).



Un exemple de rencontre culturelle organisée avec la DAAC, la présentation de l'exposition de Vincent Fournier par l'artiste au Musée de la chasse et de la nature. Campagne de communication réalisée par Daniel Marino<sup>5</sup>.

sur ses réseaux sociaux, immortalisées sur sa chaîne YouTube<sup>4</sup> au moyen de contenus vidéos inédits, documentant l'engagement d'acteurs aussi divers que les enseignants, les partenaires culturels, les artistes et les élèves eux-mêmes.

Les missions des conseillers, dont les coordonnées sont disponibles sur le site Internet de la DAAC, sont multiples. En premier lieu, ils accompagnent les personnels de direction, les enseignants, les documentalistes dans le déploiement du volet culturel de leur établissement. Les témoignages de Saliha Aklouf et d'Alain Ortega font état du concours bienveillant et compétent de deux conseillers au domaine bien défini (théâtre et ULLEO, « univers du livre et de la lecture, des écritures et de l'oralité »). Ces derniers allègent le parcours du combattant administratif décrit par Saliha Aklouf, et aident à naviguer parmi les nouveautés institutionnelles de

l'EAC, comme la plateforme ADAGE ou le pass Culture. Chaque conseiller entretient des relations soutenues avec un réseau de partenaires culturels ; ensemble, ils élaborent des projets EAC adaptés aux élèves de l'académie. Le conseiller est ainsi une personne-ressource qui connaît les structures, parmi lesquelles les bibliothèques, et a l'habitude d'assurer la mise en relation avec les publics scolaires. Cet ancrage territorial se construit en collaboration avec les inspecteurs et les DSDEN (direction des services départementaux de l'Éducation nationale). Deux réseaux animés par la DAAC le renforcent : celui des référents culture, désignés au sein de chaque établissement, et celui des professeurs-relais exerçant en structure culturelle.

S'appuyant sur les retours réguliers des groupes de réflexion qu'ils animent, les conseillers conçoivent et organisent des formations « Promouvoir l'éducation artistique et culturelle », accessibles aux enseignants

<sup>4</sup> [www.youtube.com/@daaccreteil](http://www.youtube.com/@daaccreteil).

<sup>5</sup> Daniel Marino, conseiller en communication, nourrit les réseaux sociaux de la DAAC de Créteil, et documente par des vidéos aux formats divers les projets menés sur le territoire de l'académie, en rendant hommage aux acteurs qui s'engagent pour l'éducation artistique et culturelle.

via le plan académique de formation, qui font se rencontrer actualité artistique et actualité du monde de l'éducation. Ces formations sont plus que nécessaires : elles allient acquisition de connaissances théoriques et pratiques, fréquentation des œuvres par des visites, rencontres d'artistes. En éprouvant les piliers de l'EAC, les enseignants assurent leur transmission auprès des élèves, tout en échangeant leurs procédés entre collègues et en développant des partenariats avec les structures fréquentées pour l'occasion. Des rencontres plus courtes, dites culturelles, complètent l'offre de formation en proposant la découverte de lieux qui accueillent du public, préparant ainsi la venue des professeurs avec leurs classes.

Sans l'engagement des enseignants, qui assurent la pérennité de l'éducation artistique et culturelle auprès des publics scolaires, l'écosystème de l'EAC mêlant ministère de l'Éducation nationale, ministère de la Culture, collectivités territoriales et associations, ne pourrait exister. Les enseignants se donnent sans compter pour l'élévation de leurs élèves. Une fois le doigt dans l'égrenage de l'EAC, ils ne l'en veulent jamais retirer : quelle meilleure gratification que de « voir l'émerveillement dans les yeux de nos élèves », comme l'écrit Saliha Aklouf ? Les deux articles signés par des enseignants de l'académie de Créteil offrent des points de vue complémentaires, entre une professeure en établissement REP+ qui découvre les mécaniques de l'EAC et un enseignant rompu à sa mise en œuvre. Tous deux examinent la boîte noire d'un projet, de sa description factuelle, budgétaire, à l'évaluation de ses bienfaits par des entretiens. Ils nous ouvrent les coulisses, racontent leurs démarches, leurs espoirs, leurs désarrois, leurs réussites.

Et donnent envie de se lancer, attestant du soutien de la DAAC, de sa disponibilité, de son accompagnement, voire, selon les dispositifs, de sa contribution financière. Au vu de ces deux témoignages, il apparaît fondamental de continuer à sensibiliser les jeunes enseignants, dès la formation initiale, à la philosophie et aux rouages de l'EAC. Jusqu'à la mise en œuvre du dixième commandement de la charte, qui préconise l'évaluation des projets pour leur amélioration constante, défi relevé avec brio par nos deux enseignants. Comme pour toute démarche pédagogique, le regard rétrospectif est salutaire, marque d'un engagement sincère et sensé. Car c'est là tout l'enjeu de l'EAC : laisser une empreinte durable dans la construction personnelle des élèves, quel que soit leur milieu social. Jean-Jacques Paysant, encore : « tout parcours artistique et culturel réussi est, pour le prof autant que pour l'élève – et corrélativement – un parcours d'émancipation<sup>6</sup>. »

**« Sans l'engagement des enseignants, qui assurent la pérennité de l'éducation artistique et culturelle auprès des publics scolaires, l'écosystème de l'EAC mêlant ministère de l'Éducation nationale, ministère de la Culture, collectivités territoriales et associations, ne pourrait exister. »**

---

<sup>6</sup> « Le droit à l'art et à la culture », entretien avec Jean-Jacques Paysant, *L'Anthropologie pour tous*, numéro 8, « Pour une école des arts et de la culture », 2020.



Tournoi de poésie « Grand slam du 77 ». Ateliers d'écriture et d'expression orale par l'association Le Panorama au collège La Mare aux Champs de Vaux-le-Pénil avec Myke Jam. Campagne de communication réalisée par Daniel Marino.



La DAAC propose une nouvelle collection de ressources en ligne dédiée aux projets pédagogiques inclusifs. Le premier volet relate un stage organisé pour les enseignants sur la thématique de l'audiodescription. Campagne de communication réalisée par Daniel Marino.