



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

DAAC
C R E T E I L

Théâtre
du Rond-
Point



[EAC-CP0106] Le corps à l'épreuve du cirque

Vendredi 24 janvier 2025 (jour 1) – **Théâtre du Rond-Point, paris**

Tenue souple à prévoir pour les deux journées.

RDV dans le hall du Rond-Point, avant de se rendre ensemble dans la salle Blanche.

Journée de pratique avec **Matias Pilet** et **Fernando González Bahamóndez**, les acrobates du spectacle [Huellas](#)¹ de la compagnie Hold-Up & Co, conçu et mis en scène par Olivier Meyrou. Pour celles et ceux qui n'auraient pas pu voir le spectacle, [un documentaire sur la création du spectacle](#) réalisé en lien avec La Brèche, Pôle National Cirque de Cherbourg-en-Cotentin.

Accueil café dès 9h30.

10h – 13h **Présentation** de la formation et du travail de la compagnie Hold-Up & Co.

Echanges entre les artistes et les stagiaires **autour du spectacle *Huellas***. Premières **mises en corps** et en pratique.

Déjeuner libre, possibilité de déjeuner au restaurant du Rond-Point.

14h – 16h30 Nouveaux **ateliers de pratique**.

16h30 – 17h **Retours** sur les expériences vécues, bilan de la première journée de formation.

¹ *Huellas*, les empreintes... Que nous disent ces traces de pas de Néandertal, vieilles de 80 000 ans ? Les circassiens Matias Pilet et Fernando González Bahamóndez, sous le regard de l'artiste Olivier Meyrou, nous invitent à explorer nos origines, en jouant de l'acrobatie comme d'un voyage dans le temps. Sur scène, Fernando, au physique robuste et massif, campe un Néandertal lumineux et inspiré quand Matias, plus agile, rappelle davantage l'énergie du Sapiens. Avec eux, *Huellas* devient un geste universel, apte à créer un langage commun entre des êtres aux identités plurielles. Par leurs regards, leurs sourires, leurs duos complices et aériens, ils nous embarquent pour une incursion dans notre passé ancestral. Une belle façon de mieux appréhender l'avenir.



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

DAAC
C R E T E I L

Théâtre
du Rond
Point



Vendredi 7 mars 2025 (jour 2) – **Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis**

Accueil dès 9h45.

10h **Présentation** de la seconde journée de formation. Présentation de **ressources** sur les arts du cirque, utiles pour la classe et l'analyse de spectacles.

10h30 – 13h **Conférence interactive** sur le **rapport des artistes de cirque au corps**, au risque... "Ce que la circographie contemporaine fait aux circassien-ne-s" avec **Cyrille Roussial**, spécialiste des arts du spectacle à l'École normale supérieure de Lyon et à l'Université Lumière-Lyon 2 où il enseigne et poursuit une thèse de doctorat dédiée aux mutations récentes du jonglage en France.

Déjeuner libre.

14h30 – 16h30 Représentation en scolaire du spectacle [Le Poids des choses](#)² de la compagnie L'Immédiat, suivi d'un bord plateau avec l'artiste, **Camille Boitel**.

Pour celles et ceux qui n'auraient pas pu voir le spectacle, [le teaser](#).

16h30 – 17h **Retours** sur les deux journées de formation.

² Peut-on échapper à la loi de la pesanteur ? Un haltérophile qui n'arrive plus à reposer sa charge après l'avoir si péniblement levée, un escabeau appuyé sur l'air, un homme attaqué par des chaises volantes, des malles qui tombent vers le haut... Dans le monde de Camille Boitel, le réel devient sujet à caution devant nos yeux ahuris. De spectacle en spectacle, cet artiste protéiforme dresse le portrait tendre et malicieux de nos fragilités, de notre incapacité à contrôler l'ordre du monde, dans une forme de jubilation toujours renouvelée. Entre ses mains, et au fil de saynètes qui déclinent le thème du poids dans toutes ses métaphores possibles, les objets paraissent vivants, autonomes, démesurément lourds ou incroyablement légers, et les corps semblent échapper aux lois élémentaires de la physique. Mêlant mime, lévitation, manipulation et effets magiques, Camille Boitel ouvre un espace merveilleux où la gravité est défiée et l'humour omniprésent. Physiquement engagé, accompagné de sa complice Sève Bernard, il explore dans *Le Poids des choses* les limites de ce que permettent la force et l'équilibre... Jouant avec les mots comme avec la matière, sa fantaisie crée sans cesse la surprise, secoue nos illusions et agite en toute élégance des questions existentielles universelles. Ce spectacle s'adresse à tous les enfants, les petits et les grands : à leur insolence et leur goût pour la liberté.

Contact : Valentin Grimaud, conseiller ULLEO / Arts du cirque / Réseau Référents culture / Adage – valentin.grimaud@ac-creteil.fr
Netboard (ressources des formations, valorisation, documentation) : <https://valentingrimaud.netboard.me/artsducirque/>