

# **La presse, entre culture populaire et culture savante**

**Eugénie Martin**

Département Droit, économie, politique  
Service de la presse

**{ BnF**

# Introduction

## Selon quels critères définit-on la presse ?

- Caractère d'information générale (contrairement aux revues savantes)
- Périodicité au plus proche de l'événement (peu ou prou, du quotidien au trimestriel)
- Entreprise commerciale, avec une diffusion visant un grand nombre de lecteurs

## La presse à la BnF :

- Plus de 250 000 titres conservés à la BnF, arrivés majoritairement par dépôt légal
- Environ 45 km linéaires
- L'ensemble de la presse publiée en France est concernée : presse d'information générale, locale, spécialisée, de loisirs, jeunesse, etc.
- La numérisation a débuté en 2005 ; aujourd'hui, environ 4% des collections numérisées



# Plan

## **I. La presse patrimoniale à la BnF : des collections à la fois savantes et populaires**

- Une brève histoire des collections
- Les défis posés par leur conservation

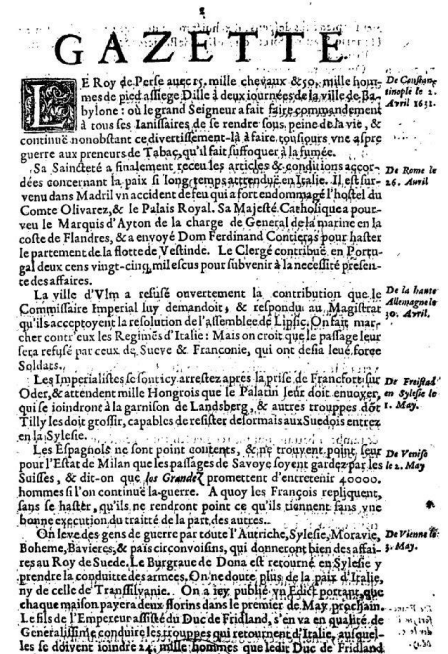
## **II. Âge d'or de la presse et culture populaire : le développement d'une presse de loisirs au tournant des XIXe et XXe siècles**

## **III. Focus sur la presse enfantine : du feuilleton dessiné à l'essor de la BD dans la presse illustrée**

# I. La presse patrimoniale à la BnF : des collections à la fois savantes et populaires

## Les premiers journaux :

- La presse est conservée dès ses débuts avec la publication en 1631 de la [Gazette](#) de Renaudot
- Les premiers journaux, élitistes, sont peu nombreux jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle
- Jusqu'à la Révolution, les journaux sont sous le contrôle du pouvoir royal qui délivre des privilèges aux imprimeurs



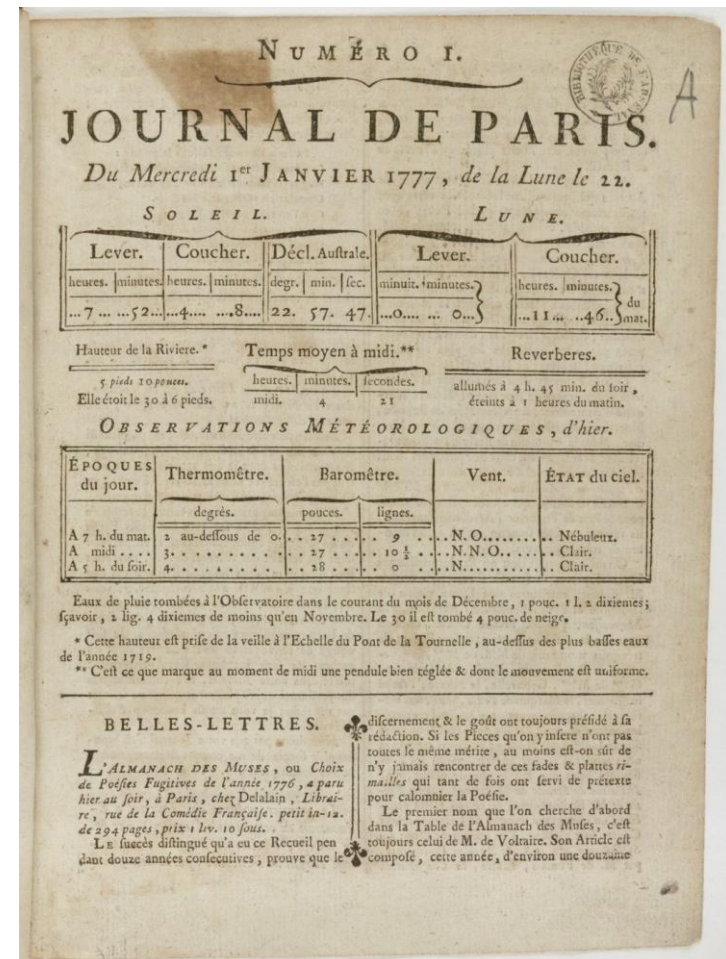
## EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

PAR grace & Privilège du Roy, il est permis à N. de faire imprimer, vendre & distribuer par tel Libraire qu'il luy plaira de choisir, *Le Journal des Sçavans*; & defenses sont faites à tous Imprimeurs, Libraires, & autres de ce Royaume, de vendre, imprimer ny faire imprimer, cōtrefaire ny alterer, ou extraire aucune chose dudit Journal. Et ce pendant l'espace & le terme de vingt années, à peine aux contreuenans de trois mille liures d'amende, confiscation des liures contrefaits, & de tous despens, dommages & interets. Ainsi qu'il est plus au long contenu esdites lettres dudit Privilège. Donné à Fontainebleau le huitième Aoust 1664. Signé, Par le Roy en son Conseil. PECQVOT.

# I. La presse patrimoniale à la BnF : des collections à la fois savantes et populaires

## Le *Journal de Paris* :

- Le [\*Journal de Paris\*](#), premier quotidien publié à partir de 1777
- 12 000 exemplaires en 1790 : cette presse s'adresse encore à la frange la plus élevée de l'élite intellectuelle et politique



# I. La presse patrimoniale à la BnF : des collections à la fois savantes et populaires

## L'âge d'or de la presse : la démocratisation du lectorat

- La presse se développe de manière exponentielle au XIX<sup>e</sup> siècle pour aboutir, sous la III<sup>e</sup> République, à l'âge d'or de la presse qui durera jusqu'en 1914
- Plusieurs centaines de titres par an créés dans les années 1880



La salle de rédaction du *Journal des Débats*, peinture de Jean Béraud, 1889

# I. La presse patrimoniale à la BnF : des collections à la fois savantes et populaires

## Facteurs de cette démocratisation :

**1. Législatif** : Libération progressive de la presse, concrétisée par la [loi sur la liberté de la presse](#) de juillet 1881

**2. Sociologique** : Intérêt grandissant d'une population de plus en plus alphabétisée

**3. Technique** : Inventions permettant d'assurer la fabrication et la diffusion de tirages considérables avec un prix de vente accessible

LOI  
SUR LA  
LIBERTÉ DE LA PRESSE  
du 29 juillet 1881  
CHAPITRE 1<sup>er</sup>  
DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE

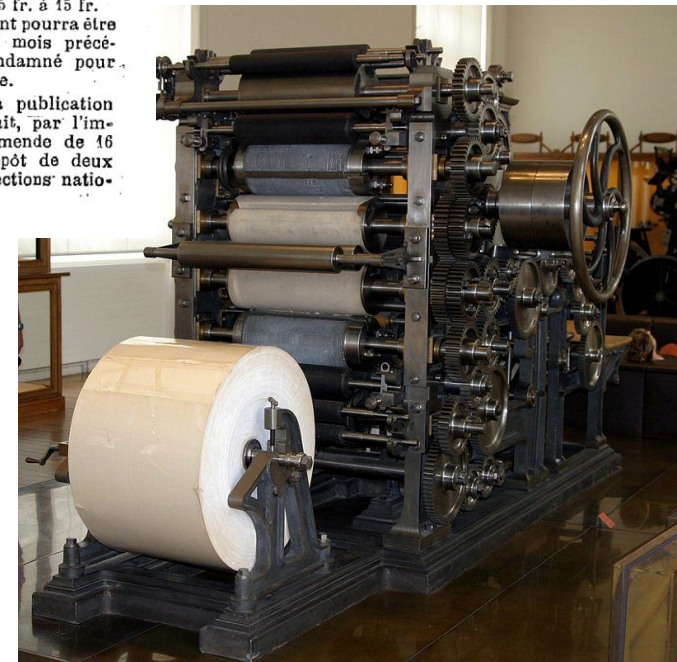
Art. 1<sup>er</sup>. — L'imprimerie et la librairie sont libres.

Art. 2. — Tout imprimé rendu public, à l'exception des ouvrages dits de ville ou bilboquets, portera l'indication du nom et du domicile de l'imprimeur, à peine, contre celui-ci, d'une amende de 5 fr. à 15 fr.

La peine de l'emprisonnement pourra être prononcée si, dans les douze mois précédents, l'imprimeur a été condamné pour contravention de même nature.

Art. 3. — Au moment de la publication de tout imprimé, il en sera fait, par l'imprimeur, sous peine d'une amende de 16 francs à 300 francs, un dépôt de deux exemplaires, destiné aux collections nationales.

Rotative à bobine de type Marinoni (1883)



# I. La presse patrimoniale à la BnF : des collections à la fois savantes et populaires



## La « civilisation du journal »

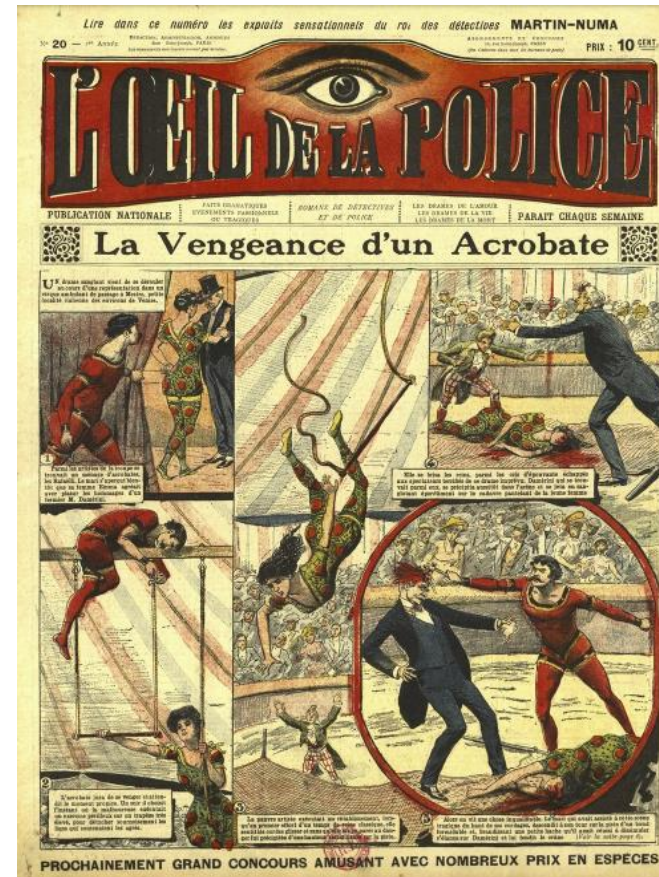
- 1540 titres à Paris en 1885, 1665 en 1887

- La presse locale, spécialisée et grand public se développe

- Au début du XX<sup>e</sup> siècle, la presse française est la plus lue du monde

- La force de l'illustration : la popularité du fait divers

*L'Œil de la police*, 1<sup>er</sup> janvier 1908. Voir la sélection [Gallica](#) consacrée aux faits divers



# I. La presse patrimoniale à la BnF : des collections à la fois savantes et populaires

## Les quatre grands :

Sur les 600 quotidiens, dont 80 à Paris, 4 quotidiens tirent à plus d'1 million d'exemplaires :

Dis-septième année. — N° 5.799. *12.000*

SIX PAGES — PARIS ET DÉPARTEMENTS : CINQ CENTIMES

Lundi 1<sup>er</sup> Janvier 1900

# Le Matin

DERNIERS TÉLÉGRAMMES DE LA NUIT

SEUL JOURNAL FRANÇAIS RECEVANT PAR FILS SPÉCIAUX LES DERNIÈRES NOUVELLES DU MONDE ENTIER

### LES PASTEURISERS

On craint en ce moment que les pasteurisateurs ne soient victimes de la peste... Les pasteurisateurs ont été victimes de la peste... Les pasteurisateurs ont été victimes de la peste...

### LE VOYAGE EN GRECE

Le voyage en Grèce est très agréable... Les voyageurs en Grèce ont été très agréablement surpris... Les voyageurs en Grèce ont été très agréablement surpris...

### LES TRAVAILLEURS DE LA MER

Les travailleurs de la mer ont été victimes de la peste... Les travailleurs de la mer ont été victimes de la peste... Les travailleurs de la mer ont été victimes de la peste...

### LE SALON DE 1900

Le Salon de 1900 est très intéressant... Les visiteurs du Salon de 1900 ont été très intéressés... Les visiteurs du Salon de 1900 ont été très intéressés...

### LA GUERRE AU TRANSVAAL

La guerre au Transvaal est très intéressante... Les combattants de la guerre au Transvaal ont été très intéressés... Les combattants de la guerre au Transvaal ont été très intéressés...

11 Abonnés 10418

# Le Petit Journal

ADMINISTRATION, RÉDACTION ET ANNONCES  
48, rue Lafayette, 4  
PARIS

UN NUMÉRO : 5 CENTIMES

LUNDI 1<sup>er</sup> JANVIER 1900

### LES PASTEURISERS

On craint en ce moment que les pasteurisateurs ne soient victimes de la peste... Les pasteurisateurs ont été victimes de la peste... Les pasteurisateurs ont été victimes de la peste...

### LE VOYAGE EN GRECE

Le voyage en Grèce est très agréable... Les voyageurs en Grèce ont été très agréablement surpris... Les voyageurs en Grèce ont été très agréablement surpris...

### LES TRAVAILLEURS DE LA MER

Les travailleurs de la mer ont été victimes de la peste... Les travailleurs de la mer ont été victimes de la peste... Les travailleurs de la mer ont été victimes de la peste...

### LE SALON DE 1900

Le Salon de 1900 est très intéressant... Les visiteurs du Salon de 1900 ont été très intéressés... Les visiteurs du Salon de 1900 ont été très intéressés...

### LA GUERRE AU TRANSVAAL

La guerre au Transvaal est très intéressante... Les combattants de la guerre au Transvaal ont été très intéressés... Les combattants de la guerre au Transvaal ont été très intéressés...

Le numéro 5 centimes

# Le Petit Parisien

Quotidien, Littéraire, Artistique et Politique

Direction : 19, rue d'Angoulême - PARIS

TOUS LES JOURS

Supplément Littéraire, Artistique et Politique

### LES PASTEURISERS

On craint en ce moment que les pasteurisateurs ne soient victimes de la peste... Les pasteurisateurs ont été victimes de la peste... Les pasteurisateurs ont été victimes de la peste...

### LE VOYAGE EN GRECE

Le voyage en Grèce est très agréable... Les voyageurs en Grèce ont été très agréablement surpris... Les voyageurs en Grèce ont été très agréablement surpris...

### LES TRAVAILLEURS DE LA MER

Les travailleurs de la mer ont été victimes de la peste... Les travailleurs de la mer ont été victimes de la peste... Les travailleurs de la mer ont été victimes de la peste...

### LE SALON DE 1900

Le Salon de 1900 est très intéressant... Les visiteurs du Salon de 1900 ont été très intéressés... Les visiteurs du Salon de 1900 ont été très intéressés...

### LA GUERRE AU TRANSVAAL

La guerre au Transvaal est très intéressante... Les combattants de la guerre au Transvaal ont été très intéressés... Les combattants de la guerre au Transvaal ont été très intéressés...

Le numéro 5 centimes

# Le Journal

Quotidien, Littéraire, Artistique et Politique

Direction : 19, rue d'Angoulême - PARIS

TOUS LES JOURS

Supplément Littéraire, Artistique et Politique

### LES PASTEURISERS

On craint en ce moment que les pasteurisateurs ne soient victimes de la peste... Les pasteurisateurs ont été victimes de la peste... Les pasteurisateurs ont été victimes de la peste...

### LE VOYAGE EN GRECE

Le voyage en Grèce est très agréable... Les voyageurs en Grèce ont été très agréablement surpris... Les voyageurs en Grèce ont été très agréablement surpris...

### LES TRAVAILLEURS DE LA MER

Les travailleurs de la mer ont été victimes de la peste... Les travailleurs de la mer ont été victimes de la peste... Les travailleurs de la mer ont été victimes de la peste...

### LE SALON DE 1900

Le Salon de 1900 est très intéressant... Les visiteurs du Salon de 1900 ont été très intéressés... Les visiteurs du Salon de 1900 ont été très intéressés...

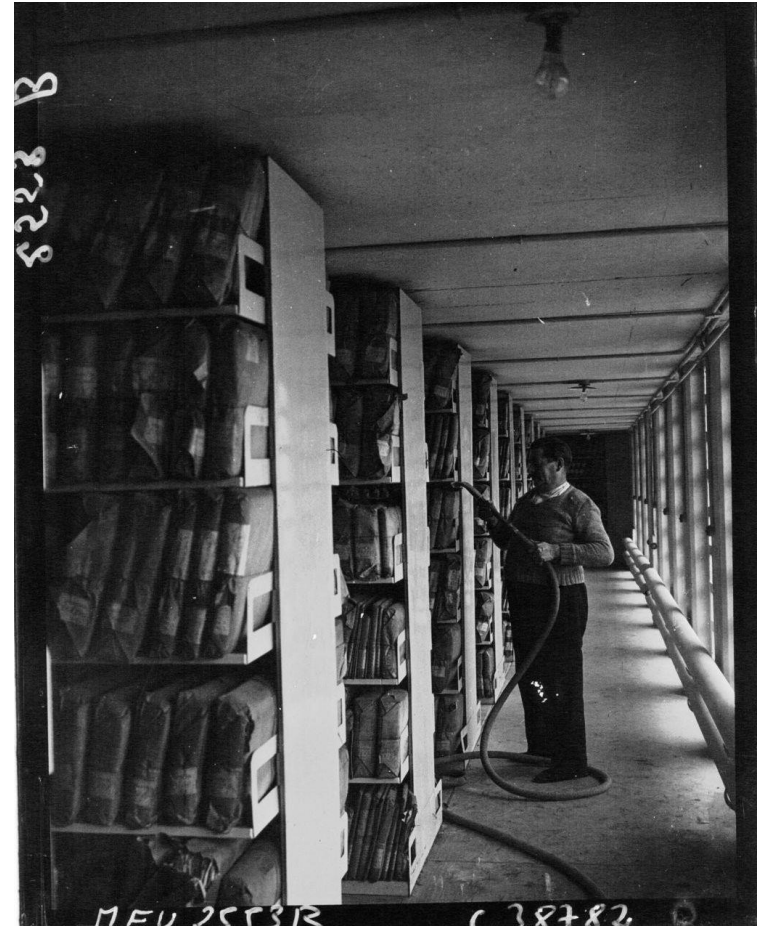
### LA GUERRE AU TRANSVAAL

La guerre au Transvaal est très intéressante... Les combattants de la guerre au Transvaal ont été très intéressés... Les combattants de la guerre au Transvaal ont été très intéressés...

# I. La presse patrimoniale à la BnF : des collections à la fois savantes et populaires

## Des collections qui ont longtemps eu mauvaise presse

- Manque de considération pour le journal, objet éphémère par nature
- Engorgement des collections : par manque de place et de temps, une partie la presse populaire, locale et spécialisée est délocalisée et conservée dans de mauvaises conditions
- Acidification des papiers (pâte de bois)



Annexe de Versailles

## II. Âge d'or de la presse et culture populaire : le développement d'une presse de loisirs au tournant des XIXe et XXe siècles

- Essor d'une presse populaire distractive au milieu du XIXe siècle
- Développement des titres spécialisés mettant en avant les loisirs d'une élite aisée : photographie ([\*Le Petit photographe\*](#)), tourisme ([\*Le Touriste français\*](#), [\*L'Excursionniste\*](#)), loisirs de plein air ([\*La Vie au grand air\*](#), [\*Rustica\*](#)), spectacles (*music hall*, cinéma...), sports mondains (courses hippiques, automobiles, etc.).



Voir les sélections [Gallica](#) consacrées à la presse de loisirs, spectacle, cinéma, mode, presse sportive, etc.

## II. Âge d'or de la presse et culture populaire : le développement d'une presse de loisirs au tournant des XIXe et XXe siècles

Grand succès des périodiques de lecture romanesque ([Les soirées en famille](#), [Lecture pour tous](#)) : romans feuilletons, récits de voyages, articles pédagogiques et de vulgarisation scientifique, rubriques récréatives ou conseils domestiques

The image shows a screenshot of a website titled "Chronologie des feuilletons". At the top, there is a historical image of the title page of the newspaper "Le Temps" from 1868. Below the title page, there is a search bar and a list of search results. The first result is "1830-1839 Les années 1830" with a thumbnail of a newspaper page from July 1834. The second result is "1840-1849 Les années 1840" with a thumbnail of a newspaper page titled "LES BLESSÉS DE LA VIE" from January 1849. The website also features social media sharing icons and a footer with the BnF logo.

Voir la sélection [Gallica](#) consacrée aux feuilletons dans la presse (approche chronologique, thématique ou par auteur)

# III. Focus sur la presse enfantine : le feuilleton dessiné et l'essor de la BD dans la presse illustrée

Source : Sophie BROS, « La part du texte : Les romans-feuilletons et les nouvelles dans les premiers magazines de Bande dessinée », in *Le Temps des médias* (à paraître)

Voir sur [Gallica](#) les sélections consacrées à la presse enfantine et à la bande dessinée dans la presse




**Presse enfantine**


Selection de titres de presse enfantine et jeunesse disponibles sur Gallica, sur une période allant du milieu du 19e siècle au milieu du 20e siècle.

## La bande dessinée dans la presse


Des revues illustrées de la Belle Époque aux journaux pour garçons et filles, en passant par les quotidiens et hebdomadaires pour adultes, retrouvez sur cette page une sélection de titres de presse du XIXe au XXe siècle ayant publié de la bande dessinée.




**A la page**




**Age heureux (L)**




**Âmes vaillantes**




**Ami de la jeunesse (L)**




**BAYARD**




**American illustré**




**Aventureux (L)**




**Baby journal**




**Baionnette (La)**




**Belles images (Les)**




**Benjamin**



**Candide**



**Chat Noir**



**Coga hardi**

# III. Focus sur la presse enfantine : le feuilleton dessiné et l'essor de la BD dans la presse illustrée

Les premières parutions pour enfants illustrées :  
*La Jeunesse illustrée, Le Jeudi de la jeunesse...*



<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k955565x?rk=85837;2>



<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t5104078q>



*Le Chat Noir*, l'un des premiers journaux proposer des histoires illustrées sans légende (ici, *L'Âge d'or* de Willette)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k962355c#>



# III. Focus sur la presse enfantine : le feuilleton dessiné et l'essor de la BD dans la presse illustrée



... Et puis, c'idée de l'appeler Annaïk! Avec toutes les Annaïk qu'y a dans le village, ça fera de l'embrouille. Quand, sera: Annaïk! ça sera vingt fillettes qui t'auront un surmoi. Le signal du déflexion.

Ce fut un beau, Mee la d'Annaïk allait travailler en jour Labornez ne furent pas peu fier, esché à deux.

Les deux petites filles avaient été installées à l'ombre d'un grand chêne. Annaïk était de toute sa figure ronde, annonçant un heureux caractère, tandis que sa cousine était plus que jamais Marie-Qui-Louche.



C'est-y dommage, tout de même, qu'elle ait pas, au milieu du visage, un nez comme ces oiseaux-là! Ce disant, il prit une des bécaisses qu'il apportait, cacha le corps dans sa large main, et présenta le bec devant la figure de sa filleule. Une vraie petite bécaisse, dit en riant Quillouch... Eh mais! oncle Corentin, le voilà le surmoi que vous cherchiez!

— « Oui, oui, cria toute l'assistance... Bécassin! — Ma foi, avoua Corentin, ça lui va! Et c'est ainsi que, malgré les protestations de sa mère, Annaïk Labornez devint

no 1113. — Troisième Année. Dimanche 19 Février 1928.

HEBDOMADAIRE 16 PAGES PRIX: 25 Centimes

**Pierrot**

Journal des Garçons BUREAU: 1, rue Guizot, PARIS-4<sup>e</sup>.

**CAP'TAINE SABORD ENGAGE UN MOUSSE**

SURTOUT, "CAMBOUIS" TACHE DE BIEN TE TENIR. NOUS ALLONS NOUS PRESENTER AU "CAP'TAINE SABORD..."

SOIS TRANQUILLE ARTIMON...

16 PAGES L'EPATANT 5c

TOUS LES JEUDIS

POUR LA FAMILLE

LE HOQUET D'HECTOR BOYAUX

LE PETIT ILLUSTRÉ A 5c

SI VOUS VOULEZ RIRE ET VOUS AMUSER, ACHETEZ LE PETIT ILLUSTRÉ 5c

MAISON PANTOU CRI-CRI 5c

PUBLICATIONS OFFENSTADT 3. RUE L'Intrepide

LA PLUS INTERESSANTE DES PUBLICATIONS DE VOYAGES - 16 PAGES - DONT 3 EN COULEURS

ILLETTE NE CÔUTE QUE 5c

LISEZ TOUJOURS L'EPATANT POUR VOUS AMUSER

VOIR PAGES 8 ET 9, POURQUOI HECTOR BOYAUX PORTE

LANMOUR

LES NOUVELLES AVENTURES DES PIEDS-NICKELÉS (Suite.)

La gaité provenant des bijoux escroqués par les Pieds-Nickelés aux voyageurs de l'autobus n'avait pas mesuré longtemps dans leurs poches. Les trois copains et Manoson l'avaient joyeusement employée à faire bombance et ripaille. Et comme ils dépeussent sans compter, ils s'étaient retrouvés bientôt dans la porte...

... la plus complète. Elle ne rivalisait qu'à une chose: c'était de s'en servir dans le plus bref délai. Ribouldingue, ayant réfléchi quelques instants, annonça: « J'ai une combine et je vais vous expliquer mon idée. » En quelques phrases claires et précises, il exposa à ses coassociés le plan qu'il avait imaginé pour trouver des fonds.

Il est à supposer que l'idée de Ribouldingue était excellente, car Croquignol et Pilobard l'approuvèrent émus. Il fut décidé qu'on la mettrait à exécution sans plus attendre. Voilà pourquoi, le lendemain matin, les Pieds-Nickelés, costumés en terrassiers, quittaient leur demeure avec le pelle et la pioche sur l'épaule.

# III. Focus sur la presse enfantine : le feuilleton dessiné et l'essor de la BD dans la presse illustrée

ENFIN... **MICKEY,** VOTRE HÉROS FAVORI lance pour vous SON JOURNAL

C'est le 19 OCTOBRE que vous achèterez le premier numéro du nouvel hebdomadaire des jeunes

**LE JOURNAL DE MICKEY**

Il ne coûtera que **30 centimes**

Vous y lirez, en première page, la suite amusante des **AVENTURES DE MICKEY**

Dans la page en couleurs, vous trouverez :  
 Les aventures sensationnelles du **Père Lachèche**, regardant pénétrer du plus habile des détectives, **Jacques Beaurez**, d'Assis, une vaillante petite héroïne et de ses camarades, **jeunes et courageux explorateurs.**

Alimez-vous les histoires de **Peaux-Rouges** ?  
 Dès son premier numéro, **LE JOURNAL DE MICKEY** publiera le récit le plus captivant que vous ayez jamais lu :

**LA MAIN QUI FRAPPE**  
 par le célèbre **Charles May**.

Un thème intrigué, "La-Main-qui-Frappe", contenu par de braves sans inquiéter, est raconté dans une suite, une nouvelle contre de farouches bandes qui mentent les beaux. Vous à feu et à sang. Jamais victorieux, on fut débatté au prix de toutes possessions.

Vous aimez chaque semaine les épisodes de votre héros dramatique.

**Et ce n'est pas tout!...**

Vous savez également un extraordinaire récit par l'ingénieur **GUY LE GRAND** dans ses étonnantes exploits sur une mystérieuse **Une Révélation!...**

Dans le **JOURNAL DE MICKEY** vous trouverez une rubrique dessinée, absolument inédite, intitulée : **QU'EN** que vous pourrez d'aimer et d'aimer.

LE **JOURNAL DE MICKEY** vous apprendra le jeu qui fera fureur cet hiver : **LE** dans le monde entier.

LE JOURNAL DE MICKEY

**TOUT EST BIEN**  
 HOFER

**JACQUES BEAUREZ, POLICIER**

**LA VACHE QUI RIT** continue la distribution de ses jolies images. Mettez-les de côté afin de pouvoir offrir, au moment de Noël, de beaux cadeaux à vos parents.

LE JOURNAL DE MICKEY

**LE SECRET DU TEMPLIER**  
 Roman par **Claude DAVIÈRE**

**JIM LA JUNGLE**  
 PAR **ALEXANDRE FAURE**

**GOUVERNEUR ET SA BÉNÉDICTINE**

**QU'EN**

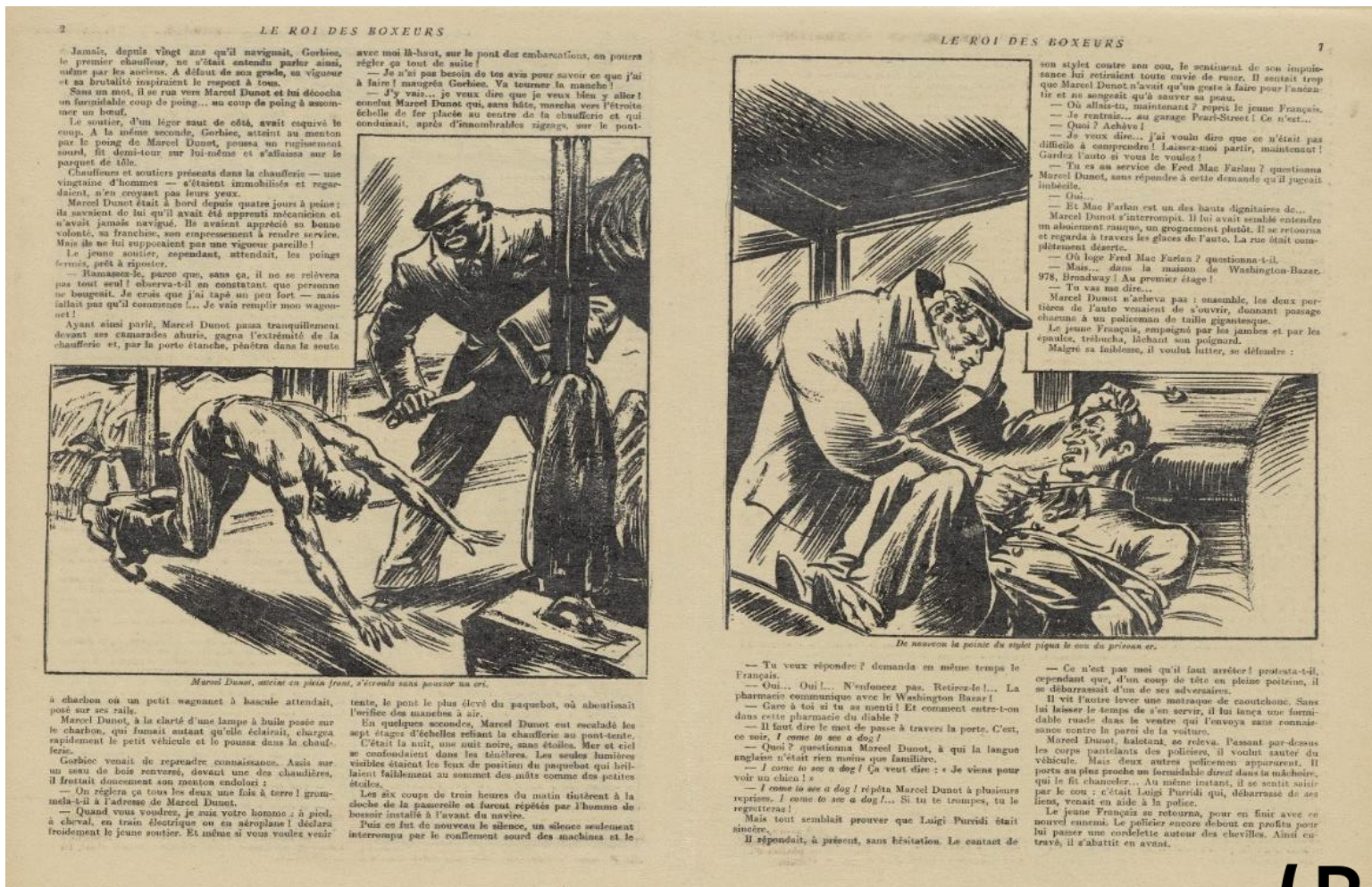
## Le cas Mickey :

- Un succès écrasant en 1934
- Forme : 9 bandes dessinées, 2 romans, 6 rubriques, 2 concours, 2 jeux, 6 publicités...
- Bandes-dessinées américaines en intégralité.
- Mais, spécificité française, survivance du texte (roman-feuilleton)



# III. Focus sur la presse enfantine : le feuilleton dessiné et l'essor de la BD dans la presse illustrée

Logique publicitaire et matérielle de fidélisation du lectorat :



# III. Focus sur la presse enfantine : le feuilleton dessiné et l'essor de la BD dans la presse illustrée

L'exemple de *L'Aventureux* (1936-1942)



N°1, 8 mars 1936



## CHAPITRE III (Suite)

La villa du professeur Markham se composait de deux étages, plus le rez-de-chaussée. Rien de plus facile, donc, que de monter jusqu'à la fenêtre du laboratoire avec une longue échelle de jardinier que Fred avait une souvent employée contre le mur du garage de l'auto. En effet, il la trouva serrée les fenêtres du laboratoire, le lissa et y grimpa.

Il ne lui fut pas difficile de pénétrer dans le laboratoire ; ayant passé avec le coude un carreau de la fenêtre, il seuta dans la chambre ; à peine entré, il aperçut juste à la porte qui séparait le vaste salon de la petite pièce où le professeur avait établi son bureau.

Quand il eut posé la porte d'une main tremblante, il lâcha échapper sa casquette.

Le vieux Markham était étendu à terre, immobile, avec les yeux fermés, dans une attitude qui semblait celle d'un homme qui s'est évanoui sur le front soulevé un petit filet de sang rouge.

Fred s'arrêta épouvanté, sur le seuil, puis, tout à coup il se précipita vers le laboratoire en courant, arriva à la porte derrière laquelle il se précipita comme son père, ouvrit le cadenas et, brusquement, ouvrit la porte. Le jeune fils tomba entre ses bras. Derrière elle apparurent les visages éponés de ses serviteurs et, au fond, derrière tous les autres, celui du vieux jardinier Adam.

Fred, incapable de parler, indiqua avec sa main toute frémissante le laboratoire.

— Markham... le professeur Markham !... dit-il d'une voix suppliante.

Alors il crut vraiment devenir fou.

Adam s'était fait un passage entre les serviteurs et s'était avancé jusqu'au seuil du laboratoire.

— Il est en bas, monsieur... dans le jardin... Peut-être que l'appeler ? avait-il demandé, anxieusement.

Fred, hors de lui, le regarda par un coin.

— Qui ?... Qui est dans le jardin ? hurla-t-il.

Adam regarda au moment Fred qui le fixait avec des yeux hagards, comme s'il ne comprenait pas.

— Adam ?... Mais... le professeur Markham, naturellement ! s'exclama-t-il. Je l'ai rencontré pendant que je menais !



disent qu'un agent lui faisait à l'autre bout du fil pour lui expliquer ce qui devait être arrivé dans la quarantaine de jours.

— J'accuse ! vous êtes ! Comment différenciez-vous ?... La mort ? Dans la mesure du possible ?

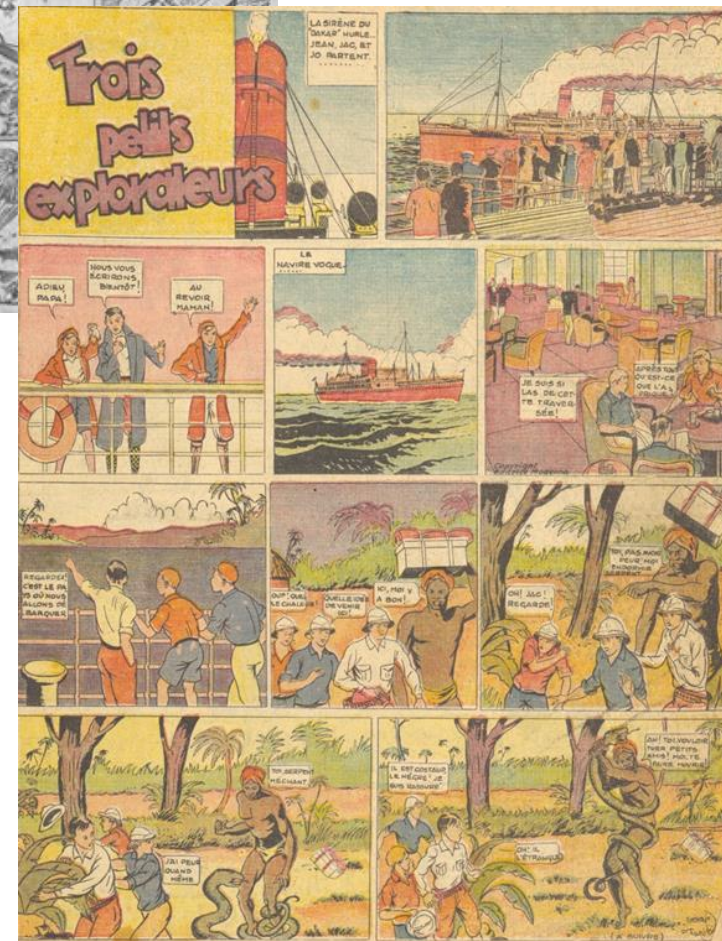
— Tout à coup Duris, si calme de coutume, sursauta et cria dans le récepteur un « je viens tout de suite » plein d'angoisse, puis il se précipita hors du bureau.

Dans la rue, la voiture automobile du poste de police stationnait en permanence ; il y monta et donna l'ordre au chauffeur :

— En route ! En grande vitesse ! Quarante-septième rue ! La voiture démarra dans un nuage de poussière et, dix minutes après, s'arrêta devant la grille de la villa du professeur Markham.

Bureaux entrés, en courant, dans le jardin.

— Ça est cet animal de boves ? cria-t-il.





# III. Focus sur la presse enfantine : le feuilleton dessiné et l'essor de la BD dans la presse illustrée

Des publications fortement genrées, pour un lectorat socialement défini :

**NOUS HABILLONS BLEUETTE**

**TRAVESTI POUR LA MI-CARÈME**

Le jeudi de la Mi-Carême est celui des bals enfantins, des sauteries égayées par les déguisements. En voici un pour Bleuette : bouquetière Louis XV.

Un peu plus loin, c'est à dire aux pages 45 et 46, vous trouverez la façon de faire son éventaire et de le garnir, et le patron du bonnet de dentelle.

Pour le costume, il faut libre et retombera sur la poche au bas de laquelle vous mettez un nœud de velours noir.

La lavette, entourée d'un petit volant, sera également ornée d'un nœud de velours.

Froncez le tablier aux endroits indiqués; il est prêt à mettre car il s'attache avec des épingles.

**Corselet.** — Deux patrons : le dos et le devant. Relevez les calques et posez-les sur le tissu choisi, velours, ou panne, ou drap bleu plus ou moins clair, selon votre goût, ou velours noir. Les côtés du patron où sont les oeillets doivent suivre le *droit-pli* du tissu. Cette recommandation est très importante. Faute de s'y conformer, le corsage grimacerait.

Chaque patron se taille en double, car dos et devant se composent de deux morceaux. Il faut avoir soin de placer les deux morceaux allant ensemble, envers contre envers ou endroit contre endroit, pour les tailler, sans quoi on



cinq patrons, plus deux pour les souliers.

**Tablier.** — Se taille d'une seule pièce. Vous n'avez donc qu'à découper le dessin et à placer le patron sur l'étoffe — mouseline ou organdi — en observant que la ligne noire du haut de la lavette, celle qui porte le mot « ourlet », doit suivre le droit-fil du tissu. Si vous observez bien exactement cette indication, le tablier ira très bien.

Vous ourlerez le tablier tout autour; puis vous l'entourerez d'un très petit volant de même étoffe brodée ou unie. Relevez alors le patron des poches que vous ourlerez

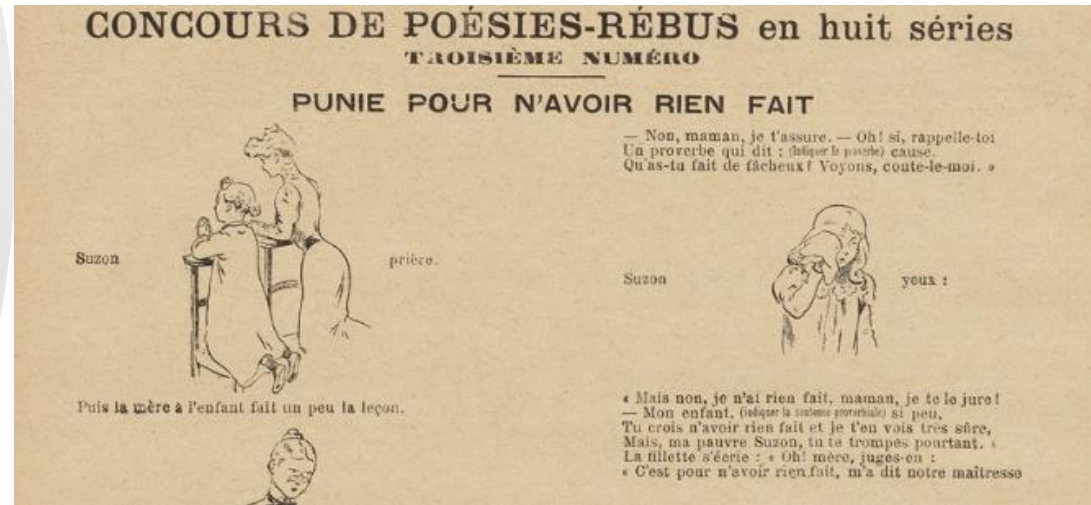
**CONCOURS DE POÉSIES-RÉBUS en huit séries**  
**TROISIÈME NUMÉRO**  
**PUNIE POUR N'AVOIR RIEN FAIT**

— Non, maman, je t'assure. — Oh! si, rappelle-toi! Un proverbe qui dit : (lisquer le poème) cause. Qu'as-tu fait de fâcheux? Voyons, conte-le-moi. »

Suzon prie.

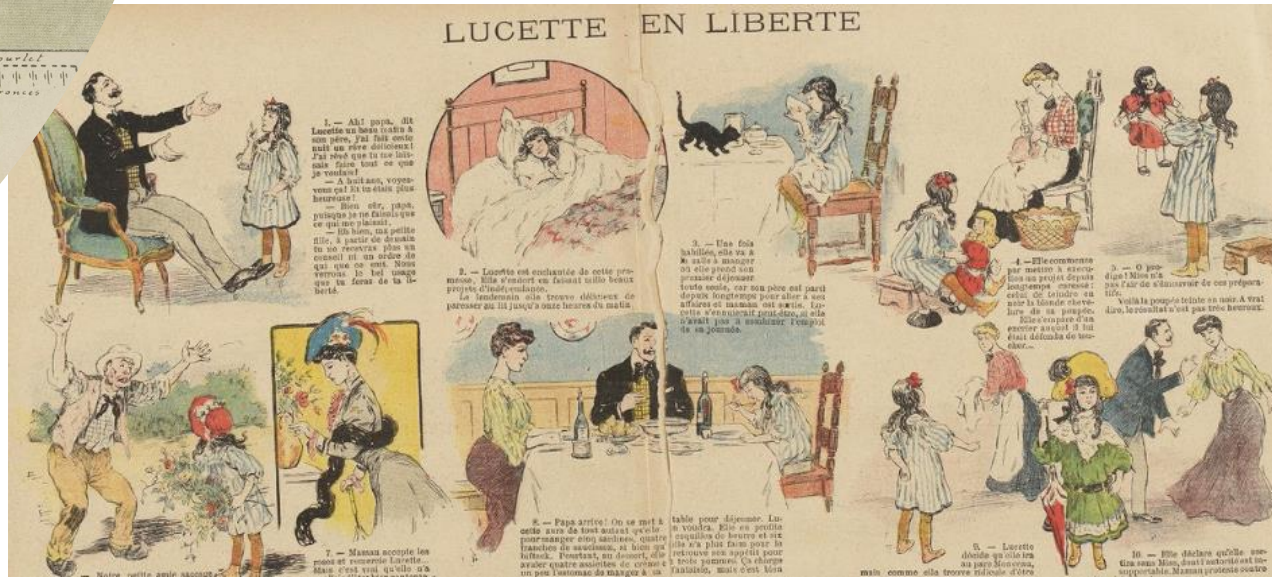
Suzon yeux :

« Mais non, je n'ai rien fait, maman, je te le jure!  
 — Mon enfant, (lisquer la sentence proverbiale) si peu, Tu crois n'avoir rien fait et je t'en vois très sûre, Mais, ma pauvre Suzon, tu te trompes pourtant. »  
 La fillette s'écrie : « Oh! mère, juges-en :  
 « C'est pour n'avoir rien fait, m'a dit notre maîtresse



L'exemple de *La Semaine de Suzette* (1905-1960)

**LUCETTE EN LIBERTÉ**



1. — Ah! j'ai vu, dit Lucette en montrant à son père, j'ai fait cent fois un rêve délicieux! J'ai vu que tu te laissais faire tout ce que je voulais!

— A hâtant, voyons ce que tu m'as dit plus tôt!

— Non, père, j'ai vu, puisque je te disais que ce que tu voulais.

— Ah! non, ma petite, il te faut de la suite tu ne recevras plus un centime ni un sou de qui que ce soit. Nous venons de lui souler que je ferai de la liberté.

2. — Lucette est enchantée de cette promesse. Elle s'empare de toutes les belles choses de la maison. Elle trouve d'ailleurs de jolies idées pour se faire de la liberté.

3. — Une fois habillée, elle va à se faire un bonnet ou elle prend son premier déjeuner toute seule, car son père est parti depuis longtemps pour aller à ses affaires et maman est partie. Lucette s'empare de tout ce qu'elle veut, et elle s'empare de tout ce qu'elle veut.

4. — Elle commence par mettre à exécution son projet de se faire un bonnet. Elle se fait de la liberté de ses préparatifs. Voilà la première étape de sa liberté. Elle s'empare de tout ce qu'elle veut, et elle s'empare de tout ce qu'elle veut.

5. — O que d'un bonnet! que l'on se fait de la liberté de ses préparatifs. Voilà la première étape de sa liberté. Elle s'empare de tout ce qu'elle veut, et elle s'empare de tout ce qu'elle veut.

6. — Papa arrive! On se met à table avec des plats délicieux. Lucette se fait de la liberté de ses préparatifs. Voilà la première étape de sa liberté. Elle s'empare de tout ce qu'elle veut, et elle s'empare de tout ce qu'elle veut.

7. — Maman accepte les propositions de Lucette. Elle s'empare de tout ce qu'elle veut, et elle s'empare de tout ce qu'elle veut.

8. — Papa arrive! On se met à table avec des plats délicieux. Lucette se fait de la liberté de ses préparatifs. Voilà la première étape de sa liberté. Elle s'empare de tout ce qu'elle veut, et elle s'empare de tout ce qu'elle veut.

9. — Lucette s'empare de tout ce qu'elle veut, et elle s'empare de tout ce qu'elle veut.

10. — Elle déclare qu'elle ne veut plus de la liberté. Elle s'empare de tout ce qu'elle veut, et elle s'empare de tout ce qu'elle veut.

# III. Focus sur la presse enfantine : le feuilleton dessiné et l'essor de la BD dans la presse illustrée

ADMINISTRATION, RÉDACTION, ABONNEMENTS :  
PARIS-X<sup>e</sup> -- 20, rue d'Enghien -- PARIS-X<sup>e</sup>  
Téléph. : Provence 15-22, 15-23, 15-24  
Compte chèques postaux n° 5970

SERVICE DE PUBLICITÉ :  
Paris, 118, avenue des Champs-Élysées, Paris  
Téléphone : Elysée 65-94 à 65-98

# TOTO

le journal de

**TARIF DES ABONNEMENTS**

	3 MOIS	6 MOIS	1 AN
France, Colonies	6 fr.	12 fr.	24 fr.
Belgique	9 fr.	18 fr.	35 fr.
Etranger	15 fr.	28 fr.	55 fr.

**EN VENTE PARTOUT  
LE MERCREDI**

## TOTO SE PRÉSENTE!

*Vas-y, TOTO, n'aie pas peur ! Puisque tu es un garçon bien élevé, salue d'abord les parents de tes futurs petits camarades. Promets-leur de ne rien dire, de ne rien écrire dans ton journal qui puisse jamais leur laisser regretter de le faire lire à leurs enfants.*

*Mais vous désirez certainement connaître le programme du JOURNAL DE TOTO ? C'est bien simple : de la gaieté, de la bonne humeur, de la bonne tenue. Avec cela, des belles histoires, des récits d'aventures et de voyages, de la fantaisie, de la variété, des jeux, des renseignements curieux et instructifs, et beaucoup, beaucoup de belles histoires avec des images en couleurs exécutées par les meilleurs dessinateurs.*

*Et maintenant qu'il a fait ses politesses aux grandes personnes, TOTO s'adresse à ses jeunes lecteurs et il est très fier de leur présenter tous ses camarades, petits et grands, qui vont, avec lui, sans arrêt, partager la joyeuse tâche de les amuser.*



• Voici d'abord **Poupette** et son **Fiancé**, deux personnages qui sont les héros de bien drôles d'histoires, et que vous retrouverez avec un plaisir toujours nouveau dans chacun des numéros du **JOURNAL DE TOTO**.

• Voici encore un amusant petit film en couleurs en quelques images mouvementées, où l'on apprendra pourquoi **Bébé s'impatiente** et le bon tour qu'il va jouer à sa nurse.



• Mais vous aimez l'aventure, n'est-ce pas ? Les grands raids par terre, par mer, dans les airs ; les histoires de cow-boys ; les poursuites dramatiques dans la jungle ou dans les pampas... Eh bien, le **JOURNAL DE TOTO** vous en offre, des aventures ! Jugez-en :

• Celles de **P'tit Tom** vous entraîneront dans des pays fabuleux où les êtres vivants sont fantastiques, où rien ne ressemble au monde où vous vivez et où vous irez de surprises en surprises, d'étonnements en étonnements.



• A la suite de **Richard le Détective**, vous parcourrez, à la recherche de bandits, des pays inconnus, en utilisant les avions les plus rapides, au cours de poursuites éperdues.

• Avec **Jo-sans-Peur** qui, malgré son jeune âge, affronte bravement tous les périls, vous connaîtrez de terribles brigands réfugiés dans des pays sauvages et avec qui vous vivrez les aventures les plus passionnantes.



• Voici encore un personnage bien sympathique dont le flair policier lui permettra de sortir de plus d'un mauvais pas. C'est **Jim Roule-ta-Bosse**, qui surmonte les plus grands dangers au prix d'un magnifique courage.

• Enfin, et voici qui va réjouir les tout petits, une grande page en couleurs qui les transportera au pays du Merveilleux, dans le **Royaume de Poussinette**, la jolie chatte blanche héroïne de multiples et charmantes aventures.



Le texte, garant de la respectabilité de ces publications destinées à toute la famille :

# Et aujourd'hui ?

## L'offre de presse à la BnF : la salle de la presse et les ressources en ligne

La salle B propose en libre accès 400 titres de presse politique et d'information générale sur papier : quotidiens français et régionaux, magazines et quotidiens étrangers



**BnF** Bibliothèque nationale de France

Portail Presse et médias

BnF / Portails et guides thématiques / Portails thématiques / Portail Presse et médias / L'actualité de la presse à la BnF... et ailleurs

Suivre l'actualité de la presse et des médias, découvrir les outils de recherche dans la presse, s'informer sur le monde du journalisme

Chercher dans ce portail

Rechercher

© Béatrice Lucchese / BnF

L'actualité de la presse à la BnF... et ailleurs

Kometa [la revue de la semaine]

L'actualité du journalisme et des médias

Festival du journalisme sportif

Les archives du Monde depuis 1944

Nouvelles acquisitions (bibliothèque tous publics)

Tous les documents de la semaine

La presse en bibliothèque tous publics

Chercher dans la presse

Bibliothèques numériques de presse francophone

Monde du journalisme et des médias

Médias et guerre en Ukraine

Femmes dans les médias

Les médias face au coronavirus

La défiance envers les médias

Fake news, infox et fausses nouvelles

### L'actualité de la presse à la BnF... et ailleurs

#### Kometa [la revue de la semaine]

Semestriel

Nouvelle revue indépendante lancée fin 2023, *Kometa* est née d'un sentiment d'urgence : celui de comprendre les enjeux du monde contemporain en tournant le regard vers l'Est. Depuis l'invasion de l'Ukraine par la Russie le 24 février 2022, des villes telles que Marioupol et Kherson ont tragiquement fait la une des journaux, tandis que les répercussions géopolitiques, comme la crise de l'énergie, se sont multipliées en Europe et dans le monde.

S'attachant à explorer l'inconnu, *Kometa* multiplie les regards pour narrer cette histoire en constante évolution. Au-delà des chiffres dramatiques relayés dans les médias, la revue, animée par la journaliste Léna Mauger, ancienne rédactrice en chef des revues *XXI* et *6Mois*, donne à lire des témoignages incarnés et des plumes engagées (d'écrivains, de chercheurs, etc.), tout en proposant dans ses longs formats des outils de décryptage et d'analyse, au premier rang desquelles photographie et cartographie.

Pour ce premier numéro, des écrivains tels qu'Emmanuel Carrère, François-Henri Désérable ou Michka Assayas prennent la plume, et des poétesses engagées comme Hala Mohammad ou Lili Pankotai élèvent leur voix aux côtés de celles d'opposants au régime russe comme Alexei Gorinov. Donnant toute sa place à la force de l'écrit et des images, la revue paraîtra de manière semestrielle, prenant ainsi « le temps de l'observation et de l'écriture pour donner du sens à ce monde qui ne sera plus jamais comme avant ».

En accès libre en salle de la Presse (BnF François-Mitterrand, bibliothèque tous publics)

En savoir +

- La salle de la Presse
- Tous les documents de la semaine



Le [portail Presse et médias](#) permet de suivre l'actualité de la presse, à la BnF comme ailleurs

{ BnF



http://

Rechercher l'URL

» Recherche avancée

Parcours guidés

» Presse et actualité  
» Des vidéos à la chaîne

EUROPRESSE RECHERCHER  
UNE SOLUTION DE CISION



our: 15/06/2023

Le Monde.fr

Presse



CARTE DES LIEUX DE POUVOIR À PARIS - Affiche en cahier central

**MONDE diplomatique**

LE PRÉSIDENT DES ULTRAINS

LES PAYSANNS

Brexit de gauche, une voie étroite

Lutte de classes en France

AGNÈS VARDA

HOMMAGE À UNE FEMME LIBRE

RÉSISTANCES PAYSANNES



**CONFLITS**

De l'Amérique latine à l'Amérique du sud

l'émergence d'un modèle ?

**LE MAGAZINE Littéraire**

30 classiques POUR PENSER LE MONDE

**FLUIDE GLACIAL**

Umour et Bandes dessinées

les sites de presse et d'actualité font par conséquent plus particulier aux régionaux. Les plus récentes, à PDF est disponible

**LE FIGARO**

Suppression de l'ENA les pièges d'une réforme

La reine Elizabeth accepte

Excellence d'Etat

**Voici**

Après les prix, les clashs

De retour en France avec Christina et leur bébé, rien ne se passe comme prévu. Mais épanouï par la paternité, le chanteur a appris à gérer...

Matt Pokora Pourquoi en papa il assure

**RELIEFS SPIROU**

LA REVUE DES EXPLORATEURS D'HIER ET DE DEMAIN

ABYSSES

Abysse, la dernière frontière. Christina Lomax. La planète bleue. Jacques Rougerie

**LE TRIDENT DE LA MER**

**nice-matin**

C'est l'ouverture pour les pêcheurs à la truite

Europe 1 sans gêne à Nice

Encore 3 jours de bonnes affaires

C'est parti pour le Salon de l'immobilier

# Les portails de presse ancienne :

## Presse et revues

Sélections des titres de presse et de revues disponibles sur Gallica, organisés par types de publications (quotidiens, hebdomadaires, revues), par thématiques, par aires géographiques ou par périodes historiques.



Les principaux quotidiens



Presse par thématiques



Les hebdomadaires



Presse locale et régionale



Presse par pays ou zone géographique



Journaux de tranchées



Journaux clandestins de la Résistance



Revue des sociétés savantes



Les feuilletons dans la presse



La bande dessinée dans la presse

**BnF Presse locale ancienne**

Les journaux d'intérêt local parus en France, des origines à 1944

**RECHERCHE PAR MOT**

Chercher des journaux

Tous les journaux  
Seulement les journaux numérisés

**RECHERCHE PAR CARTE**

Nitrepole Guadeloupe Martinique Guyane La Réunion Mayotte Monaco

**LIENS DIRECTS**

VILLES NUMÉRISÉS CHRONOLOGIE

THÈMES TENDANCES POLITIQUES IMAGES

**EN SAVOIR PLUS**

APERÇUS HISTORIQUES PAR DÉPARTEMENT

EN SAVOIR PLUS SUR CETTE BIBLIOGRAPHIE

**RETRONEWS**  
Le site de presse de la BnF

SE CONNECTER S'ABONNER

RECHERCHE AVANCÉE +

Rechercher parmi 3 siècles de presse en ligne

PUNAISE DE LIT TOUSSAINT METROPOLITAIN CAMILLE CLAUDEL BAR

## — À la Une, l'histoire au quotidien

**LONG FORMAT**

- Simone Téry : une reportrice raconte l'Espagne fracturée

**TABOIS**

**LONG FORMAT**

- Geneviève Tabouis, reportrice de choc à la SDN