

Le cas de la bande dessinée dans l'espace francophone (1964-2024)

Cultures savantes, cultures populaires

Irène Le Roy Ladurie, 3RBD/CIBDI

(Pour prolonger la discussion : ireneleroyladurie@hotmail.fr)

Bibliographie

Bande dessinée

- Philippe Capart, *Du privé au public. La collection Van Passen*, La Crypte Tonique n°16, 2023.
- Julie Demange, « Bédéphilie », *Dictionnaire thématique et esthétique de la bande dessinée* (en ligne), Neuvième art, la revue, 2017, URL: <https://www.citebd.org/neuvieme-art/bedephilie>
- Jean-Paul Gabilliet, Nicolas Labarre (dir.), Dossier « Histoire et influence des pratiques bédéphiliques », *Comicalités* (en ligne), 2022: <https://journals.openedition.org/comicalites/7425>
- Thierry Groensteen, *La bande dessinée un objet culturel non identifié*, Angoulême, Actes Sud/L'An 2, 1996
- Thierry Groensteen, *La bande dessinée au tournant*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2017
- Sylvain Lesage, *L'effet-livre*, Tours, Iconotextes/Presses Universitaires de Tours-François Rabelais, 2019
- Sylvain Lesage, *Ninth Art. Bande dessinée, books and the Gentrification of Mass Culture, 1964-1975*, Palgrave Studies in comics and Graphic Novels, 2022.

Sociologie de la culture

- Hannah Arendt, *La Crise de la culture*, Paris, Gallimard, 1972, traduction de P. Lévy et al.
- Pierre Bourdieu, Jean-Claude Passeron, *La Reproduction. Éléments pour une théorie du système d'enseignement*, Paris, Éditions de Minuit, « Le Sens commun », 1970
- Arthur Danto, « Le Monde de l'art », 1964, in *Philosophie analytique et esthétique*, Klincksieck, 2004
- Arthur Danto, *Ce qu'est l'art*, Post-éditions, 2015
- Olivier Donnat, *Regards croisés sur les pratiques culturelles*, Paris, La Documentation française, 2003
- Claude Grignon, Jean-Claude Passeron, *Le savant et le populaire, misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature*, Paris, Gallimard-Le Seuil, coll. Hautes Etudes, 1989
- Bernard Lahire, *La culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*, Paris, La Découverte, 2004
- Robert Mandrou, *De la culture populaire en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Stock, 1964
- Edgar Morin, *L'esprit du temps. Essai sur la culture de masse*, Paris, Grasset-Fasquelle, 1962



THE CUSTODIANS OF THE KEYSTONE. By Ralph Barton

THE SEVEN LIVELY ARTS

By

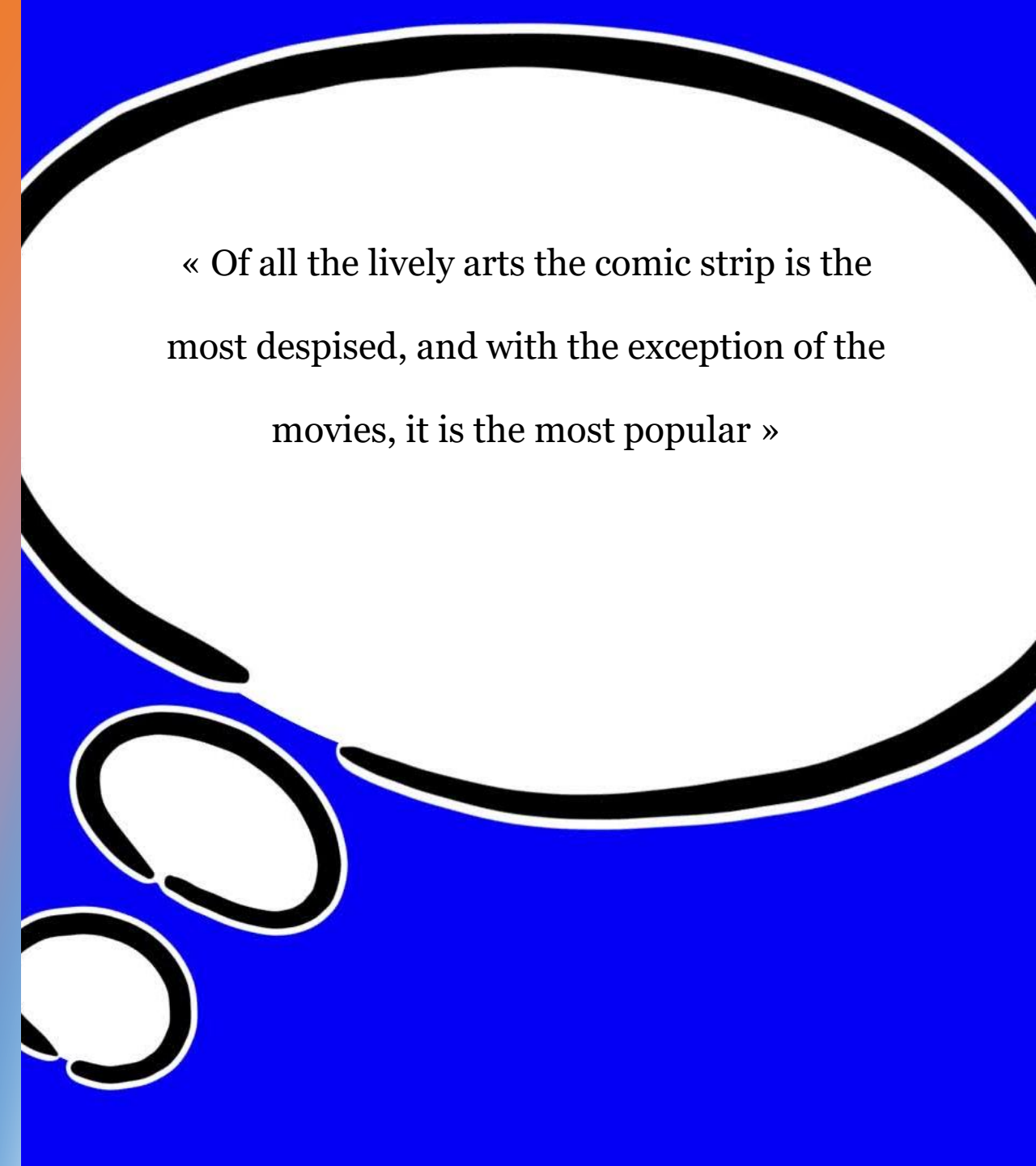
Gilbert Seldes

"... But, beside those great men, there is a certain number of artists who have a distinct faculty of their own by which they convey to us a peculiar quality of pleasure which we cannot get elsewhere; and these, too, have their place in general culture, and must be interpreted to it by those who have felt their charm strongly, and are often the objects of a special diligence and a consideration wholly affectionate, just because there is not about them the stress of a great name and authority."

—WALTER PATER



HARPER & BROTHERS PUBLISHERS
NEW YORK AND LONDON MCMXXIV



« Of all the lively arts the comic strip is the most despised, and with the exception of the movies, it is the most popular »

Gilbert Seldes, 1924

Exposition

Bande Dessinée (1964 - 2024)

29 mai - 4 nov. 2024

[Revenir à l'agenda](#)

David B, « L'Ascension du Haut Mal », 2002 ©

Une exposition qui rassemble incontournables, surprises et raretés. Une véritable célébration de la BD !

Le Centre Pompidou célèbre le 9^e art dans tous ses espaces, et à tous les niveaux. Une grande exposition au niveau 6, « Bande dessinée (1964 - 2024) », offre une véritable traversée de l'histoire moderne et contemporaine du médium. Immersion dans des univers multiples, allant de la ligne claire franco-belge au manga japonais, des foisonnements graphiques de l'underground aux styles contemporains les plus abstraits. L'accrochage privilégie la diversité, présentant de grands ensembles de planches, des dessins de couvertures, des carnets, ainsi que des éléments de documentation.

Un riche programme de manifestations inédites accompagne cette exposition. Accrochage au cœur du Musée, programmation vivante dans le Forum et au niveau -1. La Bpi n'est pas en reste avec une exposition consacrée à Corto Maltese, l'emblématique héros d'Hugo Pratt, au niveau 2.

17€ / TR 14€

🕒 Quand

29 mai - 4 nov. 2024

11h - 21h, tous les jours sauf mardis

📍 OùGalerie 2, niveau 6

par Morris & Tanker Museum de la Bande dessinée

DU CONTE DE FÉES À LA SCIENCE-FICTION..

Le Rayon U

PAR EDGAR PIERRE JACOBS

NOTRE CLUB DE CORRESPONDANCE

Valz une nouvelle liste de lecteurs qui acheminent des cartes, des cartes postales, des billets, des disques, dans les pays suivants: Suède, Canada, Espagne, Italie, Belgique, Tunisie, Turquie, Grèce, Thaïlande, Laos et Malaisie.

● Canine Marg, 5, rue

Il était une fois, un dessinateur qui adorait illustrer des contes de fées, des récits merveilleux. Sa vocation n'eût jamais été contrariée s'il n'avait travaillé pour un hebdomadaire qui publiait les aventures du classique héros. Il se laissa tenter de science-fiction, Flash Gordon d'Alex Raymond. On était alors aux heures troubles de l'occupation, et le public du Gordon malgré l'oppression des « protecteurs » allemands — à qui tout ce qui était américain paraissait hostile — constituait déjà un tour de force.

Un jour, les planches de Gordon vinrent à manquer en plein milieu d'un épisode où le héros du Mexic était en train de passer un moment agréable à l'heure avec les amis de sa tante. On ne pouvait le laisser ainsi, et ce fut le début d'une collaboration qui dura jusqu'à la fin de la guerre.

Un jour, les planches de Gordon vinrent à manquer en plein milieu d'un épisode où le héros du Mexic était en train de passer un moment agréable à l'heure avec les amis de sa tante. On ne pouvait le laisser ainsi, et ce fut le début d'une collaboration qui dura jusqu'à la fin de la guerre.



MILTON CANIFF

EXPOSITION DE BANDES DESSINÉES
RÉALISÉE PAR LA SOCERLID
DU 29 OCT. AU 15 NOV. 1966

galerie de la société française de photographie / 9, rue monakembert paris 7 / ouvert de 14 à 19h sauf le dimanche

1964

CBD = CELEG / SOCERLID

Hergé (Georges Remi, dit)
(1907, Belgique - 1983, Belgique)

L'Affaire Tournesol

[1954]

Domaine Dessin

Technique Encre de Chine et gouache blanche sur papier

Dimensions 50 x 36,5 cm

Acquisition Don de Fondation Hergé Moulinsart, 2006

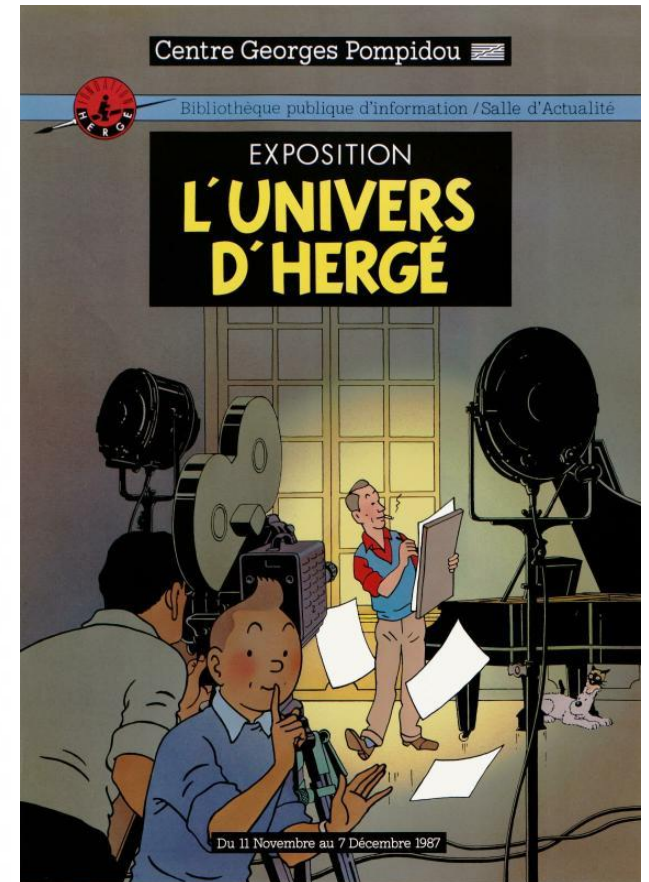
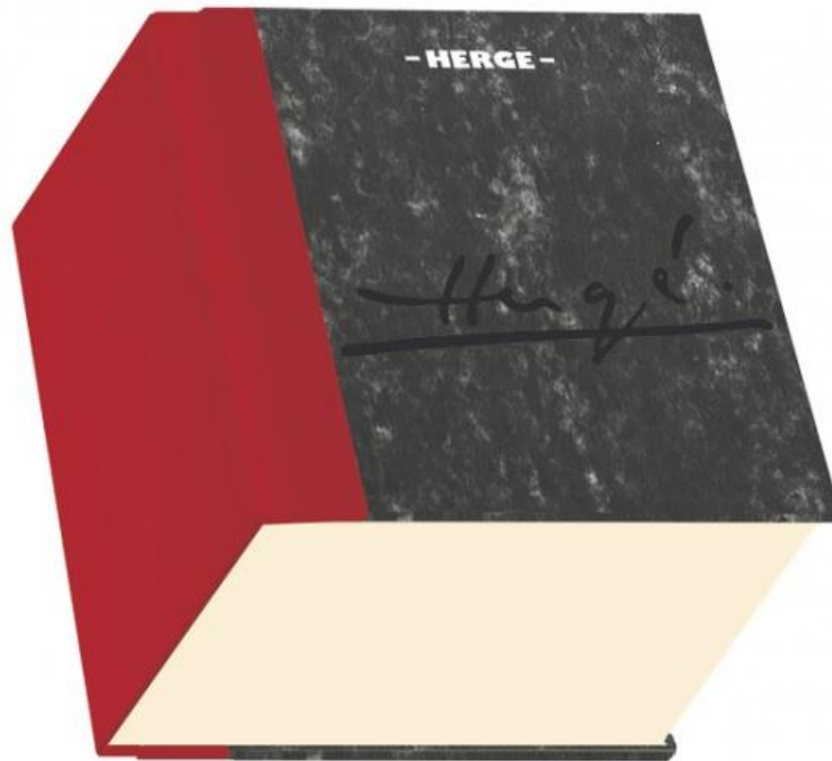
N° d'inventaire AM 2006-94

Projet Tintin (personnage de fiction) (représenté)

bande dessinée case phylactère [Voir plus](#)

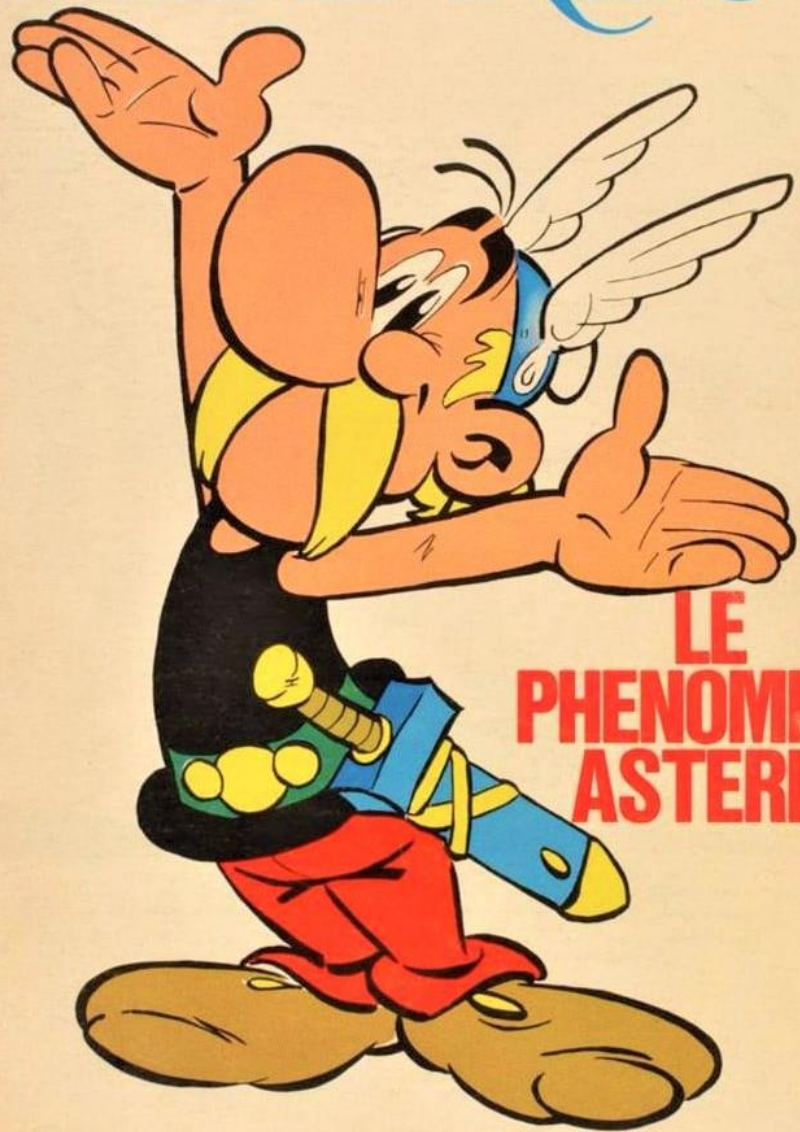


1987



N° 796 — 19-25 septembre 1966 (22 F belges - 2 F suisses) 2 Francs

L'EXPRESS



LE
PHENOMENE
ASTERIX

ASTERIX, LA NOUVELLE COQUELUCHE DES FRANÇAIS.
« Gaulois, Gauloises, l'heure est grave. » (« Le Combat des chefs »)

L'IRIS BLANC

Texte FABCARO

Dessins Didier CONRAD



De 1966 à 2023

- Un phénomène commercial
- Un héros de la culture nationale
- Une pierre d'angle du patrimoine de la bande dessinée et de l'histoire du livre

La culture de masse ou pop culture selon Edgar Morin (2015)

Production : standardisation,
décomposition des tâches et
intégration

Relation création-production
conflictuelle

Consommation hédoniste et
mimétique

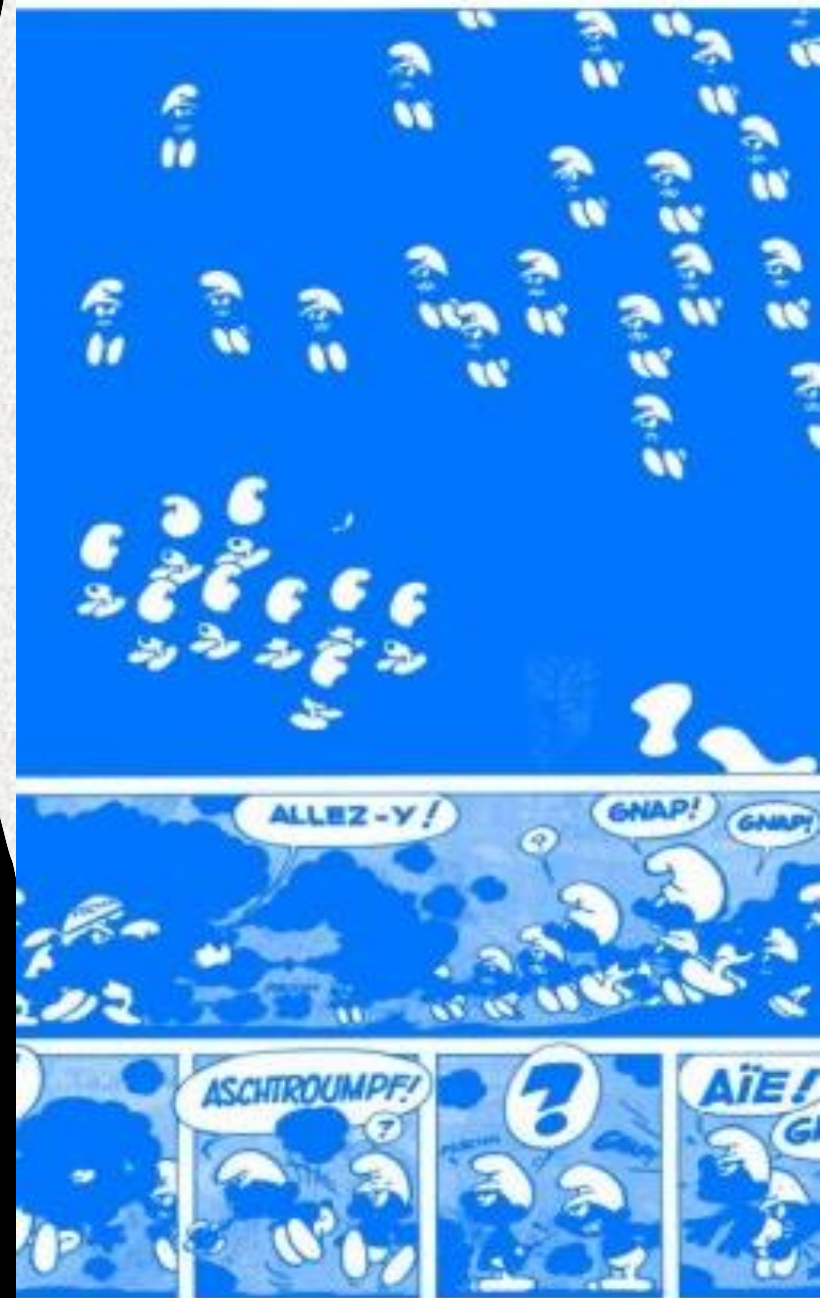
Des « âges » de la culture de
masse

LES SCHTROUMPFS NOIRS



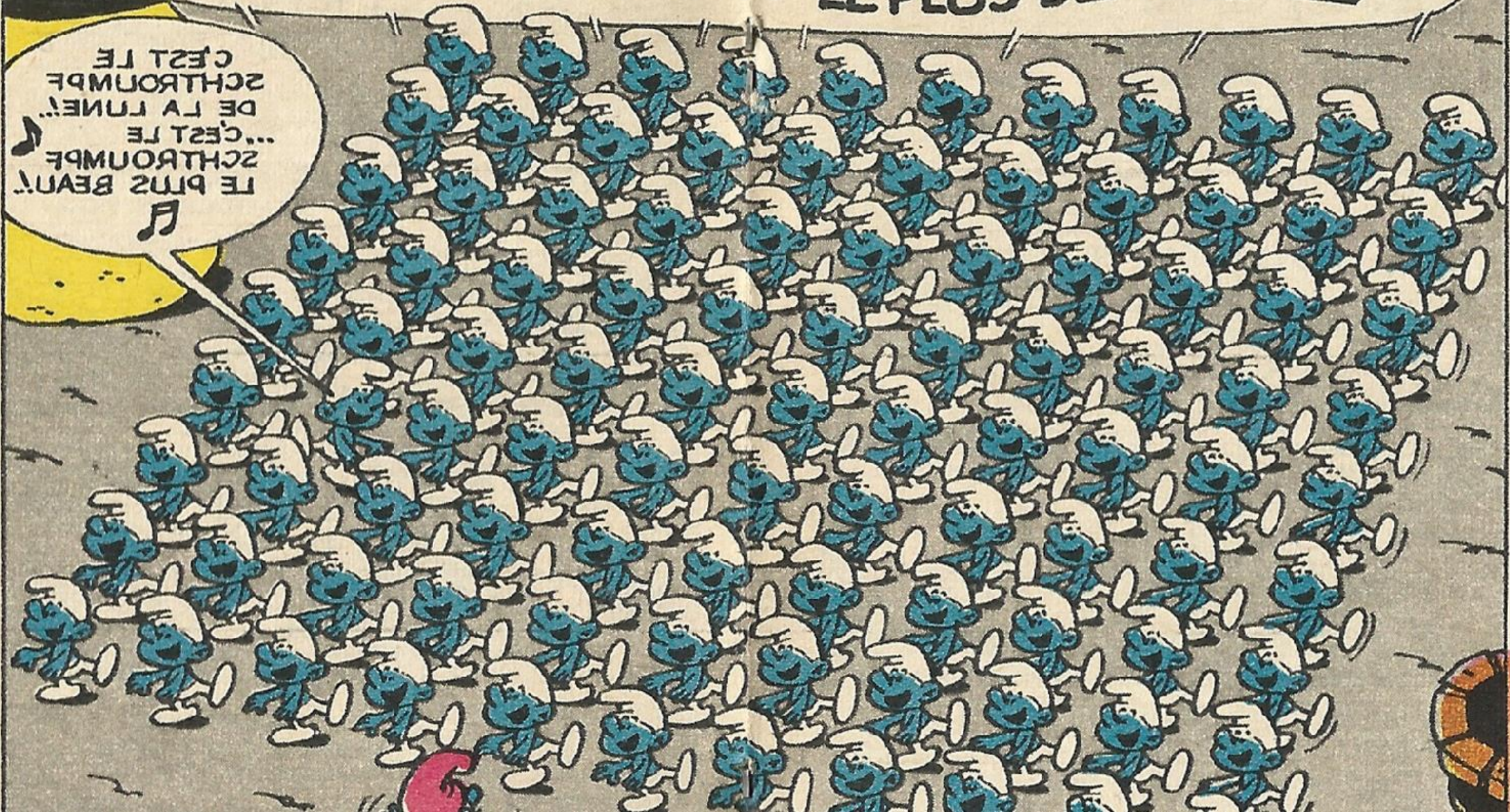
Les Schtroumpfs noirs Ilan Manouach

« Cependant, il suffira aux nouveaux lecteurs de se limiter à considérer les oreilles de tous les personnages dessinés dans le cadre de cette École : quel qu'en soit le dessinateur, peu importe le genre de récit, les oreilles auront toujours cet aspect de petite brioche. Cette forme particulière se révèle être (dans une approche étrange qui combinerait Bertillon et Haeckel) la racine-même de ces personnages au trait rond qui semblent être composés d'éléments recombinaisons à l'envi. Les Schtroumpfs poussent le concept encore plus loin, répétant le modèle encore et encore, avec des altérations minimales mais d'importance pour l'individuation. Les personnages se retrouvent définis par des traits caractéristiques tels que lunettes, sens de l'humour douteux, talent culinaire, humeur systématiquement massacrate, etc. Leur sujet est défini non pas par une différence qui s'incarnerait totalement, mais bien plutôt précisément par un trait unique identifiable appliqué à un modèle immuable. » (source : <https://www.du9.org/chronique/les-schtroumpfs-noirs/>)



♪ C'EST LE SCHTROUMPF DE LA LUNE! ... ♪
... C'EST LE SCHTROUMPF LE PLUS BEAU! ... ♪

♪ LE PLUS BEAU!
SCHTROUMPF ... C'EST LE
DE LA LUNE!
SCHTROUMPF
C'EST LE



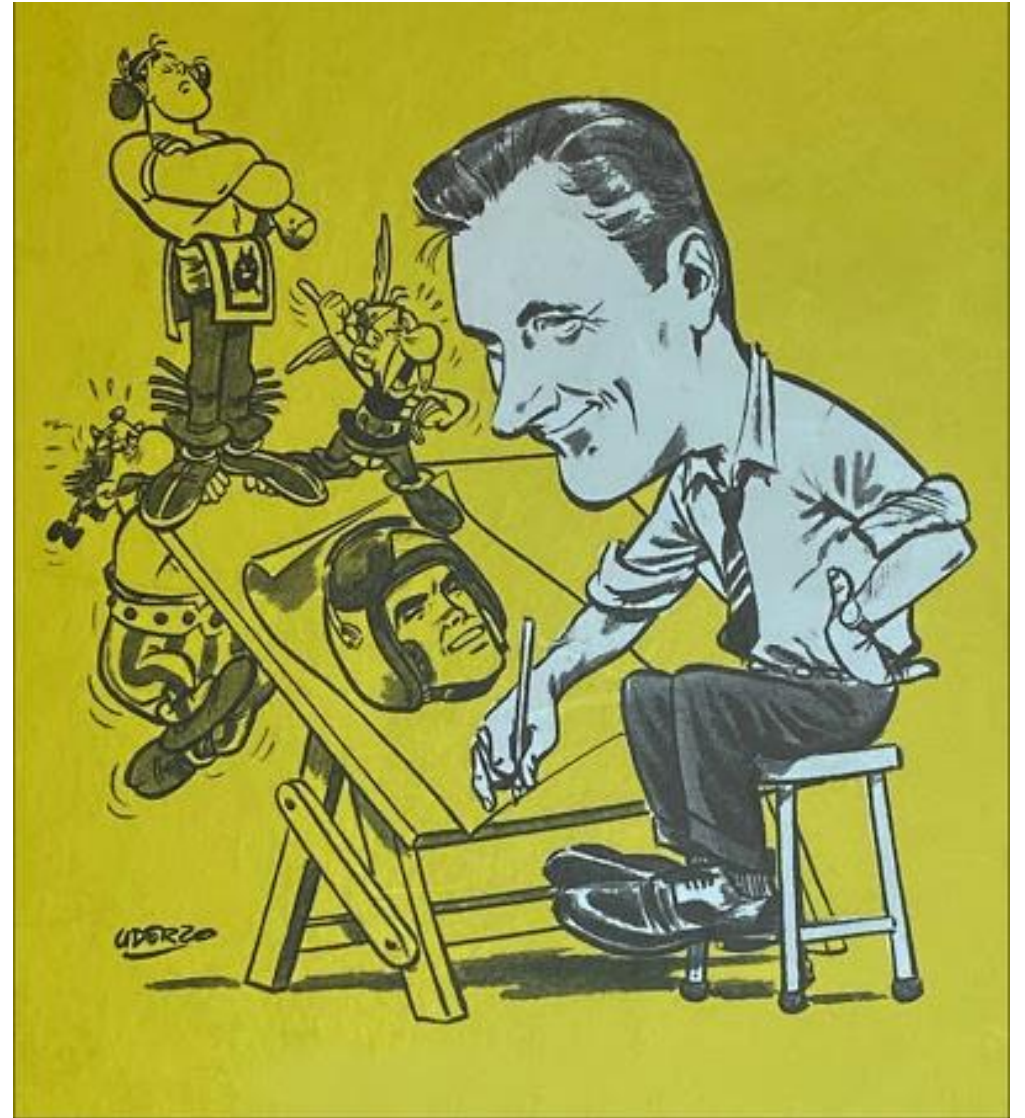
Les mini-formats

Les premiers *Schtroumpfs* de Peyo
sur une idée d'Yvan Delporte

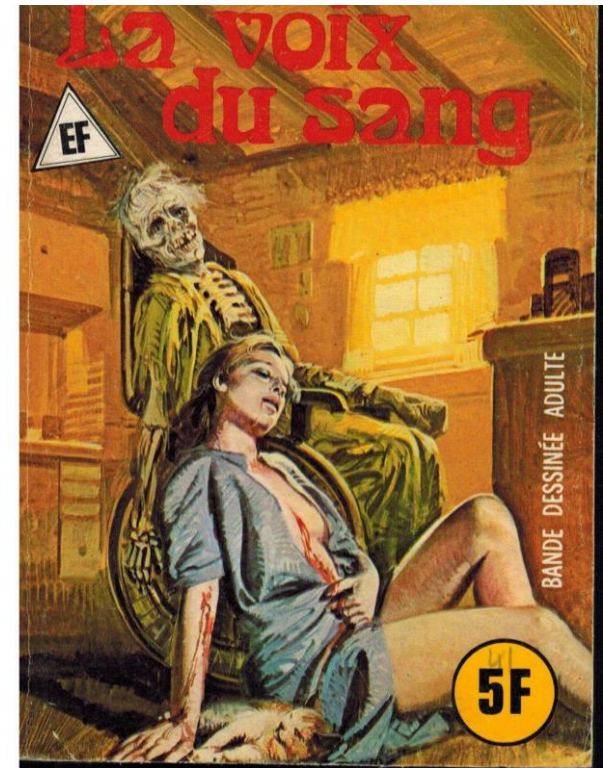
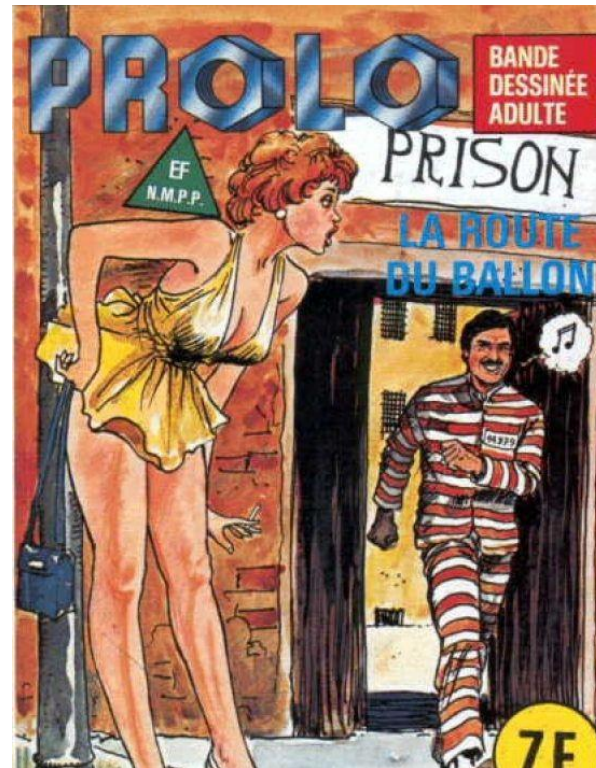
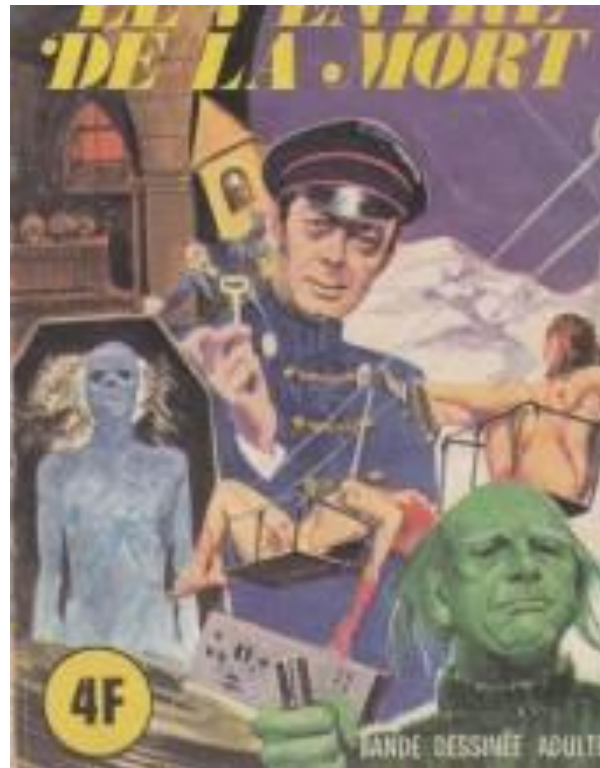
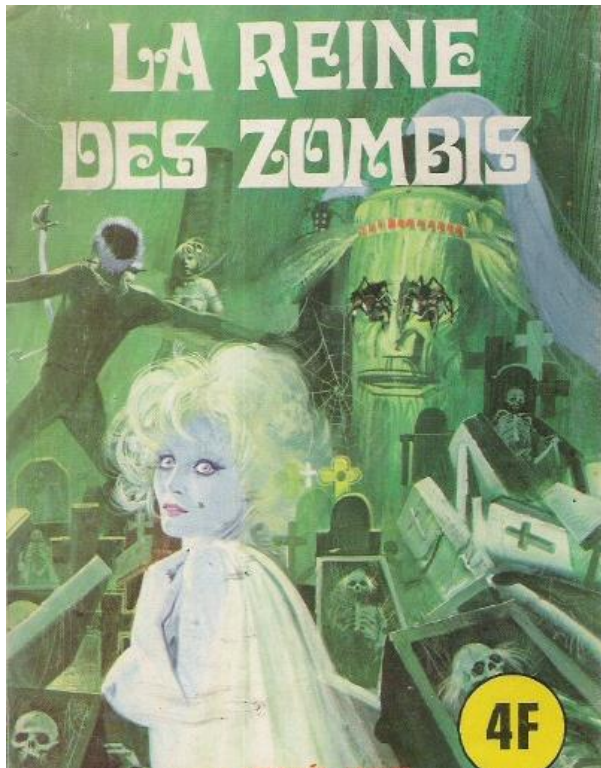


Dessinateur- auteur de bande dessinée

... un artisan au service de ses stars
(Albert Uderzo,
autoreprésentation)



Elvifrance et les petits formats

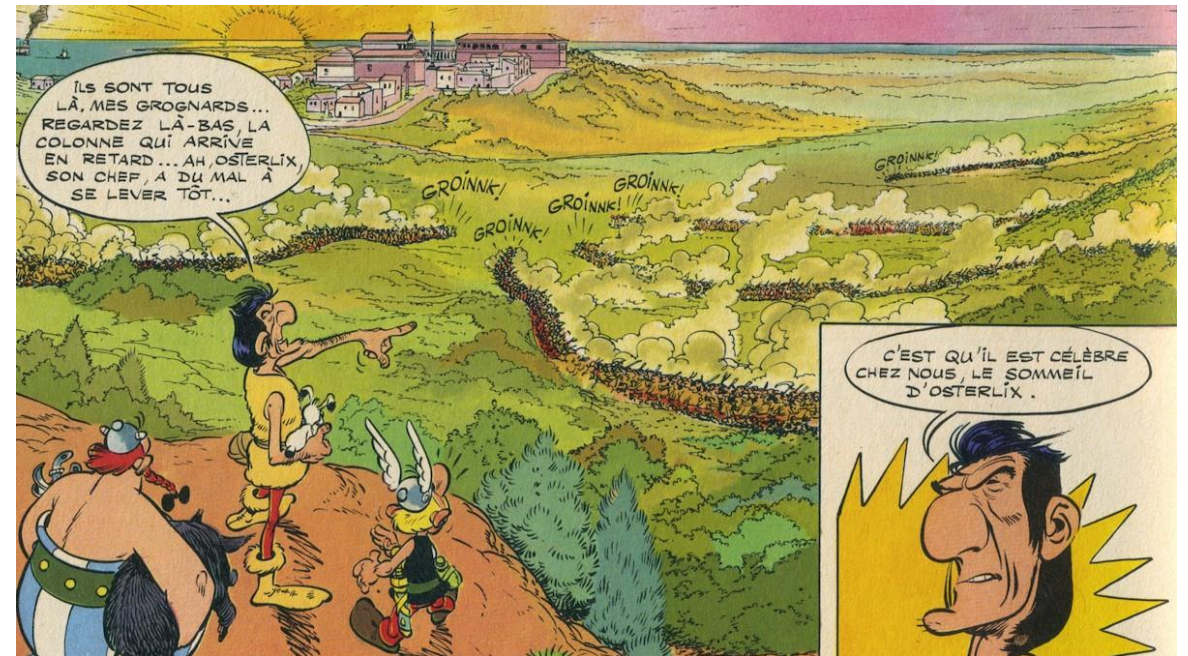
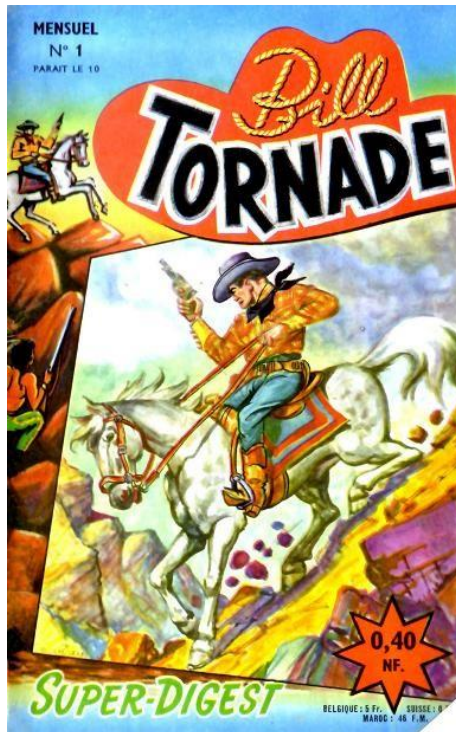


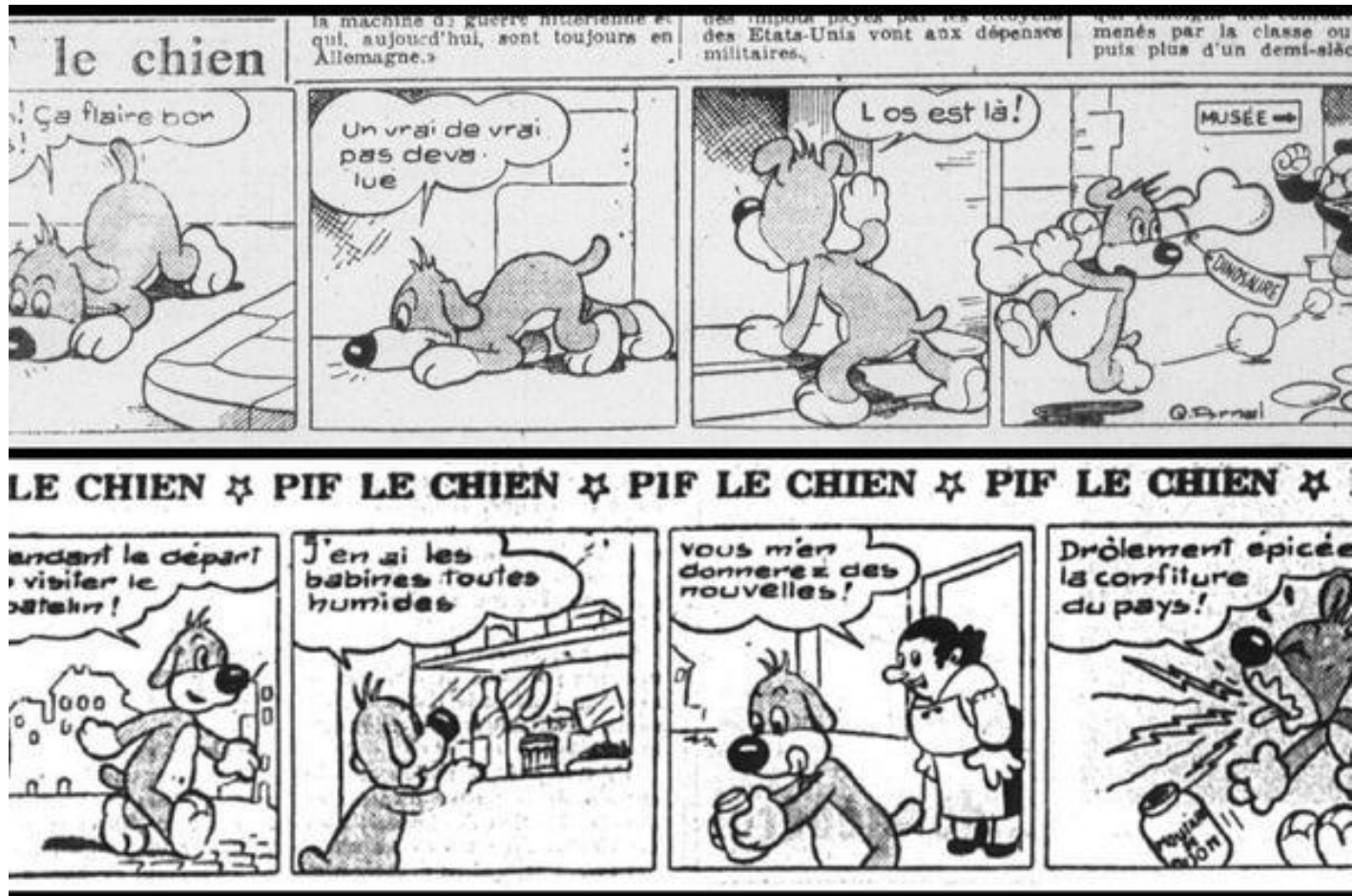
Denise Colomb

Enfants de Montmartre, rue Gabrielle, Paris, 1951



Culture de genre, culture nationale





- Pif le Chien dans *L'Humanité*, 1948

EH OUI ! LES VACANCES SONT FINIES, C'EST LA RENTRÉE. ET VOUS VOUS APERCEVEZ AVEC STUPEFACTION, QU'IL SUFFIT DE S'ABSENTER QUELQUES SEMAINES, POUR TROUVER BEAUCOUP DE CHANGEMENTS AU RETOUR. C'EST CE QUE NOUS APPELONS : LES SURPRISES DE LA RENTRÉE. OH, BIEN SÛR, VOTRE MAMAN A PRIS SOIN DE FERMER LES ROBINETS AVANT LE DÉPART EN VACANCES ...



NOUS N'AVONS QUE DU LAIT ET DU CAMEBERT POUR LE DÎNER ; VA ACHETER ÇECI CHEZ M. COMPANI, SON ÉPICERIE EST TOUJOURS OUVERTE.



ELLE N'A MÊME JAMAIS ÉTÉ AUSSI OUVERTE !



DÉJÀ, EN ARRIVANT, VOTRE PAPA A VU AVEC ÉTONNEMENT QUE TOUTE LA RUE EST MAINTENANT INTERDITE AU STATIONNEMENT (IL PARAÎT QUE C'EST POUR FACILITER LA CIRCULATION.)



ET DANS LE COURRIER QUE MME. LA CONCIERGE A DONNÉ À VOTRE PAPA, OUTRE LES AVERTISSEMENTS DE M. LE PERCEPTEUR, (ÇA VA, M. LE PERCEPTEUR ? GOTLIB ET MOI, ON VOUS FAIT LA BISE), IL Y AVAIT UN COLIS ...



VOTRE PAPA A UNE NOUVELLE SURPRISE : PENDANT LES VACANCES, TOUS SES COSTUMES ONT RETRÉCI !



POUR COUVRIR LE MUSICAL FOND SONORE DU NOUVEAU VOISIN, VOUS DÉCIDEZ D'ALLUMER LE RÉCEPTEUR DE TÉLÉVISION ...



MAIS, VOUS L'AVEZ CERTAINEMENT REMARQUÉ, TOUTS LES ACCESSOIRES ÉLECTRIQUES OU MÉCANIQUES REFUSENT DE SE REMETTRE AU TRAVAIL, APRÈS LES VACANCES !



... C'EST UN CAMEBERT QUE LE COUSIN MATHIEU A EXPÉDIÉ GENTIMENT, DE SA NORMANDIE NATALE. LE COLIS EST ARRIVÉ LE LENDEMAIN DE VOTRE DÉPART ...



IL S'EST DONNÉ DU MAL INUTILEMENT, LE COUSIN MATHIEU, PUISQUE VOTRE MAMAN A RETROUVÉ UN MORCEAU DE CAMEBERT, OUBLIÉ DANS LE GARDE-MANGER !



SI LA PLANTE N'A PAS SURVÉCU AUX SOINS ÉCLAIRÉS DE LA VOISINE COMPLAISANTE À QUI ELLE AVAIT ÉTÉ CONFÉE ...



... PAR CONTRE, LES POMMES DE TERRE, QUI N'ONT ÉTÉ CONFÉES À PERSONNE, ONT PROSPÉRÉ MAGNIFIQUEMENT !



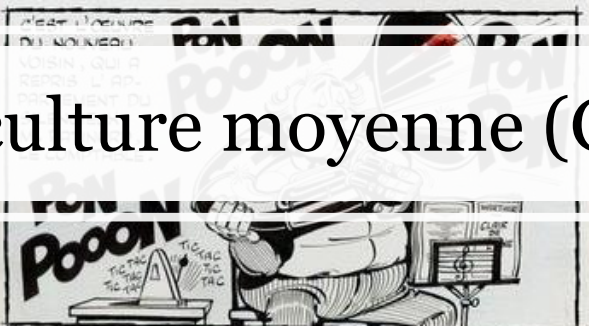
ENFIN, HEUREUSEMENT, TOUT S'ARRANGE, Y COMPRIS LE RÉCEPTEUR DE TÉLÉVISION ...



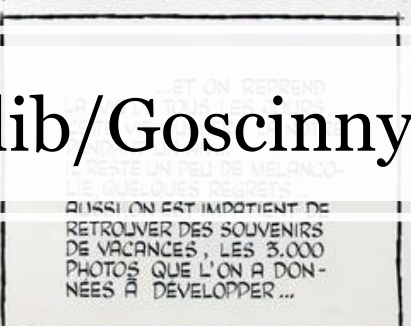
MAIS ENFIN ! QU'EST CE QU'UNE ?



ET ON RETIEN



QU'EST ON EST IMPATIENT DE RETROUVER DES SOUVENIRS DE VACANCES, LES 3.000 PHOTOS QUE L'ON A DONNÉES À DÉVELOPPER ...



... ET C'EST LA DERNIÈRE SURPRISE DE LA RENTRÉE ? ELLES SONT TOUTES



La satire d'une culture moyenne (Gotlib/Goscinny, Les Dingodossiers)

Tensions des
processus de
legitimation
1967-1996



GLAD TO SEE YOU
BACK, MR. CANYON!
MY BOY GOT THE
GOVERNOR YOU SENT
FROM EGYPT!

GOOD!

I HAVE SOMETHING FOR YOU
TO EAT IN THE KITCHEN, DEAR.

I'M NOT HUNGRY MOTHER!
PLEASE, I JUST WANT TO
GO TO MY ROOM!


7 AVRIL / 12 JUIN 1967

**BANDE DESSINEE
ET FIGURATION NARRATIVE**

MUSEE DES ARTS DECORATIFS / 107 RUE DE RIVOLI / PARIS I^{er}
tous les jours, sauf le Mardi, de 13 heures à 19 heures, le Dimanche de 11 heures à 18 heures.

© Casterman - Paris - 1967 - Sous-Art - Librairie - Thales - Hachette S.A.S. Paris

le nouveau
**Blake et
Mortimer**
tout l'été
en avant-première



dans
Télérama

WWW.CENTAURCLUB

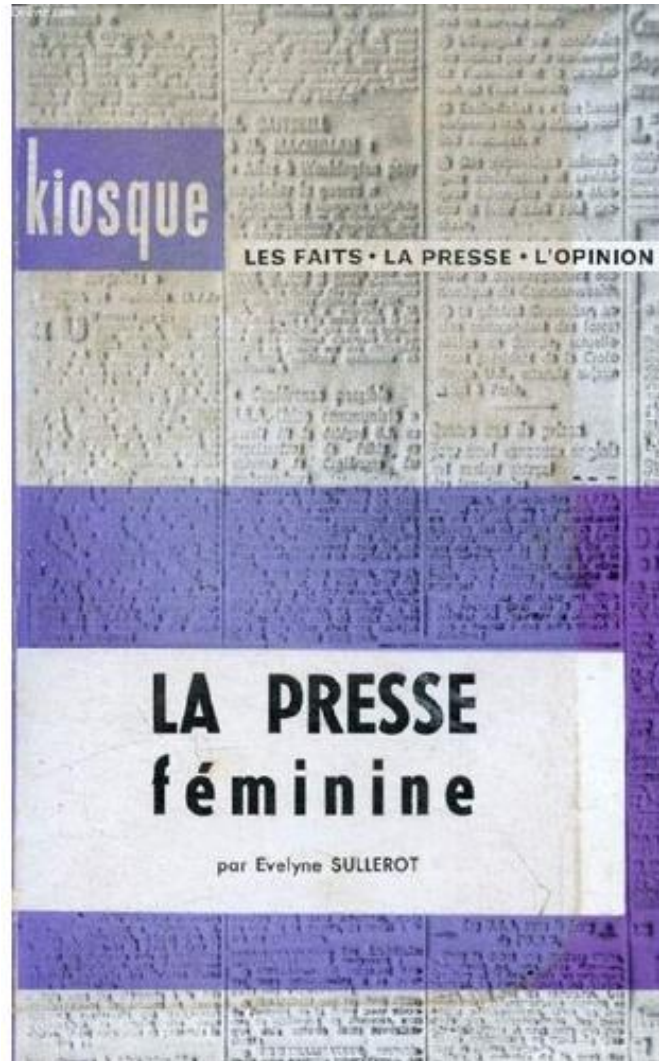
1955

- Premier ouvrage francophone sur la bande dessinée
- Auteur critique de cinéma



Evelyne
Sullerot

1964
1966



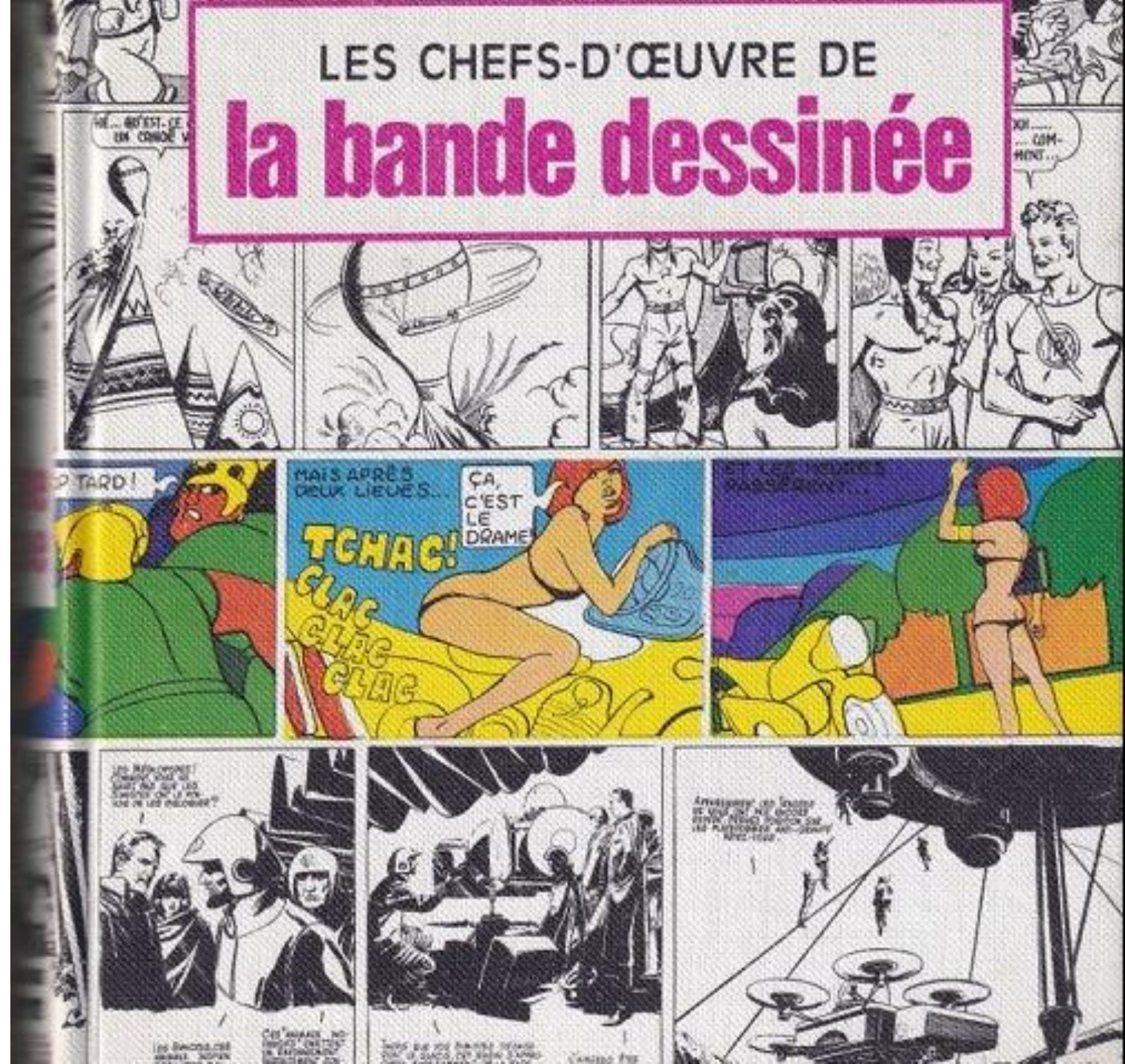
opera mundi présente

**BANDES
DESSINÉES
ET CULTURE**

par evelyne sullerot

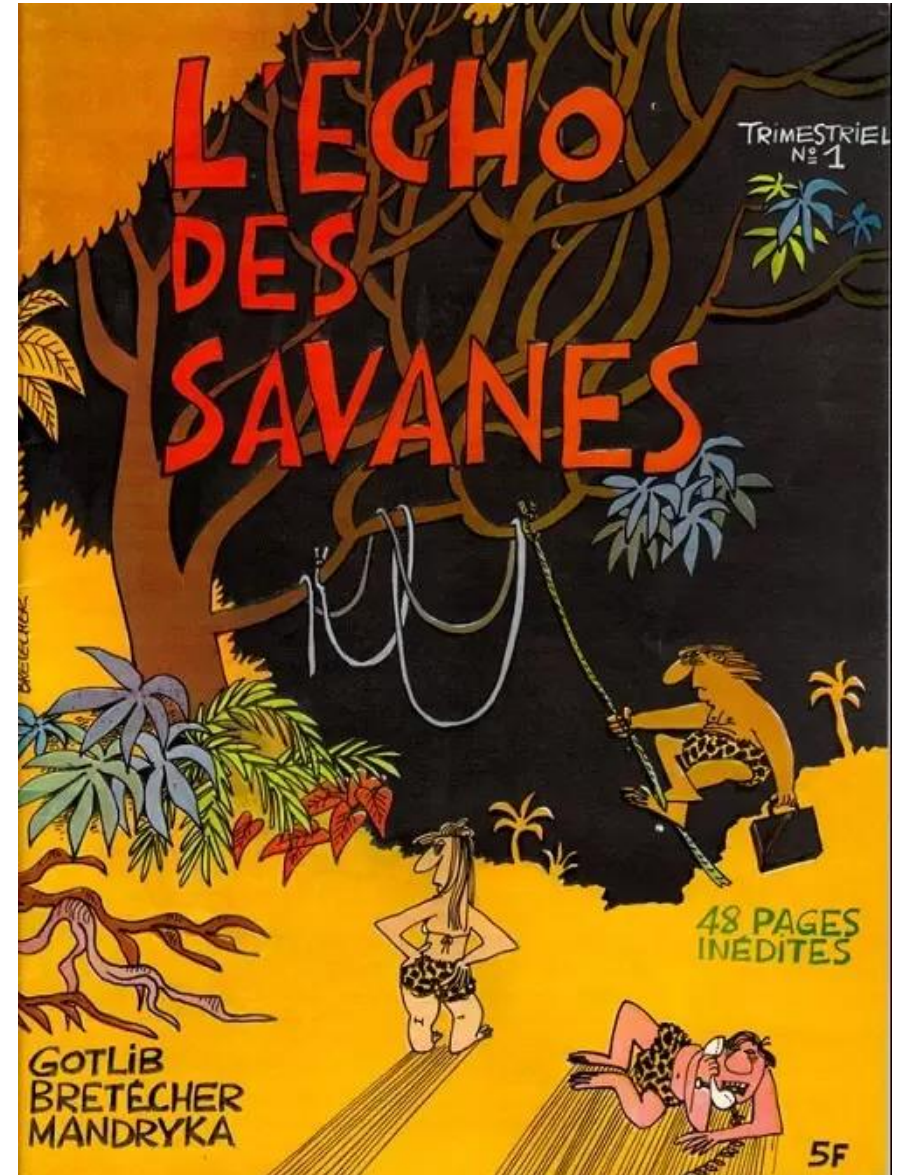
1967

- Préface de Goscinny



1972

- Fondé par trois auteur-es du journal *Pilote*



Extrait de la préface de signée par Jean-Claude Forest pour *Ici Même*, Tardi/Forest, 1979

CC-BY-NC-SA

Mais qu'on ne vienne pas m'écrire dans le dos ce que je n'ai pas écrit. Ni travestir par rajouts, en filigranes ou estampilles, la mise en images – j'allais dire la mise en scène – de Jacques Tardi. Qu'on n'aille pas voir dans *Ici Même* un pamphlet, une satire de notre société ou des représentants de son régime politique. Je n'ai pas eu davantage l'intention particulière de tourner en dérision l'attachement à la propriété. Si cet attachement conduit ici à des situations grotesques, c'est au même titre que la politique, la loi, l'épicerie ou la fornication, il servait par ses errements un récit, une intrigue dont le fondement est ailleurs et qui devrait selon moi, parler de tout autre chose.

En voilà des précautions. Aurais-je si peur d'un

En tout cas, la lecture de bandes dessinées aujourd'hui est soumise au même régime que les autres formes d'expression, et peut-être de manière plus accusée, la B.D. ayant pour premier support la presse. C'est une lecture à bien des égards gauchie ; il convient en particulier, avec l'aide des apparences ou contre elles, de trouver du "social" là-dedans.

Cette lecture "crispée" risque de jouer des tours à la bande dessinée et à qui s'y intéresse ; créateurs et

Pour être précis, la plupart des contraintes généralement imposées à la B.D., pour des raisons éditoriales ou économiques, nous ont été épargnées. Au diable, le découpage par épisodes réguliers avec fausse fin, le nombre de pages limité, les héros ou les anti-héros. Au diable surtout la pire, (parce que la plus sournoise) des servitudes, celle qui conduit les auteurs à se rattacher à un genre bien défini, bien répertorié : S.F., humour, aventure, érotisme, etc.



Je veux dire qu'à la tradition, aux habitudes culturelles qui toujours poussent le lecteur à être un raisonneur, s'ajoute aujourd'hui une incitation renforcée à chercher dans la moindre idée, dans le moindre récit, la morale, l'idéologie clairement ou obscurément véhiculées. Il faut donc au lecteur une belle indépendance d'esprit pour s'accrocher au seul récit et, jetant la leçon aux orties, ne tirer parti que du charme des situations et de la surprise des rebondissements, sinon du rêve offert en prime.



Ca va pas, M'sieur ?



Qui es-tu?... tu n'es pas d'ici...
Si, mais je suis du BOUT... Ah! le BOUT!



Et d'abord, il y a encore des gens dans MORNEMONT... des gens qui ont échappé aux rafles... Ils sont planqués dans les bois ou dans les caves... tout à l'heure, j'ai vu un homme, là-bas!



Sur la rive, en bordure du peht bois, il s'est avancé dans le soleil, c'était l'un des fils SERGY-MERIVAL, le plus beau des deux!... J'sentais qu'il avait peur... aussi qu'il était décidé à pas s'laisser faire... j'me d'mande c'qu'y pense et j'voudrais bien l'savoir... et j'suis bien décidée à l'savoir!
Ramène-moi ARTHUR...



Tu m'as aidé à quitter MORNEMONT, JULIE, mais moi je ne t'aiderai pas à me quitter!
Et tu crois que j'vais m'laisser faire?



Je n'y vais jamais... là-bas il n'y a ni mur, ni clôture d'aucune sorte...
Vous voulez dire qu'il n'y a pas de portails à ouvrir... ni de sous à toucher?
C'est ça...



...vraiment je ne vois pas pourquoi j'irais jusqu'au BOUT...
Moi j'aime bien... c'est même le seul coin de MORNEMONT qui me plaise... C'est près de la sortie... d'un côté il y a la montagne pourrie et la forêt, de l'autre le lac, mais entre les deux il y a un passage... Le mois dernier, ma grand-mère l'a passé... le passage... toute une journée elle est restée de l'autre côté... fallait qu'elle voie un spécialiste...



...Elle est revenue juste avant la nuit... avec des drogues et mon 'liv' de MICKEY!



Et HOP! Une rame à la flotte!



Et HOP! Deux rames!...
Bon Dieu! LACHE ÇA!



Ben, en attendant la deuxième rame, c'est l'livre de MICKEY qui va y aller!
FAIS PAS ÇA!

« un art adulte,
c'est-à-dire en
situation de
risque » (Pierre
Fresnault-
Deruelle, 2015)

DOSSIER : LA BANDE DESSINÉE

CHRISTOPHE QUILLIEN INTRODUCTION

JACQUES TARDI ENTRETIEN

PHILIPPE DJIAN et JEAN-PHILIPPE PEYRAUD DE L'ADAPTATION
ALAIN DAVID REGARDS SUR LA BANDE DESSINÉE DE REPORTAGE

ÉTIENNE DAVODEAU LES HISTOIRES DE L'HISTOIRE

JOSÉ MUÑOZ ENTRETIEN

NICOLAS DE CRÉCY et PIERRE SENGES ENTRETIEN CROISÉ

BLUTCH ENTRETIEN

PHILIPPE DUPUY ET CHARLES BERBERIAN ENTRETIEN

LA NOUVELLE

REVUE FRANÇAISE

JANVIER 2010 – N° 592

Pour prolonger la discussion : ireneleroyladurie@hotmail.fr