

Stage « Cultures savantes / cultures populaires »

EAFC - Daac de Créteil

Mardi 23 janvier 2024 – 9h30-16h30

Salle 70 de la BnF site Tolbiac

09h15- Accueil des participants

Sophie Pascal, *Chargée de pédagogie, Service EAC – Education artistique et culturelle BnF, Direction des publics*

- Présentation du Service EAC et de la journée de formation BnF
- Présentation de ressources sur Gallica

09h45-11h45

Irène Le Roy Ladurie, *Docteure en littérature comparée et coordinatrice du réseau de recherches en bande dessinée en Nouvelle Aquitaine*

- Culture savante, culture populaire : le cas de la bande dessinée

Pause

12h00-13h00

Benoît Tuleu, *Direction des Services et des réseaux : directeur du département du dépôt légal*,

- Le dépôt légal, caractéristiques patrimoniales des entrées sans distinction de contenu
 - o L'observatoire du Dépôt légal, reflet de l'Édition et le phénomène de l'autoédition
 - o La spécificité des périodiques
 - o Le dépôt légal du web

Pause déjeuner

14h30-15h45

Carine Picaud, *Direction des Collections, Réserve des livres rares : chargée de collections XIXe siècle, livres pour enfants, bande dessinée*

- Présentation de la Réserve des livres rares par son Directeur (reportage France Inter, 18 février 2020)
- Le livre pour enfants à la BnF : un patrimoine reconsidéré

15h45-16h30

Philippe Mezzasalma, *Direction des Collections, dépt. Droit économie politique, Service Presse : Chef du service*

Eugénie Martin,

- Extrait vidéo sur le dépôt légal de la presse
- La presse, entre culture populaire et culture savante
 - o La constitution des collections patrimoniales de presse et les enjeux de conservation
 - o La presse populaire, objet d'étude pour une recherche savante (Gallica)
 - o L'offre documentaire (populaire/savante) en salle B
 - o Présentation d'une sélection de journaux

Stage « Cultures populaires / cultures savantes »

Plan académique de formation - Daac de Créteil

Mardi 23 janvier 2024 – Salle 70

Activités pédagogiques <https://www.bnf.fr/fr/publics-scolaires-et-periscolaires>

Ateliers pour les classes

De la classe de CE2 à la Terminale, BTS et Classe Prépa

- Visites de site : BnF François-Mitterrand, BnF Richelieu
- Ateliers sur les collections pérennes de la BnF (**Livre, EMI - Presse et médias, Arts du spectacle, Citoyenneté et patrimoine, Cartographie**)
- Visites guidées d'expositions
- Visites-Ateliers autour des expositions

En lien avec les livres pour enfants, et la loi de 1949 sur la surveillance des éditions jeunesse :

Atelier « Peut-on tout lire ? Polémique et Littérature Jeunesse » – A partir de la 4^{ème} – durée 2 heures

À l'issue d'une présentation des publications jeunesse qui furent critiquées ou censurées au début du XX^e siècle (dont quelques originaux de périodiques présents dans les collections de la BnF), le débat s'organise et s'engage autour de livres édités ou réédités ces dernières années.

(Atelier créé lors de l'exposition du CNLJ en 2019 : « Ne les laissez pas lire »)

Réservation obligatoire au 01 53 79 49 49 – visites@bnf.fr

Informations sur les ateliers (durée, tarifs, créneaux) : 01 59 79 82 10, service.eac@bnf.fr

Formations enseignants

PAF, DAACS Ile-de-France

Documents pédagogiques en ligne

Fiches et parcours d'expositions en affiches pédagogiques téléchargeables, informations sur les formations

<https://www.bnf.fr/fr/enseignants-et-communaute-educative>

Expositions virtuelles, dossiers, ebooks, vidéos et conférences...

<http://classes.bnf.fr/index.php>

Attention, migration en cours vers le site LES ESSENTIELS de la BnF :

{BnF | LES ESSENTIELS

Le nouveau site des ressources culturelles et pédagogiques de la

Bibliothèque nationale de France : essentiels.bnf.fr

<https://essentiels.bnf.fr/fr/>

Fiches pédagogiques :

Attention, le site LES ESSENTIELS étant en construction, on retrouve encore beaucoup de fiches pédagogiques sur le lien :

<http://classes.bnf.fr/documents.htm#ecoleelementaire>

Catalogue général de la BnF

<http://catalogue.bnf.fr>

Gallica, Bibliothèque numérique de la BnF

<http://gallica.bnf.fr>

Blog Gallica : <https://gallica.bnf.fr/blog/>

Ressources par intervention

- 1- Conférence d'Irène Le Roy Ladurie / La BD

+ Gallica : Portail littérature pour la jeunesse

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/litterature-jeunesse?mode=desktop>

+ Gallica Portail Bande dessinée

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/bande-dessinee?mode=desktop>

Quelques documents évoqués à voir dans Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF :

Gallica > Type de document > Presse et revues > presse par thématique > Presse satirique > Le chat noir

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34427442r/date>

Gallica > Type de document > Presse et revues > presse par thématique > Presse jeunesse >

L'Epatant <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb344546964/date>

La semaine de Suzette(Bécassine y apparaît) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32896464p/date>

Et de nombreux titres de presse illustrée.

Presse enfantine

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/presse-enfantine?mode=desktop>

Des revues illustrées de la Belle Époque aux journaux pour garçons et filles, en passant par les quotidiens et hebdomadaires pour adultes, retrouvez sur cette page une sélection de titres de presse du XIXe au XXe siècle ayant publié de la bande dessinée.

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/la-bande-dessinee-dans-la-presse?mode=desktop>

- 2- « Le Dépôt légal de la BnF »

Conférence de Benoît Tuleu

Vidéo de présentation BnF. Le dépôt légal à la Bibliothèque nationale de France à Paris

<https://www.youtube.com/watch?v=T73416Zv2XE>

A voir sur le site bnf.fr : Le Dépôt légal

http://www.bnf.fr/fr/professionnels/depot_legal.html

Le dépôt légal a été conçu en France par l'ordonnance royale du 28 décembre 1537, prise par François I^{er}.

Le dépôt légal est l'obligation pour tout éditeur, imprimeur, producteur, importateur de déposer chaque document qu'il édite, imprime, produit ou importe en France à la BnF ou auprès de l'organisme habilité à recevoir le dépôt en fonction de la nature du document.

Le dépôt légal à la BnF est organisé pour permettre la collecte et la conservation des livres, périodiques, documents cartographiques, documents iconographiques, documents sonores et multimédias, logiciels, vidéogrammes, sites web et de la musique imprimée. Le dépôt de ces documents permet de constituer une collection de référence consultable dans les salles de la Bibliothèque de recherche. Il permet également l'établissement et la diffusion de la *Bibliographie nationale française*.

Le dépôt légal à la Bibliothèque nationale de France est organisé par type de support.

- Le Dépôt légal BnF : « La création d'aujourd'hui et le patrimoine de demain collectés par la Bibliothèque nationale de France » <https://www.bnf.fr/fr/le-depot-legal>
- L'Observatoire du dépôt légal 2021 : <https://www.bnf.fr/fr/observatoire-du-depot-legal>

- **2 - « Le livre pour enfants, un patrimoine reconsidéré »**

Conférence de Carine Picaud

(en gras : les documents présentés)

- Présentation de la Réserve des livres rares par son Directeur (reportage France Inter, 18 février 2020)
<https://www.youtube.com/watch?v=LiT69ciO2EE>
 - Une sélection des livres pour enfants conservés à la Réserve des livres rares
<https://gallica.bnf.fr/blog/08092017/une-selection-de-livres-pour-enfants-conserves-la-reserve-des-livres-rares-de-la-bnf?mode=desktop>
 - Les plus vieux ouvrages éducatifs imprimés
- + *Orbis sensualium pictus... Die sichtbare Welt*. Par Comenius (1592-1670). Éditeur : typis et sumptibus M. Endteri (Noribergae), 1658. BnF Réserve des livres rares, RES-X-1857
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k317106b>
- + *Le porte-feuille des enfants par Friedrich Justin Bertusch (1747-1822)*
10 volumes de 100 planches en couleurs chacun
Planche séparée du Porte-feuille des enfants. Volume 5 : Mélange intéressant d'Animaux, Plantes, Fleurs, Fruits, Minéraux, Costumes, Antiquités et d'autres Objets instructifs et amusans pour la Jeunesse ; choisis et gravés sur les meilleurs originaux, avec de courtes Explications scientifiques et proportionnées à l'entendement d'un Enfant
https://bibliotheques.mnhn.fr/medias/doc/EXPLOITATION/IFD/MNHN_EST_ZOO_MAM_0005_0001/lxxii-fig-1-le-jaguarete-ou-tigre-noir-felis-discolor-fig-2-la-hyene-tachete-canis-crocuta-fig-3-le
(collections du Muséum d'histoire naturelle)
- + *Histoires, ou Contes du temps passé / avec des moralitez*. Perrault, Charles (1628-1703). C. Barbin, Paris. 1697
Le petit chaperon rouge : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10545223/f65.image>
Edition originale des Contes de Perrault 1697 (4 ex recensés dans le monde : 1 BnF, 1 Sorbonne, 2 privés). Présentation du frontispice de l'ouvrage (gravure en taille douce) illustrant la volonté d'évoquer la culture populaire en imitant la Bibliothèque bleue – de colportage
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10545223/f10.item>

- Gallica : Les essentiels de la littérature, rubrique « Le Conte »

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/theme/contes>

-

- Livre populaire

Bibliothèque bleue* – de colportage, dont on a très peu de trace car distribuée par colportage et non soumis au DL.
+ Voir l'article sur la Bibliothèque bleue en page 15 in *Images d'enfance : quatre siècles d'illustration du livre pour enfants*, Jean-Paul Gourevitch, Paris, 1994

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4801917d/f19.image>

+ Voir l'article sur la littérature de colportage dans « BnF. Les essentiels de la littérature »

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/perrault/contes/sources>

- Livre savant : livre de prix, livre d'étrennes

Au début du XIXe s. apparaissent les livres de prix, avec des éditeurs provinciaux comme imprimeur Martial Ardant (1784-1861), spécialisé dans la littérature pour la jeunesse.

+ Pierre-Jules Hetzel (1814-1886) a donné sa légitimité à la littérature jeunesse au XIXe s, revendiquant de la qualité pour les enfants (Sand, Dumas, Charles Nodier...)

Voir *Gallica vous conseille* sur l'éditeur Pierre-Jules Hetzel (1814-1886), figure majeure de l'édition pour la jeunesse au XIXe siècle. Vous pouvez consulter une sélection d'ouvrages publiés par cet éditeur comme "Les Contes" de Perrault illustrés par Gustave Doré, "Vingt Mille Lieues sous les mers" de Jules Verne ou encore les "Scènes de la vie privée et publique des animaux" illustrées par Grandville. De nombreux documents manuscrits sont également accessibles, comme des correspondances ou des dossiers d'auteur qui ont travaillé avec Hetzel : Jules Verne, Alphonse Daudet, George Sand, Jean Macé, etc. Le blog de Gallica a consacré un billet à Hetzel et un autre au travail éditorial qui précéda la publication de livres de Jules Verne.

<https://gallica.bnf.fr/conseils/content/pierre-jules-hetzel>

Ou pour trouver des exemples, chercher dans Gallica Recherche avancée *J.Hetzel*, ou *J.Hetzel et Cie*

- 2^{ème} moitié du XIXe s. : l'image acquiert progressivement la primauté

Albums : texte accompagnant de grandes images au style populaire pour supplanter le texte savant.

Apparition de livres pour les tout-petits, et de livres meilleur marché.

+ *Pierre l'ébouriffé, joyeuses histoires et images drôlatiques pour les enfants de 3 à 6 ans*. Hoffmann, Heinrich (1809-1894). Paris, 1860

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k889159g>

+ *Les infortunes de Touche-à tout* recueillies par Bertall. L. Hachette, Paris. 1865.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65665724>

+ *Le Buffon des petits enfants*, 1890.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1475913>

+ *Série aux armes d'Epinal*. N° 220, Histoires & scènes humoristiques, contes moraux, merveilleux. Ingéniosité de deux jeunes gourmands/ Benjamin Rabier, 1897.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6938947p>

+ *Buster Brown et ses résolutions* / par R. F. Outcault. Paris : Hachette et Cie, [1903] (Fonds Heure joyeuse)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6566861c>

Tirages sur papier de luxe

+ **Richelieu**. Théodore Cahu, illustrations de Maurice Leloir. Paris, Combet et C^{ie}, ancienne Librairie Furne, 1904

<https://essentiels.bnf.fr/fr/image/4e5e4777-cb72-4f3f-8c3d-ddee195f96c6-richelieu>

- XXe s. : L'essor des éditions de beaux livres / albums illustrés par des artistes ou des illustrateurs de renom

+ *Poil de carotte* / Jules Renard ; avec 50 dessins de F. Vallotton.

Éditeur : E. Flammarion (Paris), 1902

+ [*Skazka o zolotom petouchke (conte du Coq d'or)*] / [Pouchkine] ; [illustrations d'Ivan Bilibin]

Librairie Fischbacher (Paris), 1907.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8437119h>

+ *Piter Pan dans les jardins de Kensington* / par J. M. Barrie,... ; illustré par Arthur Rackham

Hachette et Cie (Paris), 1907

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6570654z>

+ *Macao et Cosmage ou L'Expérience du bonheur*. Par le peintre Edy-Legrand. NRF 1919.

<https://essentiels.bnf.fr/fr/image/c53b96d9-630c-407d-84a7-c89fe5c4fbc6-macao-et-cosmage-ou-experience-bonheur>

+ *Premiers paysages*. Ill Maurice Denis. Henri Laurens Editeur (Paris), 1926

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9799011k>

+ *Les Histoires du petit Renaud* / recueillies par Léopold Chauveau ; illustrées par Pierre Bonnard Gallimard (Paris),

1926 <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k326455k>

+ *Kô et Kô les deux Esquimaux*, de Pierre Gueguen, Ill Veira da Silva. Jeanne Bucher, Paris, 1933.

<https://essentiels.bnf.fr/fr/image/acc25a9d-84ec-46e7-b514-6cb210e7fcf4-ko-et-ko-deux-esquimaux>

et aussi :

+ *Films pour les tout-petits* / André Hellé. Lithographe

Éditeur : Paris, Librairie Garnier frères, 1924.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8595072t>

+ *Faites votre marché* / Images de Nathalie Parain. Scénario du Père Castor. Éditeur : Flammarion (Paris), 1935.

([sous droit, consultable sur Gallicaintramuros, sur site](#))

+ Voir fiche pédagogique « Le Lin, un conte d'Andersen illustré par Bart Van der Leck en 1942 (Collection de la

Réserve des livres rares) <http://classes.bnf.fr/pdf/Rarete4.pdf>

+ Voir fiche pédagogique « L'album, emblème de l'évolution du livre pour enfants »

<https://multimedia-ext.bnf.fr/pdf/albums.pdf>

+ Voir fiche pédagogique « Influence des théoriciens de l'enfance et pionniers de l'édition jeunesse » -

<http://classes.bnf.fr/pdf/influence.pdf>

+ Les albums d'Hélène Gurtik (1897-1937)

<https://gallica.bnf.fr/blog/10032021/les-albums-pour-enfants-dhelene-guertik-1897-1937?mode=desktop>

- XXe s. : le développement de la presse jeunesse illustrée

Parents, bibliothécaires, enseignants : jugent durement la littérature pour enfants, avec d'un côté la bonne, de l'autre la mauvaise (*L'épatant* et les *Pieds Nickelés*, *Mickey* 1934, les BD, *Caroline* 1953, *Martine* 1954...)

+ L'abbé Bethléem et la loi de 1949* <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/ne-les-laissez-pas-lire-1>

+ La BD, cible des censeurs ?** <https://www.youtube.com/watch?v=q3hjl1ei6G8>

+ Voir dans Gallica « Presse et revues », Revues par thématique, Presse enfantine :

<https://gallica.bnf.fr/html/presse-et-revues/presse-enfantine?mode=desktop>

Les belles images, Bob et Bobette, La jeunesse illustrée, Copin cop, L'Epatant...

+ Voir aussi dans Gallica « Presse et revues », Revues par thématique, La bande dessinée dans la presse, certains titres pour la jeunesse : *Fillette*, *Hardi !*, *Jumbo*...

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/la-bande-dessinee-dans-la-presse?mode=desktop>

+ Voir le blog de Gallica « Gallica vous conseille : Littérature jeunesse »

<https://gallica.bnf.fr/conseils/content/litterature-jeunesse>

- **La littérature pour enfants est de plus en plus considérée**

Des personnalités ont institutionnalisé l'étude et la recherche sur la littérature jeunesse :

Ex. Marc Soriano (1918-1994, auteur et spécialiste des contes pour enfants, en particulier Perrault, qu'il analyse à la lumière de la psychanalyse)

Les "Contes" de Perrault, culture savante et traditions populaires (1968) [Paris,] : Gallimard , 1968

- Acquisitions de la BnF depuis les années 1990 :

+ *Babar le petit éléphant*, Jean de Brunhoff, édition du Jardin des modes, 1931

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k325727z.pdf>

+ *Macao et Cosmage ou L'Expérience du bonheur*. Par le peintre Edy-Legrand. NRF 1919.

<https://essentiels.bnf.fr/fr/image/c53b96d9-630c-407d-84a7-c89fe5c4fbc6-macao-et-cosmage-ou-experience-bonheur>

+ *Regarde !* Emmanuel Sougez, Editions H.Jonquière, Paris, 1932. (Ne figure pas dans Gallica car sous droit)

<https://www.ader-paris.fr/lot/105417/12421164-sougez-emmanuel-18891972regard>

+ *Aventures d'Alice au pays des merveilles* / par Lewis Carroll ; illustrées par Arthur Rackham (Paris), 1908

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10733944>

+ *L'alphabet*, de Sonia Delaunay, Milan 1969

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42242371r>

+ Cartonnages brochés

+ Livres à tirettes

Livres étrangers acquis :

+ *The jungle book*, Rudyard Kipling édition de 1894-95

Dans Gallica, édition de 1930 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9757938m>

+ TOVE JANSSON. Småtrollen och den stora översvämningen. Helsingfors 1945. (Ne figure pas dans Gallica)

<https://www.auktionsverket.com/arkiv/online/445076/>

+ *The Mickey Mouse Book* 1930 (Ne figure pas dans Gallica)

Avant-garde artistique étrangère (Ne figurent pas dans Gallica)

+ *Le Petit Chaperon rouge*, d'Edgar Tijkgat, 1921

http://classes.bnf.fr/essentiels/grand/ess_174.htm

+ *Twee Hanen*, ill Théo van Hoytema 1898

https://fr.wikiversity.org/wiki/Litt%C3%A9rature_de_jeunesse_en_n%C3%A9erlandais:_Theo_van_Hoytema,_Les_deux_coqs/Pr%C3%A9sentation_du_livre

+ *Die Nibelungen dem deutschen Volke wiedererzählt von Franz Keim. Bilder und Ausstattung von CO Czeschka.*

Keim, Franz / Carl Otto Czeschka Edité par Wien und Leipzig, Gerlach und Wiedling, 1909

<https://www.abebooks.fr/Nibelungen-deutschen-Volke-wiedererzahlt-Franz-Keim/31169989330/bd>

+ *Klein-Rainers Weltreise*. Hildebrandt, Lily: Verlag: München, Georg W. Dietrich 1918.

<https://www.abebooks.de/erstaugabe/Klein-Rainers-Weltreise-Hildebrandt-Lily-M%C3%BCnchen-Georg/31749988075/bd>

+ *MEIN VOGEL PARADIES*. Gesamtwerk Karl Hinkefuss. Erstes Heft. *Hinkefuss Carl Ernst*

Verlag: Dessau/Berlin Verlag Internatio GMBH/Internationale Propaganda für Qualitätsvergnisse 1929

+ *L'ÉCUREUIL / ILL HANS HVASS* (1902-1990). Auteur | Sikker Hansen, Aage (1897-1955). Illustrateur, 1939

(réédition BnF 2017) <https://mediatheque-departementale.isere.fr/doc/SYRACUSE/1202006>

+ *Shogaku Ehon* 12 volumes illustrations Tsuji Jiro (Japon)

+ *Sigríður Björnsdóttir* *Alli nalli og tunglið (Alli Nalli and the Moon)* 1959 (Islande)

<https://www.moma.org/collection/works/275376>

- Acquisition d'originaux à la Réserve des livres rares

+ *France : son histoire* : [maquette] / contée par G. Montorgueil ; imagée par Job. Librairie d'éducation de la jeunesse] (Paris), 1895 <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1057718t>

+ Albums originaux de Babar

voir Gallica vous conseille « Babar »

<https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&query=%28gallica%20a1%20%22Babar%22%29&lang=fr&suggest=0>

+ *Mon chat*, Texte d'André Beucler, illustré par Nathalie Parain. Paris, Gallimard, 1930

Acquisition des gouaches originales

<https://essentiels.bnf.fr/fr/livre-feuilleter/27700312-d26c-42fc-8cbe-df81ce99d282-mon-chat>

+ Album d'Elisabeth Ivanovsky

+ Les 44 planches originales du tout premier album de la série, *Astérix le Gaulois*, données à la BnF par Albert Uderzo en 2011

- La BnF réédite des titres anciens

+ Communiqué de presse Automne 2020 : https://www.bnf.fr/sites/default/files/2020-09/CP_Livres_jeunesse_automne_2020_editions_BnF.pdf

- BnF Site Richelieu : Salle Ovale

<https://www.bnf.fr/fr/la-salle-ovale>

La salle Ovale est ouverte à tous, gratuitement et sans limite d'âge. Parmi les 20 000 volumes disponibles en libre accès, une collection de 9 000 bandes dessinées à découvrir seul ou en famille. Un salon réservé aux enfants pour la lecture jeunesse.

- **Autres ressources**

+ Gallica : Portail littérature pour la jeunesse

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/litterature-jeunesse?mode=desktop>

+ Gallica Portail Bande dessinée

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/bande-dessinee?mode=desktop>

+ Fonds ancien de la littérature pour la jeunesse. Catalogue de livres imprimés avant 1914 / Bibliothèque de l'Heure joyeuse ; [réd. par Laura Noesser], 1987

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65721506>

+ Sur le site de la BnF : « La littérature pour la jeunesse »

<https://www.bnf.fr/fr/litterature-pour-la-jeunesse>

Le CNLJ

+ Site du CNLJ « Centre national de la littérature pour la jeunesse »

<https://cnlj.bnf.fr/>



+ En lien avec l'exposition BnF (2019) « Ne les laissez pas lire ! » commémorant les 70 ans de la loi de 1949 au sujet de la surveillance des livres et presse jeunesse, écouter les podcasts BnF # 1 à 4

*L'abbé Bethléem et la loi de 1949 <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/ne-les-laissez-pas-lire-1>

Rencontre avec Agnès Rosenstiehl et Katy Couprie <https://www.youtube.com/watch?v=yZdqmKgi10U>

La loi de 1949, toujours d'actualité ? <https://www.youtube.com/watch?v=tM8dsVe185Q>

**La BD, cible des censeurs ? <https://www.youtube.com/watch?v=q3hjl1ei6G8>

+ Les expositions virtuelles de la BnF, thème « littérature enfantine/BD » :

- Babar, Harry Potter et cie : livres d'enfants d'hier et aujourd'hui <http://expositions.bnf.fr/livres-enfants/index.htm>
- Les contes de fées <http://expositions.bnf.fr/contes/index.htm>
- La BD avant la BD <http://expositions.bnf.fr/bdavbd/index.htm>
- Maîtres de la BD européenne <http://expositions.bnf.fr/bd/expo/index.htm>
- Benjamin Rabier http://enfants.bnf.fr/benjamin_rabier/index.htm

+ « Les essentiels de la littérature »

Thème « Les contes » <https://gallica.bnf.fr/essentiels/recherche/les%20contes>

+ LES ESSENTIELS – Les livres pour enfants

<https://essentiels.bnf.fr/fr/livres-et-ecritures/formes-et-usages-des-livres/62fa68d3-7712-4453-af25-6f555c56ac7a-livres-pour-enfants>

- 3 - « La presse, entre culture populaire et culture savante »

Conférence d'Eugénie Martin

Généralités : La presse à la BnF

La collection de presse La collection de presse conservée à la BnF sur le site de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/la-collection-de-presse-conservée-la-bnf>

Portail « Presse et médias » de la BnF :

https://bnf.libguides.com/presse_medias

Ressources électroniques de presse :

<https://www.bnf.fr/fr/ressources-electroniques-de-presse>

Salle B : Salle de la presse de la BnF (400 titres de presse)

<https://www.bnf.fr/fr/salle-b-presse-et-medias>

Colloque « Droit et presse » A écouter sur Youtube

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/droits-et-presse>

Communiqué de presse sur les ressources presse BnF

https://www.bnf.fr/sites/default/files/2020-03/CP_RessourcesPresse_V2.pdf

Incluant le podcast « Lisette, Suzette, Fillette et les autres. Grandir avec les périodiques pour filles du XXe siècle » (conférence du CNLI)

Le dépôt légal : La presse à la BnF

- Extrait vidéo sur youtube "Bienvenue à la BnF" : <https://www.youtube.com/watch?v=DY-jVGVLYAI>

A voir : Le Dépôt légal de la presse de 1'06" à 1'22"

- La collection de presse conservée à la BnF sur le site de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/la-collection-de-presse-conservée-la-bnf>
- La présentation du dépôt légal sur le site de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/quest-ce-que-le-depot-legal>
- La *Gazette* de Renaudot sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k106358h/f41.item>
1^{ère} revue hebdomadaire
- Le *Journal de Paris* sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1048581x>
1^{er} quotidien
- La loi sur la liberté de la presse de juillet 1881 sur Gallica :
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5818350m/f5.item.texteImage>

Dominique Kalifa « L'âge d'or de la presse » : fin XIXe à début XXe siècles.

Les 4 titres qui tirent à + d'un million d'exemplaires à la veille de la Première Guerre Mondiale :

- *Le Matin* sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb328123058/date>
- *Le Petit journal* sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32895690j/date>
- *Le Petit parisien* sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34419111x/date>
- *Le Journal* sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34473289x/date>
- *Voyage d'un livre à travers la Bibliothèque nationale* d'Henri Béraldi sur Gallica :

Citation in-extenso d'Henri Béraldi (1849-1931. Bibliophile. Fondateur et président de la Société des amis des livres) au sujet des « journaux de province » :

« Si ce n'est pas manquer de respect à la Presse, il faut dire que le journal est la plaie actuelle et surtout future plaie de la Bibliothèque. Le journal, songez que ce n'est pas seulement l'Officiel, Le Figaro, Le Gaulois, Le Temps, Les Débats, etc., bref les journaux de Paris. Ce ne sont pas seulement les plus marquantes des feuilles de la presse étrangère, lesquelles, venant à la Bibliothèque moyennant achat, sont choisies avec soin et mesure. Ce ne sont pas non plus seulement les grands journaux des départements qui ont une direction quelconque sur l'opinion, et, par suite, peuvent un jour être utiles à consulter. Le journal, c'est aussi tout ce qui s'imprime dans les moindres sous-préfectures, à foison (le département du Nord, par exemple, a soixante-dix journaux politiques) ; c'est tous les *Avenir*s, tous les *Echos*, tous les *Progrès*, tous les *Propagateurs*, tous les *Conservateurs*, tous les *Républicains*, tous les *Indépendants*, toutes les *Abeille cachoise*, tous les *Argus soissonnais*, tous les *Conciliateur de la Corrèze*, tous les *Clairon du Lot*, toutes les *Démocratie charolaise*, etc., à l'infini. Et cela se termine par *L'Astrologue constitutionnel* (sic). Puis il y a les journaux de mode, les journaux d'art, les journaux de sciences, les journaux de métiers, les journaux de finance, les journaux de sport, les journaux de bicyclisme, etc., etc. Et cela finit par le *Journal des Cuirs* ou *Le découpage pour tous* ! Et tout cela vient à la Bibliothèque, et tout cela se garde, et tout cela encombre ! »

Henri Béraldi, *Voyage d'un livre à travers la Bibliothèque nationale*)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k310727b/f26.image.r=%22journal%20des%20cuirs%22>

- Photographie de l'annexe de Versailles sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9046525t>

Les mauvaises conditions de conservation de la presse régionale qui se trouve à Versailles :

"En réalité, il n'y a pas de broutilles. Il y a des publications qui changent de valeur en fonction des personnes et de l'histoire. Des journaux très importants au moment de leur parution sont aujourd'hui oubliés. Inversement, c'est dans un journal sans importance que l'on a retrouvé des informations capitales."

Jean Prinnet (1912-1991, Conservateur en chef honoraire de la Bibliothèque nationale. Professeur à l'École du Louvre), in article de Philippe Mezzasalma (Chef du Service Presse de la BnF) dans *La Revue de la BnF* no25 (2007) page 9.

- La conservation des journaux sur le site de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/preparation-des-journaux-de-la-periode-1870-1910-avant-reproduction-au-centre-joel-le-theule-de-la>

Gallica

- Gallica « Presse et revues »

<https://gallica.bnf.fr/html/und/presse-et-revues/presse-et-revues?mode=desktop>

> Presse par thématique :

Bande dessinée, Faits divers (v. *L'œil de la police*), Presse satirique, Presse sportive, artistique, culinaire etc...

Blog Gallica « Le fait divers dans Gallica » : <https://gallica.bnf.fr/blog/10062014/le-fait-divers-dans-gallica?mode=desktop>

Presse savante

- Gallica : Portail des Revues savantes

<https://gallica.bnf.fr/html/und/presse-et-revues/revues-savantes-par-zones-geographiques?mode=desktop>

- Et pour finir, Pif Gadget n°625 -1981 <https://www.youtube.com/watch?v=JOYmmryjZEE>

Fondé en 1969, le magazine pour enfants Pif gadget est le successeur de Vaillant, dont le héros Pif le chien est né dans L'Humanité. L'un des plus célèbres gadget offert par Pif à ses lecteurs est le sachet contenant des « pifises », des œufs déshydratés d'*Artemia salina* à faire éclore. Il donnera lieu en avril 1970 à un tirage d'un million d'exemplaires, un record dans l'histoire des journaux de bande dessinée ! Ce gadget sera réédité en 1973, 1977 et 1981. Découvrez le n° 625 de 1981 de Pif gadget et son mystérieux sachet de pifises... Par Isabelle Copin, chargée de collection au département Droit, économie, politique et presse de la BnF

Ressources pédagogiques

- Fiches pédagogiques

Attention, le site LES ESSENTIELS qui remplace progressivement le site classes.bnf.fr étant en construction, on retrouve encore beaucoup de fiches pédagogiques sur le lien :

<http://classes.bnf.fr/documents.htm#ecoleelementaire>

Voir :

La Presse à la Une. De la Gazette à Internet

La lecture au jour le jour : les quotidiens à l'âge d'or de la presse

Sur le vif. Un long chemin vers l'image comme instantané de l'actualité

Le combat permanent pour la liberté de la presse

Gaston Leroux, de Rouletabille à Chéri-Bibi

Gaston Leroux ou les doubles jeux de l'écriture

Gaston Leroux reporter

- 4 - Expositions passées de la BnF : Culture populaire/savante

En gras, celles qui ont été évoquées par Carine Picaud

- « **Tolkien. Voyage en terre du Milieu** » (2 octobre 2019 – 16 février 2020)

« Au fond d'un trou vivait un hobbit. » Lorsqu'en 1937 J.R.R. Tolkien, brillant professeur d'Oxford, publie *Le Hobbit*, il est loin d'imaginer que l'ensemble de ses récits fera de lui l'une des figures littéraires les plus importantes du XXe siècle. Dévoilant à la fois l'homme et son oeuvre, l'exposition de la Bibliothèque nationale de France, la plus grande jamais réalisée sur le sujet, réunira quelque 300 pièces exceptionnelles sur plus de 1000 m². Conçu comme un voyage en Terre du Milieu, cet événement permettra au public d'appréhender le monde imaginaire forgé par l'auteur du *Seigneur des Anneaux*, ses paysages, ses peuples et leurs langues, toutes inventées par celui qui fut professeur de langues et littératures médiévales à Oxford. Pour la première fois en France seront présentés de nombreux manuscrits et dessins originaux de J. R. R. Tolkien. L'occasion de découvrir ou redécouvrir les oeuvres littéraires, connues et moins connues, qui retracent l'histoire de la Terre du Milieu. Parallèlement, une sélection de pièces d'exception issues pour la plupart des collections de la BnF fournira un contexte pour cette création artistique et littéraire.

La Fantasy à l'honneur à la BnF

La Bibliothèque nationale de France met cet hiver à l'honneur un genre littéraire devenu en quelques années un véritable phénomène : la Fantasy. La BnF propose une plongée au cœur du genre pour mieux le décrypter à travers un site internet, un jeu vidéo, des conférences.

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/tolkien-voyage-en-terre-du-milieu#bnf-ressources>

Parcours autonome pour les visites libres

https://www.bnf.fr/sites/default/files/2019-11/parcours_Tolkien_A4_0.pdf

Séquences pédagogiques

<https://www.bnf.fr/sites/default/files/2019-11/se%CC%81quences%20p%C3%A9dago%20en%20fran%C3%A7ais.pdf>

- « **Piaf** » (14 avril – 23 août 2015)

À l'occasion du centenaire de sa naissance, la BnF consacre une grande exposition à Édith Piaf. Réunissant des centaines de documents de toute nature - dont certains totalement inédits - qui évoquent son destin de chanteuse des rues devenue idole populaire et icône internationale, l'exposition est une première dans la manière d'exposer puisque le visiteur, équipé à l'entrée d'un audio guide universel, pourra voir et vivre une véritable « expérience Piaf » à travers un riche parcours musical.

Catalogue : <http://editions.bnf.fr/piaf>

- « **Eloge de la rareté** » (25/11/2014 – 01/02/2015) > **Ouvrages remarquables de la Réserve des livres rares**
Qu'est-ce qu'un « livre rare » ? Comment comprendre la notion de rareté lorsqu'elle est appliquée au livre imprimé ? Tel est le propos de cette exposition qui présente les collections de la Réserve des livres rares de la BnF à travers une centaine d'ouvrages remarquables, du XV^e siècle à nos jours, choisis parmi ceux qui ont été acquis pendant ces vingt dernières années. De l'incunable au livre d'artiste contemporain, de la reliure à décor à la modeste plaquette historique, du livre d'enfant au livre scandaleux, de la maquette à l'édition originale, les pièces présentées offrent, dans leur diversité même, un panorama des formes et des définitions possibles de la rareté.

La diversité des pièces exposées répond à la conviction que la rareté n'est pas le sacrement de quelques livres à part, mais qu'elle est d'abord un regard jeté sur notre patrimoine, une voie d'accès privilégiée à l'esprit des oeuvres et des livres.

A noter : cette exposition contenait 10% de livres pour enfants.

Fiches pédagogiques en ligne :

La Réserve des livres rares, rassembler la rareté dans la multiplicité

Une technique d'impression rare au service de la botanique <https://multimedia-ext.bnf.fr/pdf/Rarete2.pdf>

Une brochure d'aspect modeste, un témoignage capital pour l'Histoire <https://multimedia-ext.bnf.fr/pdf/Rarete3.pdf>

Le Lin, un conte d'Andersen illustré par Bart van der Leck <https://multimedia-ext.bnf.fr/pdf/Rarete4.pdf>

Quand le livre fait de la science une œuvre d'art <https://multimedia-ext.bnf.fr/pdf/Rarete5.pdf>

Richard Long, *Papers of river muds* <https://multimedia-ext.bnf.fr/pdf/Rarete6.pdf>

Catalogue de l'exposition : *Éloge de la rareté* Cent trésors de la Réserve des livres rares

240 pages, 100 illustrations, Éditions BnF, Prix : 55 euros

- « Astérix à la BnF ! » (16/10/2013 – 19/01/2014)

La BnF consacre une grande exposition à Astérix, la célèbre bande dessinée plébiscitée depuis plus de 50 ans par petits et grands au fil de 34 albums, bientôt 35, traduits en 111 langues et dialectes et vendus à plus de 350 millions d'exemplaires à travers le monde. Embrassant l'œuvre dans sa genèse, son univers, sa dimension phénoménale et son universalité, cette rétrospective, destinée à tous, propose sur le mode ludique un voyage aux sources, une immersion dans le monde de ces irréductibles Gaulois et une analyse de la potion qui fait l'incroyable succès de leurs aventures.

Vient le temps de l'analyse de ce succès sans égal. De manière ludique, l'exposition décortique l'humour désopilant porté par les scénarios, les dialogues et le graphisme. Elle met également en exergue la force des valeurs incarnées par cette épopée parodique. Le parcours s'achève sur une incursion dans l'intimité des auteurs au travail symbolisant l'osmose entre deux génies du neuvième art, résumée dans cette formule : « Moi, c'est l'autre ».

Sont exposées 44 planches originales d'*Astérix le Gaulois* conservées à la [Réserve des livres rares](https://www.bnf.fr/fr/reserve-des-livres-rares)

(<https://www.bnf.fr/fr/reserve-des-livres-rares>) :

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/asterix-le-gaulois-aux-origines>

Pour des questions de droits, les fiches pédagogiques Astérix ne sont pas disponibles en ligne, mais il en reste quelques-unes sur demande au 01 53 79 82 10 ou à : service.eac@bnf.fr

Catalogue de l'exposition

Astérix de A à Z, 208 pages, 220 illustrations, Prix : 35 €. Coédition BnF / Hazan

- « L'enfer de la Bibliothèque. Eros au secret » (04/12/2007 – 02/03/2008)

Dans les années 1830, les ouvrages imprimés dits « contraires aux bonnes mœurs » publiés sous le manteau, poursuivis ou condamnés, sont séparés du reste des collections de la Bibliothèque royale et rassemblés afin de constituer une section distincte intitulée « Enfer » et conservée à la Réserve des livres rares. Quelques années plus tard, le cabinet des Estampes procède à l'identique.

Dès lors, l'Enfer devient un lieu mythique, objet de toutes les curiosités et de tous les fantasmes. Pour la première fois, la Bibliothèque nationale de France expose cette part obscure de ses collections et lève le voile sur l'Enfer.

Si la cote « Enfer » apparaît sous le règne de Louis-Philippe, elle n'est en aucune façon une création du pouvoir ou une décision du législateur mais elle relève de la seule décision de la Bibliothèque. Nous montrerons à travers des catalogues, des circulaires, des correspondances, comment l'Enfer s'est enrichi, comment, d'une cote « mal famée », on est passé à un objet reconnu par le monde de la recherche et de la bibliophilie. Pour chaque lecteur, l'Enfer demeure, encore aujourd'hui, le territoire obscur et brûlant de l'interdit et du désir.

http://chroniques.bnf.fr/numero_courant/expositions/enfer_bibliotheque.htm

Catalogue de l'exposition

L'enfer de la Bibliothèque. Eros au secret, Sous la direction de Marie-Françoise Quignard, Raymond-Josué Seckel, Broché, 16 x 23cm. 464 pages et 150 illustrations. Prix : 38 €

- « Gaston Leroux. De Rouletabille à Chéri-Bibi » (7 octobre 2008 - 4 janvier 2009)

A l'occasion du don des archives de Gaston Leroux à la BnF et du 100^e anniversaire de la parution du *Parfum de la dame en noir*, la Bibliothèque revient sur l'œuvre foisonnante de l'un des maîtres du roman-feuilleton. Pionnier de la littérature policière, Gaston Leroux fut à ses débuts journaliste et grand reporter. L'exposition offre une lecture des aspects les plus connus de l'œuvre de l'écrivain à la lumière d'une carrière journalistique réellement déterminante quoiqu'injustement tombée dans l'oubli.

Fiches pédagogiques en ligne (Fiches papier en rupture de stock)

Gaston Leroux ou les doubles jeux de l'écriture <https://multimedia-ext.bnf.fr/pdf/Leroux1.pdf>

Gaston Leroux reporter <https://multimedia-ext.bnf.fr/pdf/Leroux2.pdf>

Catalogue de l'exposition

Gaston Leroux, de Rouletabille à Chéri-Bibi

Sous la direction de Guillaume Fau, avec des textes de Pierre Assouline, Francis Lacassin, François Rivière.

Éditions de la BnF – 136 pages et 70 illustrations - Prix : environ 30 euros

- « Babar, Harry Potter et Compagnie. Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui » (14 octobre 2008 - 11 avril 2009)

Des Contes de Perrault aux Malheurs de Sophie, de l'Histoire de Babar aux gaffes de Gaston, les livres pour enfants constituent un vaste patrimoine enrichi à chaque génération et traversé de classiques indémodables.

Quatre siècles de littérature enfantine sont mis en scène sur le site François-Mitterrand de la BnF pour un étonnant voyage à travers quelque 370 pièces, des trésors anciens aux livres de l'édition contemporaine.

“L'univers intime de l'enfance est un thème cher à la Bibliothèque qui vient d'accueillir le Centre national de la littérature pour la jeunesse / La Joie par les Livres. Un rapprochement que cette grande exposition consacrée aux héros de nos premières lectures concrétise de belle manière”, se réjouit Bruno Racine, président de l'établissement.

Fiches pédagogiques en ligne « Lectures d'enfance »

L'album, emblème de l'évolution du livre pour enfants <https://multimedia-ext.bnf.fr/pdf/albums.pdf>

Influence des théoriciens de l'enfance et pionniers de l'édition jeunesse <https://multimedia-ext.bnf.fr/pdf/influence.pdf>

Ces immortels compagnons de nos enfances <https://multimedia-ext.bnf.fr/pdf/personnages.pdf>

Catalogue de l'exposition

Babar, Harry Potter et Compagnie. Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui

Sous la direction d'Olivier Piffault

Format 176 x 209 mm - Environ 580 pages et 250 illustrations couleur - Prix : 48 euros Editions de la BnF

Des livres d'enfants à la littérature jeunesse, Christian Poslaniec, Gallimard BnF, 2008

<http://editions.bnf.fr/des-livres-denfants-%C3%A0-la-litt%C3%A9rature-de-jeunesse>

- « La fabrique de Babar » (13 décembre 2011 - 29 janvier 2012)

Grâce au don généreux des enfants de Jean de Brunhoff, les collections de la BnF se sont enrichies en 2005 d'un ensemble exceptionnel de documents originaux préparatoires à trois albums de Babar. À travers esquisses crayonnées, dessins à la plume, aquarelles ou gouaches définitives, l'exposition invite à pénétrer dans la fabrique de Babar et offre l'occasion de fêter les quatre-vingts ans du vénérable pachyderme.

- « Les maîtres de la BD européenne » (2000)

Exposition virtuelle « Les maîtres de la BD européenne »

<http://expositions.bnf.fr/bd/index.htm>

A voir... Revue de la BnF n°54 : Dossier « Pop philo ». Philosophie et culture populaire.

Dans ce numéro, la revue de la Bibliothèque nationale de France s'interroge sur les liens entre philosophie et culture populaire. Traditionnellement réputée élitiste, la philosophie prend désormais pour objet ce qui était autrefois relégué dans le domaine du divertissement. Véritable mutation ou simple posture ? Les philosophes s'emparent de la question en s'appuyant sur des exemples choisis, du sport aux séries télévisées en passant par la BD.

Dans les magazines, sur les ondes radio et les plateaux de télévision : la philosophie gagne en audience, faisant de la culture populaire son nouvel horizon. Il n'est plus seulement question d'abstractions et d'ordre divin, mais aussi de sport, de chanson, de séries télévisées et même de mode. Une tendance qui fait débat : peut-on philosopher de tout ? Est-ce une manière pour la philosophie d'offrir du haut de son piédestal une dignité à des formes d'expression minorées, ou ces objets, pris au sérieux, peuvent-ils donner matière à une authentique réflexion philosophique ? Le besoin de sens : la réponse des philosophes.

Le dossier thématique de ce numéro permet d'analyser ce « besoin de philosophie » qui traverse nos sociétés modernes et la manière dont les philosophes et les médias y répondent à travers l'évocation des objets populaires. Récriminé par certains, accueilli avec bienveillance par d'autres, ce nouvel usage de la philosophie ne laisse pas indifférent. Pour l'expliquer, la parole est donnée, entre autres, aux philosophes Raphaël Enthoven, Christian Godin, Sandra Laugier, Yves Charles Zarka et au sociologue Jean-Louis Fabiani.

Quelques exemples d'articles :

- La chouette et les corbeaux : philosopher en séries ?
- Rappeurs : les nouveaux cyniques ?
- Le rugby à XV, entre philosophie et mythologie
- La mode : boule à facettes philosophiques
- Kitsch philosophie ?
- Philosophie et littérature de jeunesse : petit lecteur deviendra grand
- La bande dessinée : un objet pour la lecture philosophique ?

Voir une partie du dossier en ligne :

<http://editions.bnf.fr/pop-philo-2>

Edition

Revue de la BnF, n°54 : Pop Philo

17 x 24 cm, 184 pages, 120 illustrations - 25 €

- 5 – Matinée au Hall de la chanson

Quelques références trouvées dans Gallica

Par type de document > Partitions > Partitions par genre > musique vocale profane

<https://gallica.bnf.fr/html/und/partitions/musique-vocale-profane?mode=desktop>

Chanson, chanson à boire, chanson enfantine, chansonnette, chanson politique, chanson populaire, chant de guerre, chœurs, hymne national, patriotique, ode, mélodie, lied...

Par type de documents > enregistrements sonores

<https://gallica.bnf.fr/html/und/enregistrements-sonores/fonds-sonores?mode=desktop>

Pierre-Jean de Béranger

Œuvres complètes de P.-J. de Béranger (1780-1857). Auteur du texte

Éditeur : H. Fournier aîné (Paris). 1840

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9752132t>

>Pour trouver les mélodies « Sur l'air de... » des chansons de Béranger :

Musique des chansons de Béranger : airs notés anciens et modernes / 10e éd. rev. par Frédéric Bérat, augm. de la mus. des chansons posthumes...

Béranger, Pierre-Jean de (1780-1857). Auteur du texte . Éditeur : Garnier frères (Paris). Date d'édition : 18..

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2079516>

Les chansons de la conférence chantée

+ Ah vous dirais-je maman (La confidente)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1162599j.image>

+ **Chansons de Pierre-Jean Béranger** dans *Œuvres complètes* <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9752132t>

Et les airs de ses chansons <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2079516>

Faire une recherche par mots en mettant la phrase entre guillemets

« Le bon Dieu »

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9752132t/f280.image>

Air : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2079516/f115.image>

« Ma grand'mère »

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9752132t/f31.image>

Air : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2079516/f9.image>

« Les cinq étages »

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9752132t/f508.image>

Air différent de celui de la conférence <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2079516/f227.image>

« A mes amis devenus ministres »

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9752132t/f523.image>

Air : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2079516/f235.image>

« Le quatorze juillet »

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9752132t/f487.item>

« Le fils du pape »

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9752132t/f385.image>

Air : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2079516/f171.image>

+ Chanson des barricades de Paris

Voir le blog gallica sur les chansons de la Commune

<https://gallica.bnf.fr/blog/28052021/les-chants-de-la-commune?mode=desktop>

Paroles dans le *Recueil general, de toutes les chansons mazarinistes. Et avec plusieurs qui n'ont point estées chantées*. Éditeur : A Paris, M.DC. XLIX. 1649

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5427364n/f9.image>

+ Fille d'ouvriers

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12698886/f114.image>

in *Les chansons de l'année* / Jules Jouy Auteur du texte. Éditeur : Bourbier et Lamoureux (Paris)1888

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12698886>

+A Saint Lazare - Arsitide Bruant

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k929653h>

Mise à disposition d'airs pour écrire des paroles :

La Clé du Caveau , à l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs du vaudeville et de tous les amis de la chanson, par C***, du Caveau moderne

Auteur : Capelle, Pierre (1770-1851). Éditeur scientifique. Éditeur : A Paris chez Capelle et Renand rue J. Jacques

Rousseau n°6. Date d'édition : 1811