

**[EAC-CP0112] Module de formation : « La vie d'un livre : création, écriture, édition »**

Mardi 12 novembre 2024 (jour 1) – **Institut de France** et **CNL**

**Matinée à l'Institut de France** (23, quai de Conti, 75006 Paris)

9h30 **Accueil** et présentation des deux journées de formation. **Présentation** des actions pédagogiques de l'Institut de France par **Catherine Dalarun**.

10h10 – 11h **Conférence** par **Yann Sordet**, directeur des bibliothèques Mazarine et de l'Institut de France : « Formes et supports du livre : une synthèse historique ».

11h10 – 11h55 Un **atelier** parmi les suivants :

- Les métiers qui font vivre une bibliothèque
- Politique documentaire de la bibliothèque Mazarine
- Editeurs et libraires

12h – 12h40 **Rencontre** avec l'autrice **Dominique Bona**<sup>1</sup> de l'Académie-française.

12h45 – 13h **Bilan** de la matinée.

**Après-midi au CNL** (53, rue de Verneuil, 75007 Paris)

14h30 – 17h Accueil par **Nathalie Berthon**, responsable des projets éducatifs.

Présentation des actions pédagogiques du CNL, des différents soutiens à la chaîne du livre. Rencontre avec **Eliane de Thoisy**, instructrice de la délégation à la Création, au pôle « Humanités et poésie », en charge des commissions d'aides.

---

<sup>1</sup> Née le 29 juillet 1953, à Perpignan, fille d'Arthur Conte, écrivain, homme politique, **Dominique Bona** fait ses études de lettres à Paris, rédige un mémoire de maîtrise sur la littérature médiévale, et obtient l'agrégation de lettres modernes en 1975. Après des débuts en tant que journaliste, elle devient critique littéraire pour la presse. À la fois romancière et biographe, elle reçoit le Grand Prix de la biographie de l'Académie française pour *Romain Gary*, en 1987, le prix Interallié pour *Malika*, en 1992, le prix Renaudot pour *Le Manuscrit de Port-Ébène*, en 1998, et la bourse Goncourt de la biographie pour *Berthe Morisot*, en 2000. Elle est élue à l'Académie française, le 18 avril 2013, au fauteuil de Michel Mohrt (33<sup>e</sup> fauteuil), reçue le 23 octobre 2014 par Jean-Christophe Rufin. [Plus d'informations.](#)

Mardi 3 décembre 2024 (jour 2) – **Bibliothèque Desnos, Montreuil**

14, boulevard Rouget de Lisle, 93100 Montreuil.

9h30 **Accueil, présentation** de la formation. **Présentation** des bibliothèques de Montreuil par leur directeur, Arnaud Le Mappian.

10h **Rencontre** avec deux auteurs, Olivier Charneux<sup>2</sup> et Alban Lefranc<sup>3</sup>. **Présentation** de leurs prochaines œuvres et de leur métier d'écrivain.

10h30 – 12h30 Constitution de deux groupes de travail : l'un sur l'écriture du portrait intime, autobiographique, l'autre sur la biographie d'une personnalité. **Premier temps de recherche documentaire et d'écriture** autour du « roman documenté » et de l'écriture de « vies imaginaires ».

Déjeuner libre.

14h – 15h30-45 Poursuite du **travail d'écriture** dans les deux groupes.

15h30-45 – 17h **Restitution** des temps d'écriture. **Partage** des stagiaires. **Bilan** des deux journées de formation.

---

<sup>2</sup> **Olivier Charneux** est un écrivain, dramaturge et metteur en scène français, né le 25 mai 1963 à Charleville-Mézières (Ardennes). Après des études littéraires et artistiques, après avoir été comédien, il se consacre à l'écriture théâtrale et romanesque, à la mise en scène et à la formation en donnant régulièrement des ateliers d'écriture et de lecture à haute voix. Ses livres se partagent entre récits autobiographiques et romans documentés. Son dernier roman, *Le Glorieux et le Maudit* (éditions du Seuil, 2023), consacré à la vie de Jean Desbordes, amant oublié de Jean Cocteau, recevra le mercredi 5 décembre le Prix d'Académie, remis sous la coupole de l'Institut de France.

<sup>3</sup> **Alban Lefranc**, né à Caen en 1975, est un écrivain, auteur dramatique et traducteur français. Il a publié six romans, et réinventé les vies du cinéaste Fassbinder (*Fassbinder, la mort en fanfare*, Rivages poche, 2019) ; du boxeur Mohamed Ali (*Le Ring invisible*, Verticales, 2013) ; de la chanteuse Nico (*Vous n'étiez pas là*, Verticales, 2009) ; du cinéaste Maurice Pialat (*L'amour la gueule ouverte*, Helium/Actes Sud, 2015). Il écrit aussi pour la radio et le théâtre, et anime depuis vingt ans des ateliers d'écriture pour des publics très divers. Contact : Valentin Grimaud, conseiller ULLEO / Arts du cirque / Référents culture / Adage – [valentin.grimaud@ac-creteil.fr](mailto:valentin.grimaud@ac-creteil.fr) Netboard du domaine ULLEO (dispositifs, appels à projets, valorisation, ressources des formations) : <https://valentingrimaud.netboard.me/daaccreteilulleo>