

La Compagnie des gens qui content

présente



© Nathanza

Requin-Chagrin

Récit de vie conté

Prod' : La Cie Des Gens qui Content

Un spectacle d'1h pour tout public à partir de 11 ans

Coprod' : La Maison du Conte & Rumeurs Urbaines

« En 2018, j'ai appris la mort par balle d'un jeune, ancien élève que j'avais suivi en 3ème métallier-chaudronnerie 10 ans avant : une rixe entre deux bandes de quartier rivales. Là est née la nécessité, l'urgence de raconter. »



Extrait II' spectacle :

<https://youtu.be/xqAZpiLB2Tc>

Teaser spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=LHKX2oL-B2E>

Actualités de la Cie :

<http://claraguennoun.com>

L'histoire

Une prof de français intervient auprès d'une classe de 3^{ème} professionnelle en Métallerie-Chaudronnerie. Elle raconte des histoires pour faire corps avec ses élèves, pour leur permettre de faire des liens entre les contes, leurs symboles et l'histoire de vie de chacun.

Dans la classe, Mamadou, un ado de 15 ans, attire son attention. Chaque matin, elle l'entend arriver de loin, agrippé comme un petit avec son doudou, à la sacoche qui protège son téléphone portable.

Mamadou joue au caïd dans la classe. Il joue pour exister, pour se faire une place. Un jour, en entrant dans la classe, il parle d'un flingue qu'il garde chez lui. Il se vante pour impressionner les autres, mais la prof l'entend et décide d'en parler.

Elle veut ouvrir une fenêtre à ces jeunes et monte un projet, bulle d'oxygène, pour les extraire quelques jours de leur quotidien. Ils vont partir tous ensemble à Marseille voir la mer !

Marcher dans la ville, sentir le sable, se laisser bercer par les vagues et se défaire de sa peau de requin.

Mais un requin ne peut pas nager à reculons...



« Ce spectacle rend hommage à tous les adolescents sortis du système traditionnel, jeunes en colère contre l'injustice, et que j'ai côtoyés tous les jours pendant des années. La question de l'adolescence m'a toujours passionnée, ce mélange du tout-petit et du tout-puissant... Cette prise de risque, cette violence dont certains sont capables sur leur territoire et, en même temps, cette peur qui les habite dès qu'ils sont loin de chez eux, me touchent. »

Clara Guenoun



L'intention

Requin-Chagrin parle d'aujourd'hui, d'une société qui a peur des requins comme des adolescents et ne prend pas en compte les difficultés de la jeunesse : quel modèle d'adultes a-t-elle ? Que fait notre société pour que ses jeunes –ses forces vives–, puissent expérimenter des projets forts sans que leur vie soit mise en danger ?

Quels lieux alternatifs à l'errance pourrions-nous imaginer ?

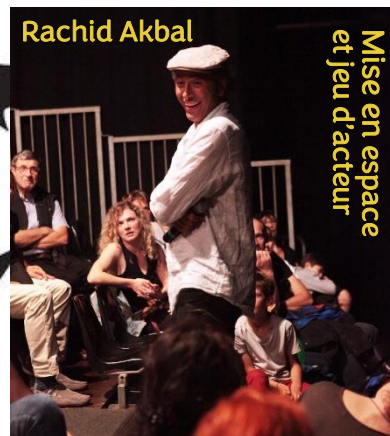


Il parle des enseignants, des éducateurs qui tentent de faire autrement, qui prennent l'élève, le jeune, l'adolescent dans sa globalité, avec son histoire passée, son présent, ses peurs, ses rêves de futurs, ses forces et ses fragilités. Malgré la mort tragique du héros, Mamadou, c'est l'histoire d'une traversée pour ses camarades et leur enseignante. De celles qui rendent plus fort et qui permettent à ceux qui restent en vie, de mettre des mots sur les maux.

L'accompagnement



Gigi Bigot
écriture



Rachid Akbal

Mise en espace
et jeu d'acteur



Nathalie Pernette



Écriture et plateau

Pépito Matéo



Mouvement du corps



Avec Clara Guenoun les choses sont simples. Elle sait de quoi elle parle et ce qu'elle veut transmettre. Elle sait aussi à qui elle veut s'adresser : à un large public de jeunes et d'adultes.

Partant de son vécu, elle élargit son propos au monde d'aujourd'hui, notamment à la vie dans les cités. Passionnée par l'adolescence, cette période sensible de métamorphose, elle s'engage tout entière dans son récit.

En mêlant le réel et l'imaginaire, l'intime et le symbolique, elle touche au cœur.

Sa relation vraie et chaleureuse avec le public n'empêche pas la conteuse d'utiliser la voix, le geste et la scène avec précision. magie.

C'est pour mieux nous embarquer dans un jeu où le temps et les espaces, le quotidien et les contes se chevauchent comme par Travailler avec elle de l'écriture jusqu'au plateau a été un bonheur. Sincère, spontanée, à l'écoute, Clara sait faire pétiller avec profit toutes les propositions qui lui sont offertes.

Jun 2019

Gigi Bigot et Pépito Matéo



Je suis touché et très heureux d'accompagner Clara sur son aventure de Requin-Chagrin. J'aime les autofictions. Le réel est là, derrière le jeu, les métaphores, le mouvement. Clara a écrit un texte plein, qui laisse beaucoup d'ouverture au chemin buissonnier.

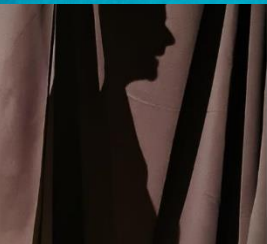
J'ai la sensation que le chemin est juste, juste parce que sincère, mais aussi par les choix opérés. Le travail sur le corps, l'approche des personnages en petites touches de couleur, et surtout celui de Mam'dou, tout en retenu : il existe par le regard plus que par les mots.

Les personnages prennent corps devant nos yeux et remplissent l'espace. La récitante, narratrice, conteuse, comédienne, redevient elle-même, Clara Guenoun, sur une phrase.

Alors tout est dit de cette tragédie, et on accepte la larme.

*Juin 2019
Rachid Akbal*





- Un plateau de 6x5m minimum
- Un régisseur son
- Un régisseur lumière
- Un plan de feux de 25 projecteurs – 30 effets
- Un fond de scène noir
- Une console son
- Une console lumière avec gradateurs

UN BORD DE SCÈNE
POUR ÉCHANGER



UNE FORME
«TOUT TERRAIN»
UNE FORME
PLATEAU



Un espace libre de 4x5 m,
une table, une chaise,
notre régie son mobile, 2 enceintes et
si c'est possible, 6 à 8 projecteurs sur
pieds



A l'affiche !




Festival le Lébéroü
 Novembre 2023
 27^e édition
 en Périgord Noir

Randonnée du Lébéroü
 Hélène Palardy
 Luc Schillinger
 Jean Bonnefont
 Michel Hindenoch
 Alain Larribet
 Catherine Lavelle
 Daniel L'Homond
 Clara Guenoun
 Christel Delpeyroux

réservations recommandées **infos/résa : 06 85 13 91 15**
www.contesdulebrou.com

du 28 juillet au 6 août 2023

Nouvelles du
CONTE
 BOURDEAUX
 Drôme



DITES 35

35^e ÉDITION

Nyons - Vallon-la-Romaine - Valreux - Drôme provençale

FESTIVAL
CONTES ET RENCONTRES



Du 9 novembre au 10 décembre 2023

Infos : www.contesrencontres.com / Festival Contes et rencontres Nyons : contesrencontresnyons@gmail.com ☎ 04 75 26 35 52 - CIT Nyons 04 75 26 18 15

CONTES ET RÉCITS
GRANDE MARÉE
 19 NOV. > 4 DÉC. 2021
 BREST ET SA RÉGION N°23



Paroles de
Conteurs 26^e festival interculturel du Conte

20 > 28 août 2021

LAC DE VOSSIVIÈRE (SAUVILLÉ) PEYRAT-LE-CHÂTEAU (HAUTE) Nouvelle Aquitaine



JIHAD DARWICHE & TOM DIAKITÉ - OLIVIER VILLANOVE - CATHERINE GAILLARD
 FRANÇOIS MOREL - OLIVIER DE ROBERT - ALBERTO GARCIA SANCHEZ - SYLVIE MOMBO

ARISTE RECOURS - FÉLIX L'ÉPÉRI - MALINA ROUGEAS - LUCIE CASU & JEAN HÉGARTIER
 ANNE BOUTIN PÉRIÉ - THIÉRY GÉNÉRALI - TONY SHAWART & GÉRARD SODRO - LANA BOURGEOIS
 ALAIN VIGAN - MARIE & PIERRE ASSIÈME - CATHERINE DALLAN & FRED VIGAN - ALEXANDRE GONZALEZ - CHRISTIAN FROBER - CLARA GUYON
 SÉBASTIEN LÉON - JÉRÔME LAMBERT - MARIE-CHRISTINE PÉRIÉ - ANNE LALAN - ANNE MARIE - ANNE MARIE - ANNE MARIE
 WALTER VAN CAPEL & NURY - PIERRE-LOUIS - STÉPHANE FERRAZZI - JANE SLOVIC - VÉRONIQUE DE ROCHARD - ...

Tous renseignements pour lazo, petits et grands et Mme Lou-Petit, les coo-ter-lés et le-ter-lés. Les un-ter-lés.

TRAVERSÉ

19 JUILLET 2023

FESTIVAL
 FUMIGANTS DES
 ARTS DE LA PAROLE
 (du mardi au dimanche)



Actions culturelles

DEBAT	CHRONIQUE	CULTURE
INTERVIEW	ACTUALITE	MUSIQUE

RADIO 

ACTIF **NORD
ESSONNE**

LA **WEBRADIO** QUI LAISSE
LA **PAROLE** AUX **JEUNES**

Podcast d'une émission de radio faite après une représentation, par des ados de Viry-Châtillon (91)
https://soundcloud.com/radioactifnordessonne/requin-chagrin-partie-2-interview-de-clara-guenoun?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

mai 2023

Ateliers Conte
Ateliers Théâtre Forum
Ateliers philo



Clara Guenoun et la Compagnie Des Gens qui Content croient en l'intérêt d'échanger autour d'un spectacle pour s'y préparer ou s'imprégner de son sens, le faire résonner en chacun, adolescents comme adultes.

Chaque action est à imaginer ensemble.

Chaque proposition peut être repensée, remodelée, étendue.

Ateliers philo



Autour de thématiques émergeant du spectacle, après ou avant l'avoir vu, des ateliers philo peuvent être mis en place. C'est le groupe qui choisit le thème.

Chaque atelier est enregistré puis peut être retranscrit anonymement et publié, afin que chacun puisse en avoir une trace.

L'atelier est en 2 temps : d'abord chacun dit pour lui ce que lui évoque le thème – cette 1^{ère} partie est enregistrée, puis le groupe réécoute les enregistrements et chacun peut dire « pause » pour questionner/échanger/argumenter.

Extrait de « la mort »

- *La mort, c'est pas cool.*
- *Ça fait peur.*
- *La mort c'est pas joyeux.*
- *C'est quelque chose qu'on pourra pas éviter.*
- *La mort c'est quand tout s'arrête.*
- *C'est comme si on nous abandonnait.*
- *On pense à nos familles.*
- *On se dit qu'on pourra pas l'éviter.*
- *Elle arrive lorsqu'on s'y attend le moins.*
- *Elle peut être rapide.*
- *C'est de savoir qu'on a perdu quelqu'un et qu'on pourra plus jamais la revoir.*
- *Tu repenses à tout ce que t'as fait avec cette personne.*
- *La mort, c'est un gros crime !*

Ateliers contes et récits de vie

La Compagnie propose d'animer des ateliers ponctuels dans des structures : foyer, médiathèque, collège autour d'une thématique liée à *Requin-Chagrin*. Ces rencontres permettent aux jeunes ou aux adultes

- ❖ D'écouter des histoires,
- ❖ De prendre la parole grâce à des jeux d'improvisation collective,
- ❖ D'inventer des histoires à partir des bandes-son du spectacle, ou d'images, notamment des projets d'affiche de Requin-Chagrin



Atelier Théâtre-Forum

Clara Guenoun propose à des jeunes, à des adultes, après avoir vu le spectacle, de raconter une situation qui leur est arrivée et dans laquelle ils n'ont pas su agir face à un « oppresseur ». Par exemple : un grand du quartier qui demande à un petit d'aller lui acheter ses canettes et le petit n'arrive pas à dire « non ». Dans ces ateliers, les situations sont « montées » en scène, personne ne joue son propre rôle et ceux qui regardent font « Forum » : remplacent le personnage en difficulté et proposent des pistes de résolution, de réflexion, comme un entraînement à dire, à révéler... Ces temps permettent aussi de créer de la solidarité entre les participants.



Enseignante pendant 25 ans, comédienne et formatrice de théâtre de l'Opprimé à la Cie NAJE depuis 20 ans, Clara Guenoun est avant tout conteuse. En 2011, elle participe au Prix des conteurs et entre au Labo des Conteurs de La Maison du Conte de Chevilly- Larue où elle restera 7 ans. Elle s'est formée notamment avec Abbi Patrix, Florence Desnouveau, Marien Tillet, Pépito Matéo, Gigi Bigot, Praline Gay-Para, Muriel Bloch, Rachid Bouali, Olivier Letellier.

En 2018, elle crée « La Compagnie Des Gens qui Content » pour raconter pour tous les publics et dans tous les lieux. Donner la parole à des adolescents, des adultes ou des familles lors d'ateliers ou de séjours spécialisés avec des familles et des éducatrices. Le conte y est comme un fil rouge, avec l'idée de renouer des liens parents-enfants. Collecter des paroles d'habitants, d'une même ville, d'un même foyer, en faire une création individuelle ou collective. Transmettre dans l'esprit du labo de La Maison du Conte, l'art du conte à des conteurs amateurs. Depuis 7 ans Clara Guenoun anime des weekend end sur des thématiques et des stages à l'étranger. Accompagner des conteurs.conteuses émergent.e.s dans leur création de spectacle.



Direction artistique : **Clara Guenoun** – 06 48 05 68 30

Production : **Nathalie Meurzec** – 06 76 29 47 69



desgensquicontent@gmail.com

44 rue de Tourtille-75020 PARIS

N° SIRET : 81277499000020/APE : 9001Z

Licence 2 : PLATESV-R-2021-011828