

Paroles en l'air
au Festi-colloque Anne Sylvestre
Le Hall de la chanson
Vendredi 28 novembre 2025



Photo : Henri Droux

Un Festi-colloque au Hall de la chanson. C'est tout dire de ce que sont la mission, l'esprit et le style du Centre national du patrimoine de la chanson. Ici, dans toutes les activités, on interprète. On cherche le sens des œuvres de chanson, parfois caché, celui qui ne saute pas toujours à l'oreille tout de suite. Et puis, plein du sens et du son - car ici la musique compte autant que les paroles -, on incarne les chansons, les transférant du premier corps-voix qui les a chantées, aux corps de notre temps.

Ici, point de lettre - ni musique - morte, toutes les œuvres, défigées de leur nature morte ou captée, revivent, parfois au courage d'une interprétation singulière, mais pour toutes et tous, à chaque fois plurielle. Ici, plus que raconter simplement, chacune et chacun offrira sa lecture ou son esquisse des mondes d'Anne Sylvestre. En toute égalité de considération, artistes comme autrices et auteurs, universitaires ou journalistes seront à la recherche des trésors que la grande artiste nous lègue. Ce sera juste un peu triste, parce qu'elle a disparue il y a cinq ans jour pour jour, mais ce sera - ô combien ! - festif, parce qu'ayant le point commun d'aimer Anne Sylvestre (qu'on l'ait connue ou non de son vivant), nous nous réjouissons de fêter son génie.

Rendez-vous salle Anne Sylvestre du Hall de la chanson, à la Villette.

Serge Hureau

FESTI-COLLOQUE ANNE SYLVESTRE

Les 28, 29 et 30 novembre, du matin jusqu'au soir

À l'occasion des 5 ans de la disparition de l'autrice-compositrice-interprète Anne Sylvestre (1934-2020), ces journées d'études entendent rendre un juste hommage à l'œuvre de celle qui a marqué durablement l'histoire de la chanson française. Trop souvent cantonnée au registre de la « chanson pour enfants » en raison du succès de ses *Fabulettes*, Anne Sylvestre est pourtant une autrice-compositrice-interprète totale, dont l'œuvre mérite aujourd'hui une attention renouvelée : c'est ce que le Centre national du patrimoine de la Chanson (Le Hall de la Chanson) entend lui offrir, à travers trois journées rassemblant en journée communications, tables rondes, entretiens, toujours entremêlés de moments « concerts », et des spectacles en soirée. Elles accueilleront des chercheur·e·s de tous horizons – musicologie, littérature/cantologie, sociologie, histoire culturelle, psychologie –, mais aussi des journalistes, des écrivain·e·s, des artistes, des personnes ayant travaillé avec Anne Sylvestre, et des proches de l'artiste.

Vendredi 28 novembre 2025

9h30 — Paroles en l'air – « L'agentivité d'Anne Sylvestre »

Intervention réservée aux stagiaires de la DAAC Créteil.

La célèbre autrice-compositrice-interprète n'a chanté que ses œuvres, et n'a que très marginalement écrit pour d'autres. Dans certaines de ses chansons, elle rend compte de son activité de chanteuse, en scène, dans le milieu du « show business », dans son rapport avec son public ou les autres acteurs du monde de la Chanson. À partir de l'exemple d'Anne Sylvestre, nous poserons quelques bases conceptuelles permettant d'aborder les enjeux théoriques et pratiques de la performance en public, dans le cadre d'un art du spectacle vivant où le texte relève en grande part de l'oralité.

10h30 — Ouverture

10h30-10h45 **Serge Hureau** – Ouverture du Festi-colloque

10h45-11h **Olivier Hussenet** – Présentation du Festi-colloque

11h — Table-ronde-chantée : « Anne Sylvestre et les journalistes »

Sébastien d'Assigny (attaché de presse)

Véronique Mortaigne (journaliste presse, écrivaine)

Jean-Baptiste Urbain (journaliste radio)

(mod. **Perle Abbrugiati**)

Philomène (Anne Sylvestre, 1959, Warner Chappell Music France)

Xavier (Anne Sylvestre, 1981, BC Musique)

12h — Conférence-chantée : « Survivre »

Perle Abbrugiati (professeure de littérature italienne à l'Université de Provence Aix-Marseille, directrice de la revue *Italie* et coordinatrice du réseau Les ondes du monde)

Si Anne Sylvestre intitule un de ses albums et une célèbre chanson "Ecrire pour ne pas mourir", c'est moins pour exprimer un désir de gloire qu'une nécessité de survivance, voire de résilience. On envisagera quatre cas où s'exprime le besoin de survivre à une épreuve : survivre à l'autre, survivre à la dépression, survivre au vieillissement, survivre à la mort. Il ne s'agira pas de trouver l'éternité ni même la paix, mais de dire le vivre à travers le survivre.

Mon mari est parti (Anne Sylvestre, 1961, Tutti Intersong éditions musicales SARL)

Ça va m'faire drôle (Anne Sylvestre, 1981, BC Musique)

Si mon âme en partant (Anne Sylvestre, 1994, BC Musique)

Qu'est-ce que j'oublie (Anne Sylvestre, 2003, BC Musique)

Carcasse (P&M : Anne Sylvestre, 1981, BC Musique)

13h — pause déjeuner

14h15 — Conférence : « Les résonances extimes de l'œuvre d'Anne Sylvestre »

Cécile Prévost-Thomas (professeure de sociologie et de musicologie au département de Médiation culturelle de l'université Sorbonne Nouvelle, chercheuse au Cerlis, coresponsable de la Cité des Écritures et directrice du programme de recherche national : « Les Écritures du Matrimoine à l'ère du numérique ».)

Les résonances extimes de l'œuvre d'Anne Sylvestre proposent un éclairage sociologique sur l'expression du moi social de l'autrice-compositrice-interprète et sur sa portée symbolique.

Lazare et Cécile (Anne Sylvestre, 1965, Tutti Intersong éditions musicales SARL)

Dis-moi Pauline (P&M : Anne Sylvestre, 1977, BC Musique)

Écrire pour ne pas mourir (Anne Sylvestre, 1985, BC Musique)

Les rescapés des fables (P : Anne Sylvestre, BC Musique)

Juste une femme (Anne Sylvestre, 2013, BC Musique)

Violette (Anne Sylvestre, 2013, BC Musique)

15h — Témoignage

Marie-Thérèse Orain (chanteuse)

De tous les témoins, elle est la seule qui puisse nous dire ce que furent leurs débuts jumeaux.

Va lui dire à la p'tite (P&M : Anne Sylvestre, 2014, DR)

15h15 — Conférence-chantée : « Sylvestre sage femme »

Nancy Huston (écrivaine)

Cheminant en ordre arbitrairement chronologique, traversant une petite trentaine d'années (1975-2003), nous verrons Anne Sylvestre aborder toutes les grandes questions de la philosophie : la naissance, la mort, le vieillissement, l'injustice, la liberté, le courage, le vivre-ensemble.

L'honneur (P : Anne Sylvestre, 1965, BC Musique)

Les oiseaux du rêve (Anne Sylvestre, 1965, BC Musique)

Frangines (Anne Sylvestre, 1968, BC Musique)

Non tu n'as pas de nom (Anne Sylvestre, 1973, BC Musique)

Clémence en vacances (P&M : Anne Sylvestre, 1977 BC Musique)

16h15 — Conférence-chantée : « On n'est pas comme Bernadette ! »

Serge Hureau (chanteur, metteur en scène, directeur-fondateur du Centre national du patrimoine de la chanson)

L'écho de la religion dans l'œuvre d'Anne Sylvestre. En paroles comme en musiques la religion catholique, celle de son éducation, transpire en plaisir comme en souffrance, en attachement comme en rupture. Théâtre de son éducation, l'Église catholique, lieu de société et d'une morale qui dicte les rôles opprimant les femmes.

Les Cathédrales (Anne Sylvestre, 1959, Warner Chappell Music France)

Plate Prière (Anne Sylvestre, 1969, Productions Alléluia-Gérard Meys)

C'est ton premier gala (P&M : Anne Sylvestre, 2009, DR, pour Francesca Solleville)

Le Centre du motif (P : Anne Sylvestre, 1977, BC Musique)

Bernadette (P&M : Anne Sylvestre, 2009, BC Musique)

17h15 — Conférence-chantée : « Écrire, habiller ma colère » : les modalités de la colère dans l'œuvre d'Anne Sylvestre »

Céline Pruvost (autrice-compositrice-interprète et enseignante-chercheuse à l'Université de Picardie)

Une exploration des multiples formes de la colère chez Anne Sylvestre, envisagée comme force poétique, politique et créatrice traversant l'ensemble de son œuvre.

Très gentille et désespérée (P&M : Anne Sylvestre, 1971, BC Musique)

La Vache engagée (P&M : Anne Sylvestre, 1975, BC Musique)

C'est un veau (P&M : Anne Sylvestre, 1987, BC Musique)

Des nouilles (P&M : Anne Sylvestre, 1990, BC Musique)

19h — Spectacle : *Les Eaux sauvages*

Olivier Hussenet, Vladimir Médail, quintette de l'Orchestre national d'Île-de-France (**ONDIF**)

L'eau sous toutes ses formes est un des grands thèmes de l'inspiration d'Anne Sylvestre. Métaphore du cours de la vie dans tous ses méandres, dans lesquels Olivier Hussenet et Vladimir Médail nous embarquent littéralement, avec pour l'occasion 5 musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France à bord.

TTT « La poésie résulte parfois d'une économie de moyens, preuve en est avec ce spectacle adoubé par Anne Sylvestre à sa création. Sur une scène jonchée de bâches bleues au-dessus desquelles flotte un fin rideau blanc, Vladimir Médail et Olivier Hussenet s'emparent d'une sélection de morceaux de l'autrice-compositrice tous liés à l'eau. Au jeu de guitare fluide du premier répond l'interprétation tout en finesse du second, subtilement chorégraphiée. Lorsqu'il fredonne *Au bord des larmes*, nos yeux luisent malgré eux. »

Par **Léa Bucci**, le 14/06/23

LaProvence.

« Les superlatifs viennent à manquer pour saluer ce récital d'une beauté visuelle et sonore absolue, où Olivier Hussenet, n'imitant jamais Anne Sylvestre, habille ses chansons d'une lumière nouvelle et inoubliable. On est admiratifs et secoués, surpris aussi par l'interprétation d'un inédit, si bien que l'on ressort de ce concert [...], chanté et joué à la perfection, fous de bonheur et étranglés d'émotion. Vous avez dit chef d'œuvre ? »

Par **Jean-Rémi Barland**, le 07/07/24



« Un de ses grands thèmes, métaphore de la vie même, est l'eau, qui semble parcourir son paysage poétique, du plus naïf au plus sophistiqué, du plus simple au plus audacieux. Olivier Hussenet a choisi d'en faire son vaisseau pour vous embarquer. A l'état sauvage, l'eau coule en torrent ou en paisible ruisseau ; se dresse en tsunami terrifiant ou repose en lac sage et glacé ; poudroie en vifs embruns, écume en vagues régulières ou stagne en mare trouble ou sombre marécage ; miroite, éblouissante, ou révèle d'abyssales majestés. Les chansons d'Anne Sylvestre sont comme l'eau : oxymoriques et changeantes. »