



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Fiction & Cie

**Antoine Volodine
Vivre dans le feu**

roman



**LE DERNIER LIVRE
SIGNÉ ANTOINE VOLODINE**

Seuil

I. Le roman dans une « œuvre-monde » : « *le début de la fin* » (chap 1)

- Un pseudonyme : Antoine Volodine
- Des hétéronymes : Lutz Bassmann, Manuela Draeger, Elli Kronauer
- Des éditeurs : Denoël, Minuit, L'École des loisirs, Gallimard, L'Olivier, Verdier, Seuil
- Un projet : le 47^e ouvrage d'une œuvre complète qui doit en compter 49

Le dernier d'« Antoine Volodine »

Je savais que l'ultime phrase serait "Je me tais", et j'allais vers elle, vers cette phrase (...); pour ce qui concerne la publication, tout s'arrêtera après la phrase "Je me tais" (interview Le Monde des Livres 23 février 2024)

Un univers : le « post-exotisme »

- Un jeu d'emboîtement sans fin de la fiction dans la fiction : Volodine auteur fictif met en scène Sam soldat fictif qui invente Sam personnage fictif, lequel est lui-même représenté en train lire « Vivre dans le feu » dès la page 11

II. Vivre dans le feu : le récit d'une fin

- Le récit cadre : chapitre 1, et résurgences ponctuelles ensuite comme des interférences, jusqu'à l'« odeur de carburant pour moteur » à la dernière page.
- Faire de cette ultime seconde de vie « un petit roman hurlé en accéléré » :

Voilà, je ne pense soudain plus qu'à moi. Il faut dire que je ne vois plus du tout les autres. En face, une gigantesque vague, avec déjà ses embruns de kérosène.

Je me retiens de respirer. Je déteste cette odeur.

Et puis, bon, puisqu'on en est là, autant réagir. Après tout, pour cet ultime pétilllement d'agonie, plutôt que visionner le film de ma vie, cette suite apocalyptique, que je connais par cœur et qui ne m'apportera aucun plaisir de découverte, autant composer un roman. Un petit roman hurlé en accéléré, à toute vitesse. À la va-vite. C'était dans mes cordes autrefois, pas de raison que ça rate ici, même si les circonstances m'empêcheront de revenir dessus pour corriger répétitions et maladrotes.

Voyager une dernière fois. Dire tout, inventer tout, ne pas s'affoler en face de l'indicible.

C'est dans mes cordes.

Et vu comme ça, au jugé, je dispose d'une seconde.

J'ai donc tout mon temps.

ACTIVITE → FAIRE LIRE A HAUTE VOIX

III. Vivre dans le feu : le récit d'un début, d'une initiation

1 - Une galerie de portraits féminins : la jubilation de l'écrivain

Un « clan » sans mesure : Au moins 6 « grand-mères » : Rebecca et Wolfong qui ouvrent et ferment le roman, Aberzane, Drillmak, Sachs, Brahadj. + les grands-pères, tantes, oncles, cousines et cousin...

L'humour omniprésent :

« Je ne me suis pas esclaffé en l'écrivant, mais je me suis fortement réjoui à de nombreuses reprises. L'invraisemblance, la cocasserie des rencontres que fait Sam pendant ses "leçons de feu", la désinvolture des tantes et des cousines de Sam, les portraits de grands-mères, oui, j'ai écrit tout cela avec un sentiment de légèreté, en souriant... » (interview Le Monde des Livres 23 février 2024)

Un écrivain tout-puissant sur ses personnages :

Des personnages qui disparaissent sans le moindre état d'âme du narrateur / du romancier : grand père Bödgröm qui se fait allègrement transpercer par Sam, l'oncle Slutov dévoré par l'oiseau de feu etc...

2 - La galerie des initiatrices : les sorcières comme figures créatrices / doubles du romancier ?

Grand-mère Rebecca : écrit sous la dictée // figure antique de l'aède en contact direct avec la divinité

- **Son œuvre** : Vivre dans le feu → mise en abîme
- **Première initiatrice** : l'exigence du retour de lecteur

→ **Activité d'écriture** : Pour rendre compte de leur lecture de *Vivre dans le feu*, les élèves se livrent au même exercice que Sam : « Ca y est, je l'ai lu, ai-je dit platement ». Pour gagner du temps. (...) Comme elle persistait dans son silence inquisiteur, je me suis lancé... (p14)

- Annonce son **destin** à Sam : « Vivre au milieu des flammes. Toi aussi tu as ce destin ». Le livre se termine sur l'accomplissement du destin, dans le foyer de la grand-mère Wolfong

[Page121 on apprend qu'une phrase du livre de tante Rebecca est « fais comme un soldat en trait de mourir, n'y crois pas, démerde-toi pour ne pas y croire » : une clé de lecture ?]

Tante Moirane (chaque nouveau personnage semble prolonger le précédent) :

moira = le **destin** en grec, mais aussi les Moires // Parques ds myth latine, qui filent la vie des hommes → chanteuse diphonique, à nouveau une créatrice, voix « ni humaine ni animale », herbes qui soignent ou qui tuent, une forme de toute-puissance

Tante Yoanna

Enchaînement sur l'idée de vengeance, comme si chaque figure était un prolongement de la précédente : échange avec Sam sur l'idée de se faire soi-même bourreau des criminels, et le texte nous suggère qu'elle se venge ainsi de toutes les horreurs subies

Nouvelle figure monstrueuse de demiurge avec sa collection d'homoncules :

Motifs du conte dévoyés : l'escalier qui descend à la Barbe-Bleue, la pomme à croquer, « je suis un peu sorcière »

Tante Maïa

Enchaînement sur l'idée de maternité (Maïa = déesse romaine de la fertilité) : une espèce de Sirène à la beauté renversante qui peut s'attacher un ho sur une œillade

Tante Sogone

Cinéma : métaphore de l'œuf placé dans la couveuse

Volodine : « Le cinéma a toujours été pour moi un déclencheur d'écriture, et m'a toujours inspiré davantage que la littérature. Ce que parcourt Sam pendant *Vivre dans le feu*, c'est un film en accéléré... » (interview *Le Monde des Livres* 23 février 2024)

Tante Masheed : un cas particulier

3 - Quelle initiation ? Qu'est-ce qu' « entrer dans le feu » ?

A - Un cheminement ou une série de voyages :

Activité : choisir un voyage de Sam dans l'oeuvre et imaginer son journal de bord

Des exemples :

- La casse de la tante Masheed, « un cimetière de camions blindés et de tanks »...
- 135 : monde de la tante Zam : reprise de topoi mythologiques des Enfers, tjs dévoyée, joyeusement féroce fin de la ville marquée par un lac, 2 rives, l'une habitée et l'autre le monde « de l'au-delà, les 1ères monstruositées de la steppes », eaux toxiques, il aurait fallu une barque, on ne traverse pas... Styx, barque de Charon, Virgile livre VI...
- Puis le voyage chez ses filles, les cousines Madonna et Silsie
- La déambulation du chapitre « Chov mokrunalnaoblak » avec les tantes Coltrane et Sogone = intersection des deux routes, « les territoires sales », chevauchée dans la steppe, montagne « Le crâne du loup », l'ancienne cité minière de Gömgam, la mesure, la voie ferrée et la draisine...

B - Une éducation familiale

98 : une réunion familiale éducative. Un instructeur, des instructrices. La progressivité des apprentissages...

110 : « dans ma famille, il était d'usage d'apprendre aux enfants à lire et à écrire »

Un « manuel » du feu + des « instructions de base »

→ **Activité : faire rédiger des « instructions de base », une compilation d'un savoir familial reçu et à transmettre**

- **Qu'apprend Sam ? / Qu'est-ce que vivre dans le feu ?**

→ **Activité : mener un débat interprétatif en classe**

Des indices à faire rechercher :

94 : Entrer dans le feu... c'est s'installer ailleurs...quitter tt ce qu'on connaît t accepter autre chose... on arrête d'être étranger à l'étrange »

95 : « l'espace, le temps, quand on est au cœur du feu, on n'en a vraiment rien à foutre » : Sam a 7, 33 ans, ou plusieurs siècles. Page 60 : Sam sur ds le feu croit passer 15 min sur sa chaise, alors qu'une seule fraction infinitésimale de microseconde » s'écoule. Pdt l'expédition avec les 2 tantes, impossible d'avoir notion du temps qui s'est écoulé (129)

1 seconde pour le roman entier...

101-102 : être capable d'entrer dans un monde étranger, un ailleurs, contrôler la peur, apprendre à se trouver « comme un poisson dans l'eau dans le bizarre »

107 : Etre capable de passer « en mode onirique »

DES PISTES D'INTERPRÉTATION:

- Être dans le feu, est-ce apprendre à créer, raconter des histoires, donner vie à des mondes étranges ?
- Livre démarre sur la 1^{ère} expérience de lecteur, puis à son tour (comme grand-mère Rebecca), Sam apprend à entendre la langue étrangère à l'intérieur de lui-même et à la proférer... L'apprentissage de la fiction, comme lecteur puis comme poète ?
- Un livre dont le sujet est la création poétique, joyeuse et féroce, comme rempart au désastre et à l'insoutenable ?