

[EAC-CP22] Parcours « Modèles culturels »

[EAC-CP22-01] Module : « Cultures savantes, cultures populaires »

Jour 1 : Mardi 23 janvier 2024 – BnF, site Tolbiac (salle 70)

Programme

09h15 **Accueil** des participants par **Sophie Pascal**, chargée de pédagogie, service EAC, Direction des publics. Présentation du Service EAC et de la journée de formation BnF.

09h45 – 11h45 **Conférence d'Irène Le Roy Ladurie**, docteure en littérature comparée, coordinatrice du réseau de recherches en BD de Nouvelle-Aquitaine, co-directrice de la revue *Neuvième Art* de la Cité internationale de la BD et de l'image d'Angoulême :
« **Culture savante, culture populaire : le cas de la bande dessinée** ».

12h – 13h **Benoît Tuleu**, de la direction des Services et des réseaux, directeur du département du dépôt légal, présente :

Le **dépôt légal**, caractéristiques patrimoniales des entrées sans distinction de contenu ;
L'observatoire du Dépôt légal, reflet de l'Édition et le phénomène de l'autoédition ; La spécificité des périodiques ; Le dépôt légal du web

Pause déjeuner libre.

14h30 – 15h45 **Carine Picaud**, de la direction des Collections, réserve des livres rares, chargée de collections XIXe siècle, livres pour enfants, bande dessinée :

Présentation de la **Réserve des livres rares** par son Directeur (reportage France Inter, 18/02/20) ; Le **livre pour enfants** à la BnF : un patrimoine reconsidéré.

15h45 – 16h30 **Philippe Mezzasalma**, de la direction des Collections, dépt. Droit économie politique, chef du **service presse**, présente :

Extrait vidéo sur le dépôt légal de la presse ; La **presse**, entre culture populaire et culture savante ; La constitution des collections patrimoniales de presse et les enjeux de conservation ; La presse populaire, objet d'étude pour une recherche savante (Gallica) ; L'offre documentaire (populaire/savante) en salle B ; Présentation d'une sélection de journaux.

Jour 2 : Mardi 6 février 2024 – Cité des sciences et de l'industrie

30, avenue Corentin-Cariou 75019 Paris (Ligne 7, tramway T3b, « Porte de la Villette »).

Programme

9h30 – 10h **Accueil** au niveau du hall de la Cité des sciences et de l'industrie et **présentation** de la journée à Universcience.

10h – 11h10 Intégration de la musique pop à une médiation de musée pour casser les codes sur les attendus de ce type de lieu : « **La teuf à Galilée** » au Planétarium suivi d'un **échange** sur les choix qui ont conduit à la création de ce spectacle.

11h25 – 12h45 De nouveaux formats pour attirer de nouveaux publics : « Les éclatantes » et « les silencieuses », des **soirées** pour découvrir autrement des contenus scientifiques. Enjeux et contexte de formats proposés par le pôle Grands événements de la Cité des sciences et de l'industrie.

Pause méridienne. Possibilité de visiter les expositions de la Cité des sciences et de l'industrie (Mission spatiale, Urgence climatique, Précieux déchets, Robots...) ou de découvrir les coulisses de réalisation des films du planétarium.

14h00 – 15h30 **Conférence** de **Roland Lehoucq**, astrophysicien au CEA de Saclay, président du festival les Utopiales. **Peut-on pratiquer les sciences grâce à la fiction ?** Les transferts et inspirations entre la culture savante et culture populaire seront envisagés à travers les films de science-fiction.

15h45 – 17h00 Présentation de l'**E-lab**, espace jeu vidéo de la Cité des sciences et de l'industrie. **Médiation** autour du jeu vidéo Assassin's Creed Unity. Le contenu de ce jeu est-il conforme à la réalité historique ? Peut-on apprendre avec les jeux vidéo ? Cherchons les réponses, manette à la main.



Jour 3 : Jeudi 8 février 2024 – Hall de la Chanson, Parc de la Villette

211, avenue Jean Jaurès, 75019 Paris.

Programme

Accueil à partir de 9h15.

9h30 **Discours** inauguraux par les intervenants : **Serge Hureau** (chanteur, metteur en scène, formateur), **Olivier Hussenet** (comédien-chanteur, docteur en anthropologie sociale et ethnologie sociale - EHESS, formateur), **Louise Guillaume** (comédienne-chanteuse [sous réserve : sinon, une autre artiste]), **Axel Nouveau** (pianiste, arrangeur).

9h40 **Première conférence-chantée** : « La problématique cultures savantes / cultures populaires : le cas de la chanson ».

12h30 **Pause déjeuner** libre.

14h – 17h **Seconde conférence chantée** : « "Faire peuple" ».

La journée de formation au Hall de la chanson consiste en **deux conférences-chantées** alternant **discours** et **performance chantée en direct**, permettant ainsi d'explorer, toujours au travers d'exemples précis, dûment situés et donnés à (ré)entendre par des artistes vivants, la problématique savant/populaire, en l'analysant et, en partie, en la déconstruisant à l'aide d'outils sociologiques (cf. *Le Savant et le populaire* de Passeron et Grignon), philosophiques (Deleuze, Guattari, Cixous, Derrida), stylistiques (analyses littéraire et musicologique), historiques, mais aussi à travers les écrits et les paroles et les témoignages des acteurs de la chanson à différentes époques, chanteurs (tels Yvette Guilbert, vedette 1900 qui théorisa l'« Art de chanter une chanson »), chroniqueurs et critiques, analystes divers (dont Sigmund Freud et Boris Cyrulnik).