

# MAC VAL

Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne

Centre de documentation  
Du mardi au samedi de 14 h à 18 h  
Et sur rendez-vous  
Tél. 01 43 91 14 64  
[cdm@macval.fr](mailto:cdm@macval.fr)  
<https://doc.macval.fr/>

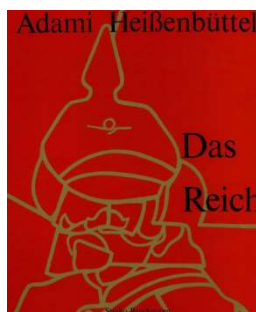
## **Formation « Le livre dans tous ses états » : bibliographie sélective**

### **SOMMAIRE**

	<b><u>PAGE</u></b>
<b>Livres illustrés ou de dialogue</b>	<b>1</b>
<b>Livres d'artistes contemporains</b>	<b>4</b>
<b>Livres objets</b>	<b>6</b>
<b>Documentation</b>	<b>9</b>

**Le livre d'artiste est une œuvre d'art qui prend la forme d'un livre ou qui en adopte l'esprit.**

### **Livres de dialogue ou livres illustrés**



**ADAMI**, Valerio et **HEISSENBÜTTEL**, Helmut. *Das Reich 1871-1945 : Gelegenheitsgedicht n°27.*

München, Studio Bruckmann, 1974, 1ère éd. n.p. : ill. ; 51 cm

*Descriptif* : 10 sérigraphies originales sur papier à la cuve Alt-Cleve, 225 grammes, de Valerio Adami réalisées à l'atelier Hartmut G. Laube de Munich et texte "10 leçons sur le Reich" d'Helmut Heissenbüttel. 36 feuilles reliées en toile rouge. Pages de garde de couleur or. Reliure et couverture sérigraphiées, le tout dans une boîte, R. Oldenburg (Munich).

Texte en allemand, français et anglais. Il a été tiré 635 exemplaires numérotés constituant l'édition originale : les exemplaires de 1 à 150/150 et les 25 hors commerce réservés aux collaborateurs portent la signature de Valerio Adami sur chaque sérigraphie et celle de Heissenbüttel sur la page de titre. Les exemplaires de 1 à 450/450 et les 10 hors commerce sont signés par l'artiste et l'auteur sur la page de titre. Les auteurs ont également signé les 10 exemplaires prévus pour des expositions. Exemple 295/450.

Résumé : A la fin des années 60, Adami séjourne en Bavière, il vit à Munich. "J'ai fait avec le poète Helmut Heissenbüttel un livre très important sur l'histoire des trois Reich, édité par Bruckmann. J'ai eu alors accès à toutes les archives des journaux et des bibliothèques allemandes d'avant et pendant la guerre. Je me suis attaqué à une série de tableaux d'arguments socio-politiques : Dimanche à Hambourg (1971), L'université de Leipzig à l'époque de Nietzsche (1972)... toiles qui avaient une sorte d'intuition des intérêts de la société pour la politiques des années 68" Adami in Eighty n°10, novembre-décembre 1985.

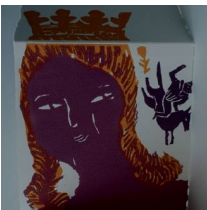


**BELLEGARDE**, Claude et KHATIBI, Abdelkébir. *La marche de l'ombre.*

Paris, Al Manar, 2002. 1 f. dépl. : ill. ; 26 cm

(Corps écrit)

Descriptif : "Corps écrit" est une collection poussant la formule du livre de dialogue entre poésie et peinture dans ses derniers retranchements : sur une seule feuille de vélin d'Arches au format 25 x 75 cm pliée en accordéon, l'écriture manuscrite du poète rencontre la peinture de l'artiste qui accompagne son chant. Petite musique de chambre... tirée à douze exemplaires, tous originaux (seuls la page de titre et le colophon sont composés au plomb par François Huin, maître-imprimeur à L'Hay-les-Roses, et tirés sur les presses typographiques de la SAIG), et trois exemplaires de chapelle. Le livre est présenté sous étui-chemise toilé réalisé par Dermont-Duval. Chaque exemplaire, manuscrit et peint, est unique. Exemple 4/12, signé par l'auteur et par l'artiste.



**CHAUSSON**, Julia et MALINEAU, Jean-Hugues. *Histoire de la princesse qui était tellement grosse qu'elle dépassait de son miroir.*

S.l, Commune Mesure, 2009. n.p. : ill. ; 19 cm

Descriptif : 45 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'auteur, dont 5 exemplaires sur papier fabriqué à la main et 40 sur vélin d'Arches. Bois gravés et imprimés par Julia Chausson. Typographie en Garamond de corps 10 composée puis imprimée sur presse à bras par Jean-Hugues Malineau. Long panorama en 10 volets pouvant reconstituer la silhouette de la princesse. Exemple 27/40.



**CHEVALIER**, Miguel et BALPE, Jean-Pierre. *Herbarius 2059 : 12 graines.*

Suresnes, Bernard Chauveau éditeur ; Paris, Le Néant éditeur, 2013. n.p. : ill ; 31 x 27 x 7 cm

(Rencontre d'atelier)

Descriptif : Le présent ouvrage comprend dans un coffret en bois : 1 planche botanique originale de l'artiste, tirée en sérigraphie, signée et numérotée, 12 textes de Jean-Pierre Balpe rassemblés dans un livret et 12 Flip Books. Il a été tiré 50 exemplaires constituant l'édition originale et comprenant : 10 exemplaires Hors Commerce (HC) signés et numérotés de I à X, 40 exemplaires signés et numérotés de 1 à 40. En outre, un tirage à part de la série des 12 Flip Books a été spécialement réalisé pour le Musée d'art moderne de Céret. La conception graphique du livret et des Flip Books a été réalisée par Régis Glaas-Togawa ; l'impression des Flip Books a été confiée à la société Publi2M, Nîmes ; l'impression de la planche couleurs et celle du livret ont été confiées à la société Color Print Numérique, Paris ; la confection des boîtes a été réalisée par la société Marotte, Passenans. Exemple n°15/40.

Résumé : "Cette édition limitée de Miguel Chevalier s'inscrit dans la démarche de l'artiste et ses recherches sur les oeuvres génératives et le mouvement. *Pyxsellis Vipérine, Oxalis de Thalès, Pixacantha Baudelairis, Bella Donna, ...* Les douze fleurs imaginaires qui composent *Herbarius 2059* de Miguel Chevalier prennent ici vie par le biais de flip books. Sous l'effet du mouvement de la main, au fil des pages, les douze graines poussent, s'épanouissent, avant de disparaître sous nos yeux. Ces douze fleurs extraites de la série des *Fractal Flowers*, déploient leurs plus belles couleurs et leurs plus incroyables formes. Elles nous entraînent dans un univers végétal très intrigant, peuplé de fleurs minérales et animales. Ces 12 flip books jouent sur l'illusion provoquée par la persistance rétinienne et s'inscrivent dans la continuité des nombreux jouets optiques du XIXe siècle, des travaux d'Eadweard Muybridge (le Zoogyroscope) et d'Étienne-Jules Marey (la Chronophotographie), précédant l'invention du cinéma. Un livret noir et blanc, composé de douze textes rédigés à partir du générateur d'écriture de Jean-Pierre Balpe, nous propose une « description scientifique » où la fiction est omniprésente. Une planche botanique originale et unique, signée par l'artiste est insérée dans ce livret. Le coffret s'inscrit dans la tradition des herbiers, c'est un véritable cabinet de curiosités à lui seul." (éditeur)



**JACCARD**, Christian et GUGLIELMI, Joseph Julien. *Le pyromène*.

Chambéry, Editions Comp'act, 2004. 94 p. : ill. ; 24 cm

(La Polygraphe)

Descriptif : La présente édition originale a été composée en Futura et imprimée sur presse Heidelberg en janvier 2004 par l'éditeur lui-même à Chambéry. Le tirage de tête comprend soixante exemplaires sur papier permanent Rives tradition grain feutre numérotés de I à LX comprenant quatre combustions de Christian Jaccard. Exemple numéroté XXV/LX signé par Jaccard et Guglielmi.

Résumé : S'accompagnant l'un l'autre et croisant leurs travaux, le poète Joseph Guglielmi et le plasticien Christian Jaccard nous offrent un livre, qui est évidemment à lire et à regarder, autour du thème du feu et de la combustion, notamment du papier sur lequel s'inscrivent les textes de la poésie.

Voir l'œuvre du même nom dans la collection du musée :

<https://www.navigart.fr/macval/artwork/guglielmi-joseph-jaccard-christian-manuscrit-le-pyromene-290000000079639?page=1&filters=query%3Ajaccard>



**SLACIK**, Anne et YOURCENAR, Marguerite. *Écrit dans un jardin*.

Saint-Clément, Fata Morgana, 1998. 16 f. de pl. : ill. ; 25 x 33 cm

Descriptif : *Achevée d'imprimer le 21 décembre 1998 à l'Imprimerie de la Charité à Montpellier, cette édition se limite à 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil d'Arches, tous illustrés de 11 peintures originales par Anne Slacik. Emboîtement peint Dermont Duval. Exemplaire n°8, signé par l'artiste.*

Résumé : *Rêverie sur l'eau, l'air et la terre, ce texte secret (il n'avait été publié du vivant de l'auteur qu'à 50 exemplaires) se transforme en profonde méditation alchimique sur les éléments qui nous donnent la clé des engagements écologiques de l'auteur.*

## **Livres d'artistes contemporains (ou Artist's Books)**

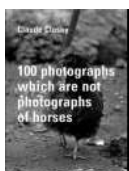


**BOLTANSKI**, Christian et ROUBAUD, Jacques. *Les habitants du Louvre*.

Paris, Dilecta, Musée du Louvre, 2009. n.p. : ill. n.b. ; 23,2 cm

Descriptif : *Cet ouvrage a été publié à 2000 exemplaires. Il a été tiré 50 exemplaires de tête, dont 40 exemplaires numérotés de 1 à 40 et 10 épreuves d'artistes numérotées de I à X, signés par Christian Boltanski et Jacques Roubaud et accompagnés sous boîte cartonnée d'un jeu de cartes à marier. Achevé d'imprimer en septembre 2009 chez Grafiche Marini Villorba.*

Résumé : *Cet ouvrage conçu par Christian Boltanski et Jacques Roubaud explore les ressources de la poétique de la liste : effets d'accumulation, montage, jeux oulipiens... Jacques Roubaud propose d'abord avec humour un corps de listes thématiques, constituées à partir d'un répertoire défini par Christian Boltanski, où l'on trouve à la fois artistes présents dans les collections du Louvre et employés du musée. Ces listes questionnent les notions d'anonymat ou de célébrité : parmi tous ces noms, qui est artiste, qui ne l'est pas ? Cet annuaire est doublé d'une série de photomontages créés par Christian Boltanski, qui assemblent autoportraits d'artistes et visages des agents du Louvre.*



**CLOSKY**, Claude. *100 photographs which are not photographs of horses*.

Pougues-les-Eaux, Ed. de la RN7, 1995. [100] p. : ill. n.b. ; 21 cm

Descriptif : *Impression offset.*

Résumé : *« Comme indiqué dans le titre, Claude Closky réunit ici 100 photographies qui ne sont pas des photographies de chevaux, mais bien de poules et de coqs, pour la plupart répétées en vis-à-vis. » (site du Cabinet du livre d'artiste de Rennes)*



**CLOSKY**, Claude. *Mon père*.

Paris, M19, 2002. [80] p. : ill. ; 20 cm

(]IS[ Inventaire Supplémentaire)

Résumé : *« Claude Closky a réuni des photographies, empruntées à la publicité, faisant référence à l'image du père (de famille). Certains visuels sont annotés de sa main, de titres ou de petits commentaires. L'ensemble retrace une possible/impossible biographie. » (site de l'éditeur)*

Voir l'œuvre du même nom dans la collection du musée :

[https://www.navigart.fr/macval/artwork/29000000001123?filters=query%3Aclosky%20mon%20p%C3%A8re&page=1&layout=grid&sort=by\\_author](https://www.navigart.fr/macval/artwork/29000000001123?filters=query%3Aclosky%20mon%20p%C3%A8re&page=1&layout=grid&sort=by_author)



**DOCUMENTATION CELINE DUVAL** et ELLEINSTEIN, Serge. *Guerre, paix*.

[Paris], Semiose éditions, 2014. [80] p. : ill. n.b. ; 22 cm

*Descriptif* : Edité à 1500 exemplaires. Impression Offset.

*Résumé* : "Au cours de la guerre de 1914 -1918 un soldat photographie ses compagnons dans / hors les tranchées avant / après la bataille. Nous avons confronté certaines de ces images à d'autres photographies d'amateurs en temps de paix. Les images dialoguent, s'interpellent, se répondent. Les destins se croisent. La paix est fragile." (4e de couv.)



**GAUTEL**, Jakob. *Maria Theodora*.

Paris, Au figuré ; Sotteville-lès-Rouen, FRAC Haute-Normandie, 2005. [256] p. : ill. n.b. ; 21 cm

*Descriptif* : Livre d'artiste réalisé à la suite de plusieurs séjours de Jakob Gautel en Indonésie entre 1995 et 1997, dans le cadre du programme "Villa Médicis hors les murs" de l'AFAA -Ministère des affaires étrangères, France. L'ensemble des 121 photographies de Jakob Gautel, ici reproduites, et qui appartient à la collection Neuflyze Vie-ABN AMRO, Paris, été exposé au CCF de Jakarta et à l'Atelier 244 à Saint-Denis en 1997, à "Terrains vagues", Galerie de l'Ecole des beaux-arts de Rouen et KIAT, Canterbury, en 1998 enfin à "Icônes" au CAC de Kerguéhennec en 1999.

*Résumé* : "Le point de départ est une enquête de Gautel sur l'enfance d'une aïeule aux origines exotiques. Métisse, Maria Theodora est née en Indonésie coloniale vers le milieu du dix-neuvième siècle d'un père allemand et d'une mère indigène. De cette arrière-arrière-grand-mère, contrainte, adolescente, de quitter son pays natal et sa mère pour se rendre en Europe avec son père, la famille de Gautel a conservé des fragments d'un journal intime, et surtout une photographie réalisée peu après son arrivée en Allemagne. Ces documents incomplets soulèvent de multiples questions sur l'histoire de la jeune fille. À travers eux, se devine également le fantôme sans visage de la mère de Maria Theodora. C'est cette histoire énigmatique que l'artiste a cherché à élucider par la voie d'un livre, d'une vidéo et d'un dispositif photographique. Pour ce dernier, Gautel est parti du portrait original de Maria Theodora qu'il a ensuite reconstitué en faisant appel à la fois à des modèles asiatiques et européens. Cette alternance de femmes d'origines différentes traduit la double nature de la métisse Maria Theodora. Les poses un peu guindées évoquent de même la posture difficile de la jeune fille, prise entre deux mondes. Plus important, la multiplication de ces reconstitutions photographiques est pour l'artiste une manière de creuser l'image de son aïeule. Mais la mosaïque de portraits ainsi conçue ne fait que diffracter encore plus l'image de Maria Theodora, dont la nature véritable continue de se dérober, laissant entier le mystère de sa photographie." Larisa Dryansky, in "Photographies modernes et contemporaines. La collection Neuflyze Vie", Flammarion, 2007. (site de l'artiste)

Voir l'œuvre du même nom dans la collection du musée :

[https://www.navigart.fr/macval/artwork/290000000033283?filters=query%3Amaria%20theodora&page=1&layout=grid&sort=by\\_author](https://www.navigart.fr/macval/artwork/290000000033283?filters=query%3Amaria%20theodora&page=1&layout=grid&sort=by_author)



**ICINORI. a.**

Paris, Icinori, 2012. [24] p. : ill. ; 21 cm

Descriptif : Impression Risographe 5 couleurs et noir & blanc. Broché sur papier Munken et Lana. Pages de garde en papier de couleur jaune. Couverture gaufrée, dos avec embossages, rabat partiel et bandeau écru. Exemplaire 21/150.

Résumé : Chaque page reproduit une lettre pour former le mot PROCRASTINATION (définition du Petit Robert : "tendance à tout remettre au lendemain").



**LACOMBE, Estelle. Vive les indiennes.**

[Sussargues], Des cerises plein les poches, [2018]. n.p. : ill. ; 15 cm

Descriptif : Réalisé à Saint-Gilles-du-Gard au retour d'une résidence de création à Lorient aux Ateliers du Bout du Monde. Mini-fanzine réalisé en risographie. Impression recto-verso. Ouvert : 30 x 42 cm. Signé et numéroté. Exemplaire 7/200.



**PETROVITCH, Françoise. Radio-Pétrovitch.**

Paris, Semiose éditions, 2009. [736] p. : ill. ; 18,5 cm

Résumé : "Le matin à 7 heures, j'écoute France Inter. "Bonjour !". Ce salut national agit comme un signal. Je procède toujours de la même manière : à la première information entendue, sans la choisir, je réponds immédiatement en dessinant. Dans la même journée, je réalise un deuxième dessin qui évoque un moment de ma vie quotidienne. Leur rapprochement rend compte d'une journée passée où l'intime côtoie le collectif. Chaque jour se présente sous la forme d'un triptyque : l'information dactylographiée, le premier dessin, le deuxième dessin. L'ensemble est constitué de 1462 dessins. Le 27 mai 2000, j'ai décidé de commencer ce projet, il s'est achevé le 27 mai 2002." Françoise Pétrovitch (4e de couv.)

## Livres objets



**ANTOINE LEFEBVRE EDITIONS. Monument to the Third International.**

Paris, antoine lefebvre editions, 2015. n.p. ; 20 cm

Descriptif : 12 exemplaires et 4 épreuves d'artistes, signés et numérotés. Exemplaire 8. Livre ouvert : 35 cm de diamètre.

Résumé : "Le livre objet de Lefebvre rend hommage au chef d'oeuvre architectural de Vladimir Tatline, Monument à la troisième Internationale. En s'ouvrant selon un axe horizontal, le livre se déploie autour de son axe central imitant la forme spiralée de la tour de Tatline. La tranche du livre fermé fait écho à la série de tubes fluorescents de Dan Flavin "Monument" For V. Tatlin. Le livre est entièrement blanc excepté le monogramme de

*l'artiste en page centrale. En cela, il incite à une lecture corporelle, à travers laquelle la forme devient le contenu et chaque lecture devient unique." (artiste)*



**BOUCHEÏ**, Marina. *Carrousel*.

S.l., s.n., 2013. n.p. : ill. ; 5,5 x 9,5 x 5 cm (dans un coffret)

*Descriptif* : 11 Eaux-fortes sur papier Zerkall. Papier Canson 200 gr. Couture sur fil. Couverture toilée - Reliure japonaise. Boîte japonaise toilée réalisée par l'artiste fermée par un cordon en daim. Livre d'artiste réalisé en 20 variations de couleurs. Variation en rouge.



**BOUCHEÏ**, Marina. *Nuages*.

S.l., s.n., 2013. n.p. : ill. ; 22,5 cm

*Descriptif* : Livre-drapeau, image numérique. Reliure manuelle (tissu toilé). Sous étui de carton ondulé. 10 exemplaires signés et numérotés. Exemple 4/10.



**FAIVRE**, Isabelle. *Chaise éjectable*.

S.l., s.n., 2010. n.p. : 11 cm

*Descriptif* : Livre-objet. Chaise en carton peint avec livre accordéon dissimulé dans le siège ; texte d'Isabelle Faivre "Qui suis-je".



**FAIVRE**, Isabelle. *Comme dans un fauteuil*.

S.l., s.n., 2017. n.p. : 6,5 cm (dans 1 boîte)

*Descriptif* : Une version miniature en découpe mixte (manuelle/machine) du livre "Le fauteuil de Proust" (2012) recouverte d'orme et assortie d'une boîte noire avec petit rappel du même bois sur le couvercle (9 x 9 x 7 cm). Reliure avec dos encollée et mousseline. 10 variations signées et numérotées. Variation 1/10.



**FAIVRE**, Isabelle. *Table ouverte*.

S.l., s.n., 2007. n.p. : ill. ; 9 cm (dans une boîte verte)

*Descriptif* : Table en carton peint avec petits objets collés et livre accordéon dissimulé. Texte d'Isabelle Faivre reprenant des expressions de la langue française autour de la nourriture : " être en carafe, manger du caviar à la louche..."



**MONK, Jonathan.** *24 Dessins Isométriques (Afrique cubique).*

Paris, Three Star Books, 2017. n.p. : ill. ; 28,5 x 32,5 cm (+ 1 emboîtage)

**Descriptif :** *Édité à 20 exemplaires, plus 4 épreuves d'artistes et 5 Hors Commerce. Chaque exemplaire est numéroté et signé par l'artiste. Impression sur des tissus wax, papier et métal. Sérigraphie blanche, or et verte. Coffret avec impression sérigraphie sur tissu (chaque coffret est différent). Exemplaire n°12/20.*

**Résumé :** *Jonathan Monk sait que l'art résulte de la rencontre de deux éléments antagonistes, les idées et les formes, qu'il s'amuse à combiner. Pour ce livre, l'artiste a choisi de jouer avec deux de ses « fétiches » favoris : les tissus Wax qui ornent son domicile et son atelier, et les dessins isométriques de Sol LeWitt. Après avoir recréé minutieusement 24 des 42 dessins de LeWitt (sélectionnés dans le catalogue de l'exposition à la Galerie Paula Cooper de 1982), Monk a décidé d'imprimer en sérigraphie ces formes géométriques iconiques sur des tissus « prétendument » africains (en fait, des tissus fabriqués aux Pays-Bas pour le marché africain, après qu'une compagnie hollandaise ait importé la technique d'impression du Batik indonésien). Le résultat est ce livre d'artiste qui contient une sélection de tissus Wax originaux, chacun étant associé à une forme isométrique qui met en valeur le design du tissu. Les 24 tissus Wax avec les impressions en sérigraphie sont présentés sur des feuilles de papier, liés ensemble comme dans les catalogues traditionnels d'échantillons de tissus. Une étiquette en sérigraphie or et verte, imitant les étiquettes des tissus Wax, orne le livre et son étui (chaque emboîtage, couvert aussi de tissus, est unique). Ce livre est aussi un hommage indirect à Franz West, qui a largement utilisé les tissus Wax pour draper ses meubles d'artiste signés.*

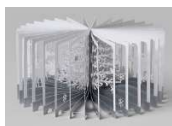


**MUDDE, Marjon.** *N'y voir que du bleu.*

Lauzerte, Atelier du Milieu, 2018. n.p. : ill. ; 33 cm

**Descriptif :** *Texte, illustrations et reliures par Marjon Mudde, qui a été inspirée par les "Contes du temps passé" de Charles Perrault (Editions Claude Barbin, 1697). Pop up en leporello, carousel (20 cm de diamètre) et découpe manuelle. 10 exemplaires numérotés et signés. Exemplaire 2/10.*

**Résumé :** *L'artiste s'est inspirée du célèbre conte de "Barbe bleue" pour le revisiter à sa manière.*



**OONO, Yusuke.** *Snow white.*

Kyoto, Seigensha Art Publishing, 2<sup>e</sup> éd., 2016. n.p. : ill. n.b. ; 9 x 9 cm (+ 1 coffret)  
(360° Book)

**Descriptif :** *The 360°BOOK is a new revolutionary format that enables the artist to create a panoramic three-dimensional world. The book opens and expands into a dynamic circle of pages. Each page is finely crafted works of art, drawing the viewer from a scene of two dimensions to a three-dimensional world/diorama. Seconde édition du 18 mars 2016.*

Voir la collection :

<https://doc.macval.fr/Default/SearchMinify/ab51d39aeba70da5097786f9116982bc>

Voir la fabrication des livres de la collection : <https://youtu.be/jPea1Z1eQ6s>



**TEXEDRE**, Coco. *La touche noire*.

S.l., s.n., 2020. n.p. : ill. n.b.

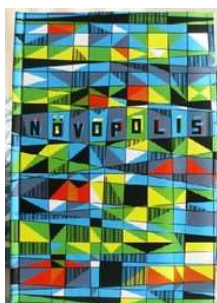
Descriptif : Extraits de *La vie parisienne* d'Offenbach sur rouleau à musique. Répétition d'un extrait à l'encre de Chine. Transformation de la pointe du rouleau en roman photo. Coffret acrylique sur papier marouflé 6,5x32x8 cm. Livre unique.



**TREBBI**, Jean-Charles. *Angel Dance*.

s.l., Orilum, 2011. n.p. : ill. ; 31 x 32 cm

Descriptif : Leporello en papiers découpés de couleur. Sous coffret. 10 exemplaires numérotés et signés. Exemple 6/10.



**UG**. *Novopolis*.

[Paris], CBO, 2010. n.p. : ill. ; 43 cm

Descriptif : Entièrement réalisé par l'artiste : impression en sérigraphie, 46 passages de couleur. Exemple n°69/100.

Résumé : Dans la ligne de "Powerpop" (aujourd'hui épuisé), un pop-up géant sur le thème de la ville, à la fois réelle et imaginaire, inspirée par le film de Fritz Lang "Metropolis" : tout en facettes et arêtes, les cinq décors surgissent du livre et reconstruisent des villes, des monuments... XANADU : demeure de Mandrake le magicien et projet phare des architectes. MEGATOWN : une version gothique de New York. SUPERCITY : la tour infernale et son jeu de construction aléatoire. FUTURA FAVELA : l'accumulation des favelas à flanc de montagne. BABEL : la pièce montée sur ressorts qui étire ses étages.



**WELLESZ**, Eva et Mulpas, Anne. *Icare*.

S.l., s.n., 2015. n.p. : 25 x 17 cm

Descriptif : 2 variations. Silicone, tulle, cordon de cuir, plumes d'autruche. Etui feutre ivoire, PVC avec lettres peintes (écriture gothique). Variation n°2, signée par l'artiste.

## **Documentation**

CORON, Antoine (dir.). *50 livres illustrés depuis 1947 : [exposition du 23 mars au 20 avril 1988]*.

Paris, Bibliothèque Nationale de France (BNF), Centre National des Lettres (CNL), 1988.  
n.p.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6532677g> consulté le 13 mars 2024.

MELOT, Michel et ZALI, Anne. *L'art du livre*.

Paris, Citadelles & Mazenod, 2023. 608 p.

(L'art et les grandes civilisations)

*Résumé* : « Un panorama historique et culturel mené sous l'expertise érudite mais accessible de deux grands spécialistes. La matérialité, les techniques mais aussi les fonctions et symboliques du livre sont attentivement décryptées. Un hommage d'exception aux livres mais aussi à tous les métiers qui les font exister. » (éditeur)

MOEGLIN-DELCROIX, Anne. *Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980 : une introduction à l'art contemporain*.

Marseille, Le mot et le reste ; Paris, Bibliothèque Nationale de France (BNF), 2011, nouv. éd. rev. et augm. 443 p.

*Résumé* : "Cet ouvrage rend compte de la naissance et du développement du livre d'artiste aux tats-Unis et en Europe en relation étroite avec les avant-gardes des années soixante et soixante-dix : poésie concrète et visuelle, Fluxus, Art minimal, Art conceptuel, Arte povera, Art narratif, Land Art, art de la performance ou du happening, notamment. Parce qu'il est inséparable de l'émergence de ces formes inédites de la création qui vont constituer l'art dit «contemporain», le livre d'artiste est une excellente introduction à la compréhension de ses principaux enjeux comme à la diversité de ses manifestations." (4e de couv.)

PEYRE, Yves. *Peinture et poésie : le dialogue par le livre 1874-2000*.

Paris, Gallimard, 2002. 269 p.

*Résumé* : Met en lumière et analyse la rencontre de deux expressions avides l'une de l'autre : la poésie et la peinture au sein du livre. Il s'appuie sur les 126 plus belles réussites du genre : de Mallarmé-Manet à Butor-Alechinsky, de Tzara-Arp à Du Bouchet-Tal Coat, de Cendrars-Léger à Leiris-Miro, de Char-Staël à Beckett-Johns.

LES TROIS OURSES. *Quand les artistes créent pour les enfants : des objets livres pour imaginer*.

Paris, Autrement, 2008. 93 p.

(Le Mook)

*Résumé* : Des plasticiens, designers, architectes et autres artisans de l'image, tels Paul Cox, Sophie Curtil, Milos Cvach, Katsumi Komagata... se sont emparés du livre pour enfant, pour en faire un objet de création en soi, mais aussi une première approche du beau. Portraits, interviews et articles dressent un panorama de vingt ans de création internationale et de production des Trois ourses.

### Sites Internet

Collection du MAC VAL en ligne : <https://www.navigart.fr/macval/#/artworks>

Livres d'artistes - dossier documentaire : <https://doc.macval.fr/livres-dartistes.aspx>

Bibliothèque fantastique : <http://www.labibliothequefantastique.net>

CLA++ : <https://cla.hypotheses.org/>

Edcat : <https://edcat.net>

Prix Bob Calle du livre d'artiste : <https://www.prixdulivredartiste.com/>

Sans niveau ni mètre : <https://satellites.univ-rennes2.fr/cabinet-livre-artiste/incertain-sens/journal.htm>

Boutique du livre animé : <https://boutiquedulivreanime.blogspot.com/>

Librairie du ciel : <https://www.artistesdulivre.com/>

Librairie Florence Loewy : <http://www.florenceleowy.com/>

Salon Livres rares & Arts graphiques : <https://salondulivrerare.paris/>  
Salon MAD : <http://multipleartdays.fr/>  
Salon Offprint : <http://offprint.org/>  
Salon Page(s) : <http://www.salon-pages.paris/>

CNEAI = Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé à Paris :  
<http://www.cneai.com/>

Fanzinarium à Paris : <https://fanzinarium.fr/>

Médiathèque départementale de Seine-et-Marne : <http://mediatheque.seine-et-marne.fr/fr/les-livres-dartiste-pour-la-jeunesse-tout-un-art>

Médiathèque Françoise Sagan à Paris :

<https://mediathequeducarresaintlazare.wordpress.com/tag/fonds-patrimonial-heure-joyeuse/>

Médiathèque Marguerite Duras à Paris : <https://www.paris.fr/equipements/mediatheque-marguerite-duras-1752>

Médiathèques d'Issy-les-Moulineaux <https://mediatheques.ville-issy.fr/menu-collections-livres-artistes>