

[EAC-CP13] Parcours de formation : « L'art de lire, mille et une façons d'aborder un texte »

[EAC-CP1302] Module 2 : « Lectures à voix haute, oralisation de l'écrit et écriture orale »

Mercredi 3 avril 2024 (jour 1) – **Maison de la poésie**

157, rue Saint-Martin, 75003 Paris.

Programme

9h15 – 9h30 Accueil, café.

9h30 – 10h Présentation de la Maison de la poésie de Paris par **Armelle Stépien** (responsable des relations publiques et des actions culturelles) ; présentation du module de formation par **Valentin Grimaud**, conseiller ULLEO (Univers du livre, de la lecture, des écritures et de l'oralité) de la DAAC de Créteil.

10h – 12h30 Présentation de **Jeanne Sarah Deledicq** et d'**Arnaud Cathrine**. (Biographies des artistes sur le [Netboard du domaine ULLEO](#)).

Entretiens sur le rapport d'Arnaud Cathrine à la lecture à voix haute, à la scène, et sur le travail de Jeanne-Sarah Deledicq avec les acteurs.

Mise en pratique du travail vocal (échauffements) en prenant appui sur les textes d'Arnaud Cathrine ; passages individuels ou en groupes.

12h30 – 14h Déjeuner libre. *A noter : il ne sera pas possible d'apporter son déjeuner et de déjeuner à la Maison de la poésie. De nombreux points de restauration sont situés à proximité, pour tous les budgets.*

14h – 16h45 Pratique de la lecture à voix haute : quelques **outils**.

16h45 – 17h **Bilan** de la première journée du module.



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

DAAC
C R E T E I L

de la
maisonpoésie
scène littéraire



Mardi 23 avril 2024 (jour 2) – **Maison du conte, Chevilly-Larue**

8, rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue.

Prévoir une tenue souple et des chaussures d'intérieur (ou chaussons / chaussettes).

Programme

9h15 – 9h30 Accueil, café.

9h30 – 10h Introduction de la journée, **Valentin Grimaud**, conseiller ULLEO de la DAAC.

Présentation de la Maison du Conte par **Julie Roy**, responsable formation et transmission, et **Nafissa Moulla**, professeure relais pour l'académie de Créteil.

10h – 12h30 Sous la conduite de **Clara Guenoun**, conteuse, mise en œuvre de pratiques et d'expériences d'écriture orale. **Activités** pour « faire groupe » et libérer l'imaginaire.

Présentation du fond contes de la Médiathèque Boris Vian de Chevilly-Larue.

12h30 – 14h Déjeuner libre (peu d'offres de restauration dans le quartier : il est recommandé d'apporter un panier-repas à déguster sur place).

14h – 16h30 **Protocoles d'improvisation** en solo et duo sur chaque récit et temps d'échange à l'issue de l'ensemble des interventions.

16H30 – 17h **Bilan** de la seconde journée du module et clôture de la formation.

Un équilibre entre souffle et son

« Le travail de la voix est comparable à celui du funambule : c'est la recherche perpétuelle d'un équilibre. Le chanteur, le comédien, le danseur, le lecteur n'a pas toujours une conscience suffisante de cet équilibre intime. Chanter, parler, c'est donc établir la meilleure relation entre la conduite du souffle phonatoire et la mise en vibration des cordes vocales... Un équilibre entre souffle et son.

On se rend compte que le souffle est la matière même de la résonance de la voix.

Le travail vocal doit donc donner un temps à l'élève pour explorer son espace intérieur, avec son souffle, sans se soucier de l'esthétique qu'il produit. Il découvre un corps en creux, et que cet espace est très vaste, qu'il n'a plus qu'à « faire sortir sa voix ». Cette recherche modifie le rapport au plateau, notre lien à l'autre et à soi. »

Jeanne Sarah Deledicq