

[EAC-CP0201] Module de formation : « Arts du cirque : histoire et esthétiques »

Jeudi 13 février 2025 (jour 1) – **Théâtre Silvia Monfort, 75015 Paris**

Tenue souple à prévoir pour les deux journées.

9h45 Accueil.

10h – 12h Temps de **pratique** avec Theresa Kuhn, artiste du Troisième Cirque.

Déjeuner libre.

13h30 – 14h30 Rencontre avec **Maroussia Diaz Verbèke**, circographe¹ du spectacle *Circus Remake*.

14h30 Présentation du **domaine Arts du cirque** de la **DAAC**.

15h – 17h **Conférence** sur **l'histoire du cirque** par **Pascal Jacob**, auteur et historien. Il enseigne dans les principales écoles de cirque de France, au CNAC de Châlons-en-Champagne, à l'Ecole nationale des arts du cirque (ENACR) de Rosny-sous-Bois et à l'Académie Fratellini à Saint-Denis. Il est par ailleurs directeur artistique du Cirque Phénix et du Festival Mondial du Cirque de Demain.

19h30 **Spectacle *Circus Remake* du Troisième Cirque**, circographié par Maroussia Diaz Verbèke (durée estimée 1h40), grande salle du Théâtre Silvia Monfort.

CIRCUS REMAKE est le remake d'un remix : CIRCUS REMIX, spectacle solo porté par l'artiste de cirque et circographe Maroussia Diaz Verbèke. Dans CIRCUS REMIX, présenté au Théâtre Silvia Monfort en 2017, la circassienne jonglait, exécutait le saut de la mort, marchait au plafond, tout cela accompagnée par des mots tout droit sortis de la radio. Cette fois, elle réécrit ce manifeste pour le transmettre à deux brillantes artistes de cirque qui se plient en quatre pour ne faire qu'une !*

¹ Le ou la **circographe** est l'équivalent du chorégraphe ou du metteur en scène pour le cirque, usant pour l'écriture du spectacle des langages spécifiques aux multiples entrées des arts du cirque.

Jeudi 06 mars 2025 (jour 2) – Archives nationales / Théâtre Monfort

Matinée aux Archives nationales 59 rue Guynemer, 93380 Pierrefitte-sur-Seine (Métro 13)

9h30 – 12h30 Matinée sur le site de Pierrefitte-sur-Seine des **Archives nationales**.

Découverte de l'histoire de la famille Fratellini avec Emeline Rotolo, archiviste en charge des fonds Fratellini. Seront abordées les questions de la préservation des archives liées aux Arts du cirque, à la transmission d'un fonds comme celui de la famille Fratellini, d'une discipline marquée par les familles jusqu'à l'institutionnalisation par le ministère de la Culture et la création d'écoles.

Déplacement de Pierrefitte-sur-Seine au Théâtre Silvia Monfort, ligne 13 du métro, de « Saint-Denis Université » à « Porte de Vanves », puis dix minutes à pied jusqu'au Monfort. **Déjeuner**.

Après-midi au Théâtre Silvia Monfort 105, rue Brancion, 75015 Paris (Métro 13)

14h30 – 17h30 **Rencontre** avec Valérie Fratellini, directrice de l'académie Fratellini.

Pratique avec des anciens de l'académie, récemment diplômés. Discussions autour des processus de création collective.

20h **Spectacle des apprenti.es de 2^{ème} année de l'académie Fratellini**, circographié par Maroussia Diaz Verbèke (durée estimée 1h), grande salle du Théâtre Monfort.

Comment fait-on pour faire un spectacle ? Pour faire un spectacle de cirque ? Comment fait-on ensemble, pour faire un spectacle ensemble ? Et la lumière ? Et le son ? Et les entrées ? Et les sorties ? Et le milieu ? Et l'amitié ? Et de la place pour chacun ? Et peut-on faire une pause ? Et vous m'écoutez ? Et ça a commencé ? Et ça commence comment ? (…) Avec son style reconnaissable entre tous, à la fois exigeant et pétri d'un humour corrosif, Maroussia Diaz Verbèke entraîne les jeunes artistes dans un formidable exercice de poésie collective. Leur virtuosité (en acrobatie, jonglage ou pratiques aériennes) n'a d'égale que leur malice. L'Académie Fratellini, qui forme les nouveaux talents du cirque contemporain depuis 1974, témoigne, une fois encore, de la perfection et de la générosité de ses enseignements !