

Atelier d'écriture Théâtre Typographique avec Bénédicte Vilgrain et Mia Tralalon

1 contrainte d'écriture au choix

1. La contrainte de Mia : des **distiques** (strophes de deux vers)… Possibilité de traduire du latin (cf texte de Klossowski).
2. Un **sonnet** de la Renaissance (cf Sonnets, premier, Marot qui traduit Pétrarque, second, Marot ou Saint-Gelais) **contaminé** par une prose du quotidien, qui peut être retraduit, et formera un **bloc de prose**.
3. Un **poème acrostiche alphabétique** (en début de vers), ou un poème **alphabétique** (cf O'Hara).
4. Une **traduction homophonique** (transcrire dans une autre langue, ou une même, pour que ça s'entende à peu près de la même manière) à partir du latin, de l'anglais, de l'espagnol… avec un texte de votre choix (de votre sac, de l'internet…).
5. Le principe des **degrés d'Alain Cressan** (3 strophes, de 9, de 4 puis de 1 pour transcrire le quotidien, cf mode d'emploi de Cressan).
6. Des **douzains de 60 signes** à la manière de Dominique Quélen en police `courier new` (cf modèle).

+

1 choix de mise en page / pliage

1. Ecrire sur la feuille **pliage** A4 recto-verso de **Mia** : écrire dans les 8 « espaces » (4 de chaque côté), en respectant, ou non, l'indice avec la puce de paragraphe qui incite à écrire dans un certain sens.
2. Créer un **cordel**.
3. Imaginer **un autre pliage de votre création**…