



DECOUVRIR ET S'INSCRIRE AUX FORMATIONS EAC 2024-2025

Cliquez sur l'image pour découvrir l'offre sur le site de l'académie de Créteil

[Offre de formation Education Artistique et culturelle](#)



■ Architecture ■ Arts visuels ■ Cinéma ■ Cirque

■ Culture scientifique technique et industrielle ■ Danse ■ Design ■ Droits humains

■ Livre lecture littérature ■ Mémoires ■ Musique ■ Olympiade culturelle

■ Patrimoine/Art du goût ■ Photographie ■ Théâtre



Sommaire

Pour être alerté par courriel de l'ouverture des pré-inscriptions sur Sofia, cliquez sur « Inscription » des parcours de formations qui vous intéressent

I/ Liste des formations par domaine artistique	p.3
II/ Liste des formations par jour de la semaine	p.5
III/ Présentation des parcours, unités de formations et modules	p.7
A. [PF-CRE-94] EAC - LANGAGES ET PRATIQUES ARTISTIQUES : FAVORISER LA CRÉATIVITÉ POUR PRENDRE EN COMPTE LA DIVERSITÉ Inscription p.7	
1) Immersion créative dans le spectacle vivant (cirque, danse, musique, théâtre)	
2) Lire, dire, écrire par la pratique artistique (musique, théâtre, livre & lecture)	
3) La fabrique critique et créative des images dans les arts visuels, le cinéma et la photographie	
4) Savoir et savoir-faire dans les arts, le design et les sciences	
B. [PF-CRE-595] EAC - LECTURES SENSIBLES DU MONDE : APPROFONDIR LES SAVOIRS POUR RENOUVELER LES APPROCHES PÉDAGOGIQUES Inscription p.13	
1) Eduquer le regard dans le spectacle vivant (cirque, danse, musique, théâtre)	
2) Eduquer le regard dans les arts visuels, le cinéma et la photographie.	
3) Eduquer aux patrimoines et à l'architecture pour comprendre le présent	
C. [PF-CRE-596] EAC- VISIBILITÉS ET MODÈLES CULTURELS : INTERROGER LES REPRÉSENTATIONS ET LES MÉMOIRES POUR DÉVELOPPER LA SENSIBILITÉ ET LES VALEURS CITOYENNES Inscription p.20	
1) Enjeux citoyens, esprit critique et valeurs de la République	
2) Interroger les représentations : visibilité et lutte contre les discriminations	
3) Interroger le passé pour comprendre le présent et transmettre les valeurs citoyennes	
4) Les modèles culturels en question	
D. [PF-CRE-597] EAC - CULTURES ET INNOVATIONS : RÉFLÉCHIR AUX ENJEUX ÉDUCATIFS POUR PROPOSER DES CADRES CRITIQUES ET CRÉATIFS Inscription p.25	
1) Innover dans l'approche des œuvres et l'appréhension des lieux culturels	
2) Les arts et les sciences à l'ère du numérique et de l'Intelligence artificielle	
3) Développement durable et limites planétaires	
4) EAC et médias : regards croisés	



I/ Liste des formations par domaine artistique

(les jours sont donnés à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiés à la marge)

ARCHITECTURE	79473 - EAC-CP0209 ARCHITECTURE ET FORMES URBAINES	JEUDI
ARTS VISUELS	78921 - EAC-CP0115 CORPS EN REPRESENTATION ET EN ACTION	MARDI
	80009 - EAC-CP0401 S'APPROPRIER LES MUSEES	VEN
	79176 - EAC-CP0206 HISTOIRE DES MUSEES	JEUDI
	80010 - EAC-CP0402 CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ET TERRITOIRE	MARDI VEN
	79674 - EAC-CP0312 CULTURES URBAINES HISTOIRE ET PRATIQUES	LUNDI
	79669 - EAC-CP0307 ARTISTE CONTEMPORAIN ET SOCIETE	JEUDI
CINEMA	78922 - EAC-CP0116 LE CINEMA A LA CROISEE DES ARTS	JEUDI
	79249 - EAC-CP0602 FORMATION CINEMA AVEC LA CINEMATHEQUE	LUNDI
	80014 - EAC-CP0404 SCIENCE ET CINEMA	JEUDI
	79248 - EAC-CP0601 FORMATION CINEMA AVEC LE FORUM DES IMAGES	JEUDI
	79666 - EAC-CP0304 MASC/FÉMININ, STÉRÉOTYPES ET ARTS	MARDI JEUDI
CIRQUE	78903 - EAC-CP0105 CIRQUE CONTEMPORAIN	JEUDI
	78905 - EAC-CP0106 LE CORPS A L'ÉPREUVE DU CIRQUE	VENDREDI
	79122 - EAC-CP0201 ARTS DU CIRQUE, HISTOIRE ET ESTHETIQUES	JEUDI
CULTURE SCIENTIFIQUES TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE	78926 - EAC-CP0120 L'ART DE LA SCIENCE	VENDREDI
	79663 - EAC-CP0301 SCIENCES ET CROYANCES : ESPRIT CRITIQUE	LUNDI
	79664 - EAC-CP0302 PENSER LE MONDE DANS LES ARTS ET LES SCIENCES : TRIER, CLASSER, NORMER	JEUDI
	79610 - EAC-CP0216 PLACE DE L'ETRE HUMAIN DANS LA NATURE	VENDREDI
	80017 - EAC-CP0407 LECTURE, ECRITURE ET NUMERIQUE	JEUDI
	80014 - EAC-CP0404 SCIENCE ET CINEMA	JEUDI
	80085 - EAC-CP0408 LES ODYSSEES DE L'ESPACE	MARDI
	80016 - EAC-CP0406 LE PATRIMOINE A L'ERE DU NUMERIQUE	JEUDI
	79612 - EAC-CP0217 ARTISTE, SCIENTIFIQUE : REGARDS CROISES	JEUDI
	80013 - EAC-CP0403 INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : ENJEUX ET PERSPECTIVES	JEUDI
	80088 - EAC-CP0410 VOYAGE SUR LES ONDES: RADIO ET CREATION	MARDI
	80087 - EAC-CP0409 HUMANITE ET CHANGEMENT CLIMATIQUE	VENDREDI
	79673 - EAC-CP0311 CULTURES SAVANTES, CULTURES POPULAIRES	JEUDI
	DANSE	78906 - EAC-CP0107 ECRITURE ET PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE
78908 - EAC-CP0108 DANSE ET SENSIBLE		JEUDI
79138 - EAC-CP0202 LA DANSE A LA CROISEE DES ARTS		LUNDI
78901 - EAC-CP0104 IMPROVISATIONS		JEUDI
78921 - EAC-CP0115 CORPS EN REPRESENTATION ET EN ACTION		MARDI
79674 - EAC-CP0312 CULTURES URBAINES HISTOIRE ET PRATIQUES		LUNDI
DESIGN	78925 - EAC-CP0119 DESIGN, CREATION ET METIERS D'ART	LUNDI JEUDI
DROITS HUMAINS	79666 - EAC-CP0304 MASC/FÉMININ, STÉRÉOTYPES ET ARTS	MARDI JEUDI
	79667 - EAC-CP0305 FRONTIÈRES ET METISSAGE	MARDI
	79475 - EAC-CP0211 PATRIMOINES ARTISTIQUES RELIGIEUX	MARDI
	79668 - EAC-CP0306 IDENTITES / ALTÉRITÉS	JEUDI
	79675 - EAC-CP0313 BANLIEUES : REPRESENTATIONS ET ENJEUX	JEUDI
	79676 - EAC-CP0314 UTOPIES, UCHRONIES ET DYSTOPIES	JEUDI
LIVRE, LECTURE, LITTÉRATURE	78918 - EAC-CP0112 LA VIE D'UN LIVRE	MARDI
	78919 - EAC-CP0113 SE METTRE EN VOIX	MARDI
	78920 - EAC-CP0114 PAROLES EN L'AIR : CHANSON/POESIE/CONTE	JEUDI
	79613 - EAC-CP0218 LITTÉRATURE CONTEMPORAINE ET VIVANT	JEUDI
	79615 - EAC-CP0219 LITTÉRATURE JEUNESSE, FORMES ET THEMES	MARDI
	80017 - EAC-CP0407 LECTURE, ECRITURE ET NUMERIQUE	JEUDI
	79673 - EAC-CP0311 CULTURES SAVANTES, CULTURES POPULAIRES	JEUDI
78916 - EAC-CP0110 AUTEURS DRAMATIQU CONTEMPO A LA SCENE	JEUDI	



MEMOIRES	79670 - EAC-CP0308 MUSEES ET LIEUX DE MEMOIRE	VENDREDI
	79671 - EAC-CP0309 FAIRE PARLER LES MORTS	MARDI
	79672 - EAC-CP0310 SPOILIATIONS, RESTITUTIONS REPARATIONS	MARDI
MUSIQUE	78898 - EAC-CP0101 CREER UN SPECTACLE : ARTS ET METIERS	MARDI
	78901 - EAC-CP0104 IMPROVISATIONS	JEUDI
	78915 - EAC-CP0109 VOIX EN SCÈNE	LUNDI
	79140 - EAC-CP0203 LA FACE CACHEE DE L'ORCHESTRE	VENDREDI
	80015 - EAC-CP0405 MUSIQUES, CREATION SONORE ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE	VENDREDI
	79674 - EAC-CP0312 CULTURES URBAINES HISTOIRE ET PRATIQUES	LUNDI
	80088 - EAC-CP0410 VOYAGE SUR LES ONDES: RADIO ET CREATION	MARDI
	79612 - EAC-CP0217 ARTISTE, SCIENTIFIQUE : REGARDS CROISES	JEUDI
	79666 - EAC-CP0304 MASC./FÉMININ, STÉRÉOTYPES ET ARTS	MARDI JEUDI
	79676 - EAC-CP0314 UTOPIES, UCHRONIES ET DYSTOPIES	JEUDI
	78920 - EAC-CP0114 PAROLES EN L'AIR : CHANSON/POESIE/CONTE	JEUDI
	OLYMPIADE CULTURELLE	79479 - EAC-CP0215 OLYMPIADE CULTURELLE : L'HERITAGE
PATRIMOINE ART DU GOUT	79476 - EAC-CP0212 LES ARTS DU GOÛT, PATRIMOINE IMMATÉRIEL	JEUDI
	79477 - EAC-CP0213 LE PATRIMOINE SPORTIF : QUELS ENJEUX	JEUDI
	79478 - EAC-CP0214 PATRIMOINE EN VILLE : HIER/AUJ/DEMAIN	MARDI
	80016 - EAC-CP0406 LE PATRIMOINE A L'ERE DU NUMERIQUE	JEUDI
	79474 - EAC-CP0210 RACONTER LE TERRITOIRE	VENDREDI
	79665 - EAC-CP0303 LA RÉPUBLIQUE SE MET EN SCÈNE	VENDREDI
PHOTOGRAPHIE	78924 - EAC-CP0118 PRATIQUES ET USAGES DES PHOTOGRAPHIES	VENDREDI
	79178 - EAC-CP0208 PHOTOGRAPHIE, POINT DE VUE SUR LE MONDE	VENDREDI
	79177 - EAC-CP0207 SEMINAIRE AUTOMNAL DU BAL	21 ET 22 OCT
	79666 - EAC-CP0304 MASC/FÉMININ, STÉRÉOTYPES ET ARTS	MARDI JEUDI
THEATRE	78901 - EAC-CP0104 IMPROVISATIONS	JEUDI
	78899 - EAC-CP0102 LES COULISSES DE LA CREATION THEATRALE	MARDI
	78900 - EAC-CP0103 ENTRER DANS UNE PRATIQUE THEATRALE	JEUDI VEN
	78916 - EAC-CP0110 AUTEURS DRAMATIQ CONTEMPO A LA SCENE	JEUDI
	78917 - EAC-CP0111 ECRIRE LE THEATRE	JEUDI
	79141 - EAC-CP0204 L'ART ET MANIÈRE DE DEVENIR SPECTATEUR	JEUDI
	79142 - EAC-CP0205 COMEDIE-FRANCAISE CROISÉE DES RÉPERTOIRES	MARDI
	78921 - EAC-CP0115 CORPS EN REPRESENTATION ET EN ACTION	MARDI
	78917 - EAC-CP0111 ECRIRE LE THEATRE	JEUDI



II/ Liste des formations par jour de la semaine *(à titre indicatif)*

LUNDI	78915 - EAC-CP0109 VOIX EN SCÈNE
	78925 - EAC-CP0119 DESIGN, CREATION ET METIERS D'ART
	79138 - EAC-CP0202 LA DANSE A LA CROISEE DES ARTS
	79663 - EAC-CP0301 SCIENCES ET CROYANCES : ESPRIT CRITIQUE
	79674 - EAC-CP0312 CULTURES URBAINES HISTOIRE ET PRATIQUES
	7924 - EAC-CP0602 FORMATION CINEMA AVEC LA CINÉMATHEQUE
MARDI	78918 - EAC-CP0112 LA VIE D'UN LIVRE
	78898 - EAC-CP0101 CREER UN SPECTACLE : ARTS ET METIERS
	78899 - EAC-CP0102 LES COULISSES DE LA CREATION THEATRALE
	78906 - EAC-CP0107 ECRITURE ET PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE
	78919 - EAC-CP0113 SE METTRE EN VOIX
	78921 - EAC-CP0115 CORPS EN REPRESENTATION ET EN ACTION
	79142 - EAC-CP0205 COMEDIE-FRANCAISE CROISÉE DES RÉPERTOIR
	79475 - EAC-CP0211 PATRIMOINES ARTISTIQUES RELIGIEUX
	79478 EAC-CP0214 PATRIMOINE EN VILLE : HIER/AUJ/DEMAIN
	79479 - EAC-CP0215 OLYMPIADE CULTURELLE : L'HERITAGE
	79615 - EAC-CP0219 LITTERATURE JEUNESSE, FORMES ET THEMES
	79666 - EAC-CP0304 MASC./FÉMININ, STÉRÉOTYPES ET ARTS
	79667 - EAC-CP0305 FRONTIÈRES ET METISSAGE
	79671 - EAC-CP0309 FAIRE PARLER LES MORTS
	79672 - EAC-CP0310 SPOLIATIONS, RESTITUTIONS REPARATIONS
	80010 - EAC-CP0402 CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ET TERRITOIRE
80085 - EAC-CP0408 LES ODYSSEES DE L'ESPACE	
80088 - EAC-CP0410 VOYAGE SUR LES ONDES: RADIO ET CREATION	
JEUDI	78900 - EAC-CP0103 ENTRER DANS UNE PRATIQUE THEATRALE
	79664 - EAC-CP0302 PENSER LE MONDE DANS LES ARTS ET LES SCIENCES : TRIER, CLASSER, NORMER
	78901 - EAC-CP0104 IMPROVISATIONS
	78903 - EAC-CP0105 CIRQUE CONTEMPORAIN
	78908 - EAC-CP0108 DANSE ET SENSIBLE
	78916 - EAC-CP0110 AUTEURS DRAMATIQ CONTEMPO A LA SCENE
	78917 - EAC-CP0111 ECRIRE LE THEATRE
	78922 - EAC-CP0116 LE CINEMA A LA CROISEE DES ARTS
	78925- EAC-CP0119 DESIGN, CREATION ET METIERS D'ART
	79141- EAC-CP0204 L'ART ET MANIÈRE DE DEVENIR SPECTATEUR
	79176- EAC-CP0206 HISTOIRE DES MUSEES
	79473- EAC-CP0209 ARCHITECTURE ET FORMES URBAINES
	79476- EAC-CP0212 LES ARTS DU GOÛT, PATRIMOINE IMMATÉRIEL
	79477 - EAC-CP0213 LE PATRIMOINE SPORTIF : QUELS ENJEUX
79612 - EAC-CP0217 ARTISTE, SCIENTIFIQUE : REGARDS CROISES	



JEUDI	79666 - EAC-CP0304 MASC./FÉMININ, STÉRÉOTYPES ET ARTS
	79668 - EAC-CP0306 IDENTITES / ALTÉRITÉS
	79669 - EAC-CP0307 ARTISTE CONTEMPORAIN ET SOCIÉTÉ
	79673 - EAC-CP0311 CULTURES SAVANTES, CULTURES POPULAIRES
	79675 - EAC-CP0313 BANLIEUES : REPRESENTATIONS ET ENJEUX
	79676 - EAC-CP0314 UTOPIES, UCHRONIES ET DYSTOPIES
	80013 - EAC-CP0403 INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : ENJEUX ET PERSPECTIVES
	80014 - EAC-CP0404 SCIENCE ET CINÉMA
	80016 - EAC-CP0406 LE PATRIMOINE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE
	80017 - EAC-CP0407 LECTURE, ÉCRITURE ET NUMÉRIQUE
	79248 - EAC-CP0601 FORMATION CINÉMA AVEC LE FORUM IMAGES
	79122 - EAC-CP0201 ARTS DU CIRQUE, HISTOIRE ET ESTHÉTIQUES
	79613 - EAC-CP0218 LITTÉRATURE CONTEMPORAINE ET VIVANT
	78920 - EAC-CP0114 PAROLES EN L'AIR : CHANSON/POÉSIE/CONTE
VENDREDI	78900 - EAC-CP0103 ENTRER DANS UNE PRATIQUE THÉÂTRALE
	78905 - EAC-CP0106 LE CORPS À L'ÉPREUVE DU CIRQUE
	78906 - EAC-CP0107 ÉCRITURE ET PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE
	78924 - EAC-CP0118 PRATIQUES ET USAGES DES PHOTOGRAPHIES
	78926 - EAC-CP0120 L'ART DE LA SCIENCE
	79140 - EAC-CP0203 LA FACE CACHÉE DE L'ORCHESTRE
	79178 - EAC-CP0208 PHOTOGRAPHIE, POINT DE VUE SUR LE MONDE
	79474 - EAC-CP0210 RACONTER LE TERRITOIRE
	79610 - EAC-CP0216 PLACE DE L'ÊTRE HUMAIN DANS LA NATURE
	79665 - EAC-CP0303 LA RÉPUBLIQUE SE MET EN SCÈNE
	79670 - EAC-CP0308 MUSEES ET LIEUX DE MÉMOIRE
	80009 - EAC-CP0401 S'APPROPRIER LES MUSEES
	80010 - EAC-CP0402 CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ET TERRITOIRE
	80015 - EAC-CP0405 MUSIQUES, CRÉATION SONORE ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE
80087 - EAC-CP0409 HUMANITÉ ET CHANGEMENT CLIMATIQUE	
79670 - EAC-CP0308 MUSEES ET LIEUX DE MÉMOIRE	
20 ET 21 OCT 2024	79177 - EAC-CP0207 SEMINAIRE AUTOMNAL DU BAL



III/Présentation des parcours des unités de formations et des modules

parcours de formation = ensemble d'unités de formation

unité de formation = ensemble de différents stages indépendants sur le même thème

modules = stages

A. [PF-CRE-594] EAC - LANGAGES ET PRATIQUES ARTISTIQUES : FAVORISER LA CRÉATIVITÉ POUR PRENDRE EN COMPTE LA DIVERSITÉ Inscription

4 unités de formation/ 19 modules

Description : Ce parcours de formation contient 4 unités de formation et 19 modules indépendants les uns des autres. Les formations proposées visent à mettre en œuvre le parcours d'éducation artistique et culturelle en intégrant pleinement la pratique et l'expérience artistique, associées à la rencontre avec les œuvres et les professionnels. A travers des langages variés, dans les champs du spectacle vivant, des écritures, du son et de la parole, mais aussi de l'image, du design et de l'expérimentation scientifique, les formations permettent au public inscrit d'approfondir ses compétences professionnelles par la découverte de nouvelles pratiques en partenariat, aux croisements des disciplines, des savoirs et des savoir-faire. Elles incitent à prendre en compte la diversité des élèves par la mise en œuvre de projets développant la créativité à tous les niveaux de la scolarité

1) Immersion créative dans le spectacle vivant (cirque, danse, musique, théâtre)

78898 - EAC-CP0101 CREER UN SPECTACLE : ARTS ET METIERS

Type de formation : Candidature individuelle

Formation proposée le mardi toute la journée. La formation Créer un spectacle : des arts et des métiers permettra de parcourir la diversité et la complémentarité des métiers conduisant à une représentation scénique. Appréhender par l'exemple toutes les étapes de production d'un spectacle, de la conception à la réalisation. Créer une petite forme musicale et aborder toutes les étapes de cette création (administratives, techniques, artistiques). Nourrir la réflexion sur la mise en place des parcours (EAC et Avenir), sur la pédagogie de projet et sur l'interdisciplinarité en lien avec le socle de compétence. S'ouvrir à des partenariats culturels.

Modalité : Présentiel
Durée : 18 heures
Places : 20

78899 - EAC-CP0102 LES COULISSES DE LA CREATION THEATRALE

Formation proposée le mardi toute la journée. Expérimenter et comprendre les chemins de la création théâtrale par une rencontre immersive avec un artiste de théâtre, une compagnie, ou un collectif (selon programmation des structures) afin de mieux en appréhender la production esthétique. Amener une réflexion sur les langages du corps et leur déclinaison esthétique. Découvrir un/des spectacle(s) de l'artiste et/ou en résonance avec le travail de l'artiste, de la compagnie ou du collectif choisi. Rencontre et dialogue privilégiés avec un artiste, une compagnie ou un collectif programmé durant la saison



dans l'une des structures partenaires de l'académie.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 25

78900 - EAC-CP0103 ENTRER DANS UNE PRATIQUE THEATRALE

Deux formations proposées soit le jeudi soit le vendredi. Donner des outils aux enseignants pour entrer dans une pratique théâtrale avec les élèves, appréhender les enjeux du partenariat dans le cadre d'un atelier de pratique avec un artiste, découvrir la création théâtrale contemporaine par la rencontre avec les œuvres. Ateliers de jeu avec des artistes, expérimentation des entrées pratiques et esthétiques possibles, réflexion sur les enjeux de l'atelier de pratique, découverte de spectacles qui nourriront la réflexion sur les dramaturgies du corps dans leur rapport à l'espace théâtral. Cette formation a pour objectif de permettre aux enseignants de s'approprier les outils de la pratique du théâtre dans la perspective de la mise en œuvre d'ateliers de pratique.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 2X25

78901 - EAC-CP0104 IMPROVISATIONS

Formation proposée le jeudi toute la journée. La formation ImprovisationS permettra d'aborder les compétences que l'improvisation peut développer chez les élèves lorsqu'elle est pratiquée dans un cadre réfléchi. Enjeux de l'improvisation via le prisme de différentes formes d'expression artistique - musique, danse, théâtre... Passerelles entre des différents arts et approche réflexive sur l'apport de l'improvisation dans l'élaboration d'un langage ou d'une technique. Aborder la question de l'improvisation dans les arts et les techniques. Sensibiliser aux différentes pratiques d'improvisation dans plusieurs domaines artistiques. Approche équilibrée

entre apports théoriques, présentations de réalisations artistiques et ateliers pratiques. Pas de prérequis nécessaires.

Modalité : Présentiel
Durée : 18 heures
Places : 20

78903 - EAC-CP0105 CIRQUE CONTEMPORAIN

Formation proposée le jeudi toute la journée. La formation immersive « A la rencontre d'un univers de cirque contemporain » proposera aux stagiaires d'entrer dans la proposition artistique d'un créateur de cirque, qu'il soit acrobate, jongleur, clown ou metteur en piste. Les activités pratiques en lien avec un spectacle diffusé chez un de nos partenaires culturels permettront aux stagiaires d'éprouver par le corps un univers de spectacle vivant. Des ressources et modalités de travail exploitables en classe seront présentées aux enseignants.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 20

78905 - EAC-CP0106 LE CORPS À L'ÉPREUVE DU CIRQUE

Formation proposée le vendredi toute la journée. Qu'arrive-t-il au corps quand on fait du cirque ? Poids, gravité... les circassiens sont des physiciens en acte. La formation « Le corps à l'épreuve du cirque » proposera un éclairage notionnel des arts du cirque à travers une approche du corps engagé dans une mise en mouvement parfois extrême. Les stagiaires éprouveront eux-mêmes la physique des corps grâce à des ateliers de pratique simples et accessibles à tous, montrant la richesse des entrées du cirque. Un ou deux spectacles de la programmation de nos partenaires du territoire prolongeront cette exploration. Les enseignants seront par ailleurs sensibilisés à l'ingénierie de projets interdisciplinaires mettant en jeu le corps.

Modalité : Présentiel



Durée : 12 heures
Places : 20

78906 - EAC-CP0107 ECRITURE ET PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE

Deux formations proposées soit le mardi soit le vendredi toute la journée. Ateliers de pratiques accessibles à tous menés par un(e) artiste en création. Immersion dans le processus de création. Temps de réflexion et d'analyse d'un spectacle : scénographie, espace, corporéité

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 2X25

78908 - EAC-CP0108 DANSE ET SENSIBLE

Formation proposée le jeudi toute la journée. Cette formation co-construite avec le Théâtre National de Chaillot et le Centre National de la danse propose une exploration approfondie de la danse comme langage artistique et moyen d'expression sensorielle. Conçue spécifiquement pour les enseignants de tous niveaux, cette formation vise à enrichir les pratiques pédagogiques en intégrant des approches innovantes et sensibles à travers la danse.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 25

2) Lire, dire, écrire par la pratique artistique (musique, théâtre, livre & lecture)

78915 - EAC-CP0109 VOIX EN SCÈNE

Formation proposée le lundi toute la journée. La formation Voix en scène permettra : - de vivre une démarche collective de création scénique s'appuyant sur une pratique vocale. - de s'approprier et se nourrir d'un répertoire créé, adapté pour des enfants et adolescents. - de découvrir des outils pédagogiques susceptibles d'enrichir les pratiques des participants. Travail sur la voix : apprendre à projeter sa voix, à la modeler. Finesse auditive, la solliciter et la développer. Connaissance, maîtrise progressive du corps, jeux de communication. Mise en espace des chants extraits des spectacles du CRÉA, centre d'éveil artistique. Observation active du travail des enfants lors des répétitions des chœurs. Nourrir la réflexion sur la mise en place du parcours d'Éducation artistique et culturelle, sur la pédagogie de projet et sur l'interdisciplinarité en lien avec le socle de

compétence. S'ouvrir à des partenariats culturels. Pas de prérequis nécessaires

Modalité : Présentiel
Durée : 18 heures
Places : 20

78916 - EAC-CP0110 AUTEURS DRAMATIQUES CONTEMPORAINS A LA SCÈNE

Formation proposée le jeudi toute la journée. Rencontrer un ou deux auteurs de théâtre contemporains dont le texte est mis en scène au plateau. Interroger la diversité des modes de production du texte théâtral aujourd'hui ainsi que le rapport de l'auteur à son œuvre dans le cadre de la mise en scène. Acquérir des connaissances sur les répertoires, réseaux et outils exploitables en classe, dans le cadre d'ateliers de pratique d'écriture dramatique ou de mise en voix ou mise en scène du texte. Appréhender les différentes manières de créer des projets à destination des élèves autour de la découverte de



répertoires variés. Selon les programmations théâtrales et selon l'actualité littéraire : rencontre avec des auteurs et metteurs en scène, des dramaturges, etc. Pratique de l'écriture dramatique et/ou de la mise en voix, de la mise en jeu, en vue de la découverte de différents répertoires. Participation à des événements littéraires autour des écritures dramatiques.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 25

78917 - EAC-CP0111 ECRIRE LE THEATRE

Formation proposée le jeudi toute la journée. Rencontrer des auteurs de théâtre Écrire avec eux Réfléchir au statut de l'écriture dramatique: comment édite-t-on un texte théâtral? Comment le traduit-on? Telles sont les questions auxquelles la formation Écrire le théâtre se propose de répondre, de l'élaboration du texte de théâtre à sa publication. En lien avec des événements littéraires et spectacles programmés dans des lieux de diffusion du territoire, les enseignants découvriront la diversité des répertoires dramatiques contemporains, notamment de jeunesse. La rencontre avec des écrivains, traducteurs et professionnels du livre et de l'édition théâtrale sera agrémentée d'ateliers de pratique sur mesure. Les enseignants repartiront avec des ressources et outils exploitables en classe, ainsi que des pistes pour développer des projets d'éducation artistique et culturelle à destination des élèves.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 25

78918 - EAC-CP0112 LA VIE D'UN LIVRE

Formation proposée le mardi toute la journée. La formation immersive « La vie d'un livre » plongera les stagiaires au cœur de l'élaboration et de l'édition d'un objet littéraire. Ateliers d'écriture avec des auteurs, reconstitution de comités de lecture avec des éditeurs, d'instructions de commissions d'aide à l'écriture, mise en page graphique ...autant de mises en pratique qui permettront aux enseignants de mieux aborder chaque étape de la création d'un livre, afin de développer la lecture et l'écriture dans les classes grâce à des projets d'EAC.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 40

78919 - EAC-CP0113 SE METTRE EN VOIX

Formation proposée le mardi toute la journée. L'instrument principal de l'enseignant est sa voix, comme tant d'artistes chanteurs, poètes, slameurs, conteurs, déclamateurs... Comment utiliser au mieux sa voix pour faire passer ses idées ? Comment garantir l'efficacité et la bonne santé de la voix, dans l'enseignement comme dans la pratique créative ? En participant à la formation « Se mettre en voix, explorer les pratiques de l'oralité », les stagiaires en apprendront davantage sur le fonctionnement de cet organe, pour mieux la mettre au service de leur métier. En plus de rencontres avec des artistes de l'oralité et de mises en pratique, les stagiaires repartiront avec des outils et ressources exploitables en classe, ainsi que des idées de projets en partenariat avec des structures culturelles.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 25



**78920 - EAC-CP0114 PAROLES EN L'AIR :
CHANSON/POESIE/CONTE**

Formation proposée le jeudi toute la journée. En alternant conférences et ateliers d'analyse ou de pratique, la formation « Paroles en l'air » fera entrer les stagiaires dans le secret des arts de l'oralité et la signification des mots que l'on entend plutôt qu'on ne les lit. Paroles de chansons, vers de poèmes, histoires de contes; tout ce qui est dit à l'oral est-il condamné à disparaître ? Quel sérieux, quelle puissance peut se dégager de ce qui est prononcé ou chanté ? Dans notre

culture de l'écrit, quel poids accorde-t-on aux paroles ? Des ressources et modalités de travail oral seront proposées aux enseignants pour développer ces pratiques avec leurs classes, et mettre en place des projets d'EAC avec des partenaires culturels. Selon la programmation des lieux de diffusion du territoire et des événements littéraires, un ou plusieurs spectacles seront proposés aux stagiaires.

Modalité : Présentiel
Durée : 18 heures
Places : 25

3) La fabrique critique et créative des images dans les **arts visuels, le cinéma et la photographie**

**78921 - EAC-CP0115 CORPS EN
REPRESENTATION ET EN ACTION**

Formation proposée le mardi toute la journée. La formation Corps en représentation, corps en action propose d'explorer les relations entre les arts visuels et le spectacle vivant à travers la thématique du corps. Elle aborde la création artistique par le langage du corps perçu comme modèle, œuvre et médium, objet de représentation, en particulier dans des approches picturales, photographiques ou sculpturales, et sujet de création, dans le cadre de performances. La formation aborde la question du geste, du déplacement et des émotions aux croisements des arts du spectacle, en particulier la danse ou le théâtre. Elle est rythmée par la découverte d'expositions et de spectacles autour du corps, par la rencontre avec des professionnels et des artistes et par des ateliers de pratique pour envisager la transmission de ces expériences auprès des élèves.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 25

**78922 - EAC-CP0116 LE CINEMA A LA
CROISEE DES ARTS**

Type de formation : Candidature individuelle
Formation proposée le jeudi toute la journée. La fabrique créative et critique des images (arts visuels, cinéma, photographie)

Modalité : Présentiel
Durée : 18 heures
Places : 25

**78924 - EAC-CP0118 PRATIQUES ET USAGES
DES PHOTOGRAPHIES**

Type de formation : Candidature individuelle

Formation proposée le vendredi toute la journée. La formation Pratiques et usages des images photographiques propose d'explorer les champs techniques et socio-culturels de la photographie. Elle aborde la dimension créative et critique du médium photographique à travers ses usages et ses pratiques et dans des approches anté-numériques, numériques et post-numériques. Elle interroge la place des images aujourd'hui, en particulier dans le quotidien des jeunes et s'intéresse à la



manière de maîtriser leur création et leur circulation. Elle est rythmée par la découverte des lieux culturels dédiés à la photographie, par la rencontre avec des professionnels et des artistes et par la proposition d'ateliers pour envisager la transmission de ces expériences créatives auprès des élèves.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 25

4) Savoir et savoir-faire dans les arts, le design et les sciences

78925 - EAC-CP0119 DESIGN, CREATION ET METIERS D'ART

Deux formations proposées soit le lundi toute la journée soit le jeudi toute la journée. La formation Design, création et métiers d'art propose à deux groupes d'explorer le champ du design à travers une approche singulière autour de la mode, du graphisme ou de l'objet. Elle aborde l'histoire, les enjeux et les usages d'une forme du design, dans une dimension patrimoniale, liée aux arts décoratifs, et contemporaine en lien avec la création et les recherches d'aujourd'hui. Elle permet de faire l'expérience des savoirs et savoir-faire et de découvrir des métiers d'art et des propositions à destination des classes. Elle est rythmée par la découverte des lieux de création design, par la rencontre avec des professionnels et des artistes et par une sensibilisation à la pratique en atelier pour envisager la transmission de ces expériences auprès des élèves.

découvrir comment les productions peuvent à la fois répondre à un cahier des charges au caractère scientifique et en même temps révéler une part artistique. Les activités proposées pourront être menées in fine par les enseignants avec leurs élèves favorisant ainsi leur implication et contribuant au développement du parcours d'éducation artistique et culturel.

Modalité : Présentiel
Durée : 6 heures
Places : 20

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 2X25

78926 - EAC-CP0120 L'ART DE LA SCIENCE

Formation proposée le vendredi toute la journée. La formation « l'art de la Science : pratiques scientifiques, pratiques artistiques » permet lors d'une journée auprès de nos partenaires culturels (MNHN) de découvrir des pratiques scientifiques qui se situent au carrefour entre l'art et la science. Les ateliers de pratiques proposés permettront de



B. [PF-CRE-595] EAC - LECTURES SENSIBLES DU MONDE : APPROFONDIR LES SAVOIRS POUR RENOUVELER LES APPROCHES PÉDAGOGIQUES

Inscription

4 unités de formation/ 21 modules

Les formations proposées visent à mettre en œuvre le PEAC en intégrant les champs de la recherche et des connaissances, associés à la découverte des arts et des cultures. Elles ont pour but de renouveler les approches pédagogiques par les rencontres professionnelles, les visites, les conférences et les propositions de ressources. A travers des langages variés, dans les champs du spectacle vivant, de l'image, du patrimoine et de l'architecture, mais aussi de la littérature et de la culture scientifique, les formations permettent au public inscrit d'approfondir ses compétences professionnelles par la découverte de nouvelles pratiques en partenariat, aux croisements des disciplines et des savoirs fondamentaux. Elles incitent à prendre en compte l'ouverture sur le monde par la mise en œuvre de projets développant la sensibilité et l'esprit critique des élèves.

1) Eduquer le regard dans le spectacle vivant (cirque, danse, musique, théâtre)

79122 - EAC-CP0201 ARTS DU CIRQUE, HISTOIRE ET ESTHÉTIQUES

Formation proposée le jeudi toute la journée. La formation « Arts du cirque, histoire et esthétiques » offrira aux curieux de toutes disciplines de découvrir ce domaine dont les propositions contemporaines, novatrices et d'une grande créativité, sont mal connues. Nous traverserons l'histoire plurimillénaire du cirque avant de nous attarder sur les esthétiques à l'œuvre dans cette branche dynamique du spectacle vivant, aujourd'hui représentée sur des scènes de théâtre reconnues. Conférences, ateliers d'initiation, spectacles seront accompagnés de ressources pour développer des projets d'EAC Arts du cirque, notamment en interdisciplinarité

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 25

79138 - EAC-CP0202 LA DANSE A LA CROISEE DES ARTS

Formation proposée le lundi toute la journée. Par la confrontation avec l'architecture, la musique, le cirque ou le théâtre, la littérature ou le cinéma, avec lesquels elle partage des territoires communs comme l'espace, le rythme, la virtuosité, la narration..., la danse explore des possibilités nouvelles et ne cesse de se réinventer. La formation La danse à la croisée des arts invitera à explorer en pratique une relation de la danse avec une ou plusieurs autres disciplines artistiques.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 25

79140 - EAC-CP0203 LA FACE CACHEE DE L'ORCHESTRE

Formation proposée le vendredi toute la journée. La formation La face cachée de l'orchestre permettra : - de découvrir les métiers de la musique et de l'orchestre. - de sensibiliser au répertoire de l'orchestre du Baroque à nos jours. - de découvrir et d'envisager des projets pédagogiques autour de ces répertoires et avec les orchestres partenaires. Histoire de l'orchestre du 17ème siècle à nos jours en



lien avec l'histoire des arts. Clés d'écoute et temps de répétition des orchestres. Présentation des ressources, des lieux et des structures partenaires. Spécificité, fonctionnement et présentation des propositions pédagogiques des différentes formations partenaires. Pas de prérequis nécessaires

Modalité : Présentiel
Durée : 18 heures
Places : 25

79141 - EAC-CP0204 L'ART ET MANIÈRE DE DEVENIR SPECTATEUR

Formation proposée le jeudi toute la journée. Amener les stagiaires à comprendre la manière dont on construit un parcours de spectateur, proposer aux stagiaires de découvrir le théâtre contemporain dans la diversité de ses formes, accompagner les enseignants dans la découverte d'outils qui permettent de préparer les élèves à aller voir un spectacle puis à l'analyser. Formation au développement du Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) en collège et lycée. Parcours de spectateur (3 spectacles obligatoires), méthodologie de l'analyse de spectacles, rencontre avec les équipes artistiques et pratique (dans la mesure de leur disponibilité)

Modalité : Présentiel
Durée : 18 heures
Places : 25

79142 - EAC-CP0205 COMEDIE-FRANCAISE CROISÉE DES RÉPERTOIRES

Formation proposée le mardi toute la journée. Explorer les différents répertoires portés à la scène par La Comédie-Française dans la variété de leurs genres, périodes et esthétiques. Appréhender les questions de dramaturgie à travers des entrées diverses. Acquérir des savoirs théoriques, développer des outils d'analyse du spectacle vivant et expérimenter des pratiques réutilisables pour la classe Mise en œuvre d'une réflexion sur la place du texte dans le théâtre contemporain, ateliers de lecture et de pratique théâtrale en articulation avec la programmation de La Comédie-Française, parcours de spectacles (obligatoire) permettant la mise en perspective des créations, par un dialogue avec les artistes et différents spécialistes des domaines abordés. Proposition d'outils d'analyse réutilisables pour la classe

Modalité : Présentiel
Durée : 18 heures
Places : 25



2) Eduquer le regard dans les arts visuels, le cinéma et la photographie

79176 - EAC-CP0206 HISTOIRE DES MUSEES

Formation proposée le jeudi toute la journée. La formation Collectionner, exposer, regarder : histoire des musées propose d'explorer le champ des arts visuels à travers le réseau des institutions muséales franciliennes. Elle aborde l'histoire des musées et les manières dont les collections sont appréhendées par les publics, en particulier les plus jeunes. Elle offre un regard historique, esthétique et critique sur les objectifs éducatifs des musées. Elle est rythmée par la découverte des lieux culturels et de leur programmation d'exposition, par la rencontre avec des professionnels du musée et par la proposition de temps de pratique et de réflexion pour envisager la transmission de ces expériences auprès des élèves. L'objectif commun est de développer le partenariat dans la mise en place du parcours d'éducation artistique et culturelle. Le groupe se verra proposer un programme spécifique autour d'une thématique annuelle par 4 partenaires différents.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 25

79177 - EAC-CP0207 SEMINAIRE AUTOMNAL DU BAL

La formation est proposée sur deux jours consécutifs durant les congés d'automne : 21 et 22/10/2024. Le séminaire automnal du BAL mis en place à l'EHESS (campus Condorcet) a pour objectif d'explorer les enjeux de l'image contemporaine et d'appréhender dans toute sa diversité la notion de document visuel. Chaque sujet donne lieu à des contributions théoriques, présentations et analyses d'œuvres dispensées par des artistes, philosophes, historiens, anthropologues de renom à partir d'exemples choisis dans les champs de la photographie, de la vidéo et du cinéma. La formation est proposée sur

deux jours pendant les vacances d'automne. Elle est nationale et inter-professionnelle (milieux éducatifs et culturels). Chaque année, une thématique générale est choisie. Un accès à l'exposition sur le site du BAL à Paris est proposé en lien avec le colloque, ainsi qu'une présentation des offres éducatives et de la plateforme pédagogique Ersilia

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 25

79178 - EAC-CP0208 PHOTOGRAPHIE, POINT DE VUE SUR LE MONDE

Formation proposée le vendredi toute la journée. La formation La photographie, un point de vue sur le monde propose d'explorer le champ de la photographie à travers le réseau des institutions dédiées à l'image. Elle aborde l'histoire du médium, son essor et sa place aujourd'hui. Elle rend compte des interactions entre la photographie et d'autres champs culturels (médiat, archives, sciences, patrimoine, peinture) pour témoigner du rôle moderne de l'image dans une histoire visuelle des sociétés. Elle est rythmée par la découverte de collections historiques et d'expositions, par la rencontre avec des professionnels et des artistes et par la proposition de temps de pratique et de réflexion pour envisager la transmission de ces savoirs auprès des élèves.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 25



**79248 - EAC-CP0601 FORMATION CINEMA
AVEC LE FORUM IMAGES**

Formation proposée le jeudi toute la journée.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 150

**79249 - EAC-CP0602 FORMATION CINEMA
AVEC LA CINÉMATÈQUE**

Formation proposée le lundi toute la journée. Stage en lien avec les ressources de l'exposition permanente de la Cinémathèque Française. Approche historique et esthétique. Choix d'un axe thématique qui permette d'explorer une question de cinéma qui mette en lien cinéma de patrimoine et création cinématographique contemporaine
Modalités : Conférences de chercheurs et de critiques. Visionnage d'extraits de films et d'un film en intégralité. Rencontre avec un-e cinéaste. Visite de l'exposition. Proposition de pistes d'exploitation pédagogique et d'exercices pratiques.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 120

3) Eduquer aux patrimoines et à l'architecture pour comprendre le présent

**79473 - EAC-CP0209 ARCHITECTURE ET
FORMES URBAINES**

Formation proposée le jeudi, toute la journée. La formation Architecture et formes urbaines propose d'explorer le territoire francilien à travers l'architecture et l'urbanisme. Elle aborde l'évolution moderne et contemporaine des formes urbaines et permet de découvrir les territoires à travers l'expérience de l'architecture pour donner des clés de lecture historique et technique et pour comprendre l'organisation du tissu urbain. Elle est rythmée par la découverte des lieux dédiés à l'histoire de l'architecture ou

d'espaces urbains exemplaires, notamment sur le territoire académique. Elle repose sur la rencontre avec des professionnels et sur des temps de pratique en atelier et en balade urbaine pour envisager la transmission de ces expériences et de ces savoirs auprès des élèves.

Modalité : Présentiel
Durée : 18 heures
Places : 25



79474 - EAC-CP0210 RACONTER LE TERRITOIRE

Formation proposée le vendredi, toute la journée. La formation : Raconter le territoire se déroulera pendant deux jours dans des lieux différents. Elle proposera une approche pluridisciplinaire de la notion de territoire. Représentations artistiques, patrimoniales et cartographiques des territoires : littérature, cinéma, architecture, photographie etc. Elle permettra également une découverte des collections des archives. Des pistes seront proposées pour construire des projets en partenariat avec les structures découvertes et en interdisciplinarité

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 30

79475 - EAC-CP0211 PATRIMOINES ARTISTIQUES RELIGIEUX

Formation proposée le mardi, toute la journée. La formation : les Patrimoines artistiques religieux se déroulera pendant trois jours dans des lieux différents. Elle permettra d'aborder les patrimoines artistiques religieux dans le cadre de la laïcité. Il consiste en la découverte des patrimoines artistiques et culturels de différentes religions : visite de collections de musées, de monuments, de lieux de culte. Une orientation particulière sur l'architecture est proposée cette année. Des pistes seront proposées pour construire des projets en partenariat avec les structures découvertes et en interdisciplinarité.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 60

79476 - EAC-CP0212 LES ARTS DU GOÛT, PATRIMOINE IMMATÉRIEL

Formation proposée le jeudi, toute la journée. La formation : Les arts du goût, patrimoine immatériel ? se déroulera pendant deux jours dans des lieux différents. Elle proposera une approche pluridisciplinaire des arts du goût, notamment dans son acception spécifique de patrimoine immatériel. Une déclinaison de cette thématique sur les arts de la table sera également au programme. Des pistes seront proposées pour construire des projets en partenariat avec les structures découvertes et en interdisciplinarité.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 40

79477 - EAC-CP0213 LE PATRIMOINE SPORTIF : QUELS ENJEUX

Formation proposée le jeudi, toute la journée. La formation : Le patrimoine sportif se déroulera pendant deux jours dans des lieux différents. Cette formation abordera l'histoire du patrimoine militaire au patrimoine sportif. Elle fera découvrir des lieux insolites. Le stage proposera une initiation au jeu de Paume, une découverte de pratiques sportives patrimoniales traditionnelles. Des pistes seront proposées pour construire des projets en partenariat avec les structures découvertes et en interdisciplinarité.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 30



**79478 - EAC-CP0214 PATRIMOINE EN VILLE :
HIER/AUJ/DEMAIN**

La formation aura lieu le mardi, toute la journée. La formation : Le patrimoine en ville : hier, aujourd'hui et demain se déroulera pendant deux jours dans des lieux différents. Elle permettra d'aborder la question de l'évolution de ce qui fait patrimoine dans la ville au cours du temps. L'histoire de cette patrimonialisation et de ses enjeux politiques actuels sera envisagée à travers des cas précis : selon les lieux où la formation se déroulera, la réflexion se fera sur la patrimonialisation des édifices historiques, des espaces industriels, des jardins, etc. Des pistes seront proposées pour construire des projets en partenariat avec les structures découvertes et en interdisciplinarité.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 30

**79479 - EAC-CP0215 OLYMPIADE
CULTURELLE : L'HERITAGE**

Formation proposée le mardi toute la journée. Après deux années d'Olympiade Culturelle organisées dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 qui ont permis à de nombreux enseignants de suivre un ou plusieurs modules de formation à la croisée du sport et des arts du cirque, de la littérature, de la mode et design, de l'architecture, de la musique, des sciences... il sera traité cette année la question de l'Héritage. Les domaines de l'EAC seront mobilisés pour apporter des réponses aux questions des périodes post-olympiques, de la transformation des territoires, des traces ancrées sur les trois départements académiques et des nouvelles dynamiques artistiques impulsées.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 30

4) Percevoir le monde et le vivant par les arts, **la littérature et les sciences**

**79610 - EAC-CP0216 PLACE DE L'ETRE
HUMAIN DANS LA NATURE**

Formation proposée le vendredi, toute la journée. La formation la place de l'être humain dans la Nature a pour objectif de questionner les relations entre l'être humain et la Nature. Pour cela, des conférences, rencontres et visites proposées avec nos partenaires culturels permettront de définir l'être humain et le concept de Nature selon différentes approches (anthropologique, philosophique). Dans un second temps nous explorerons comment l'être humain perçoit la Nature et les relations qu'il entretient avec celle-ci. Les ressources apportées et les réflexions menées permettront d'envisager des projets pluridisciplinaires.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures
Places : 30

**79612 - EAC-CP0217 ARTISTE, SCIENTIFIQUE:
REGARDS CROISES**

Formation proposée le jeudi. La formation L'artiste et le scientifique : regards croisés aborde, au cours de rencontres, de conférences et de visites guidées avec nos partenaires culturels, les relations entre le travail scientifique et la création artistique en identifiant les caractéristiques propres aux sciences et en explorant les pratiques artistiques. Comment les sciences peuvent-elles influencer l'art ? L'art peut-il précéder voire influencer la science ? Quelle est la part de création dans le processus scientifique, quelles démarches sont mises en oeuvre dans la création artistique ? La formation montre l'intérêt de la complémentarité de ces approches



pour l'intelligibilité du monde. Elle favorise l'interdisciplinarité dans les approches et les activités. La formation sera également l'occasion d'identifier des lieux, des partenaires permettant de mettre en oeuvre des démarches de projet dans le cadre du PEAC.

Modalité : Présentiel
Durée : 18 heures
Places : 30

79613 - EAC-CP0218 LITTÉRATURE CONTEMPORAINE ET VIVANT

Formation proposée le jeudi toute la journée. La formation « La littérature contemporaine à l'écoute du vivant » proposera à deux groupes un éclairage théorique et pratique des enjeux de la littérature contemporaine liés au vivant (humain et nature, écologie, cause animale). Alternant conférences et ateliers d'écriture, le stage permettra aux enseignants de collège et de lycée de mieux se repérer dans la production littéraire de ces quarante dernières années, et de mieux accueillir les artistes et œuvres dans leurs classes pour développer des projets d'EAC, notamment en interdisciplinarité avec les sciences.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 50

79615 - EAC-CP0219 LITTÉRATURE JEUNESSE, FORMES ET THEMES

Formation proposée le mardi, toute la journée. Destinée en priorité aux enseignants du premier degré et du collège, la formation « ouvrir au monde : formes et thèmes de la littérature jeunesse » fera découvrir la variété formelle des livres jeunesse (poche ; album ; livres d'art ; livre numérique), et la diversité des ouvertures au monde qu'ils permettent. Comment les thèmes d'actualité sont-ils abordés par les auteurs et les éditeurs ? Comment l'objet-livre stimule-t-il la créativité des élèves ? Nous interrogerons également les pratiques contemporaines de lecture des jeunes, qui réinventent nos manières d'aborder le livre et la lecture en classe comme à la maison.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 30



C. [PF-CRE-596] EAC- VISIBILITÉS ET MODÈLES CULTURELS : INTERROGER LES REPRÉSENTATIONS ET LES MÉMOIRES POUR DÉVELOPPER LA SENSIBILITÉ ET LES VALEURS CITOYENNES

Inscription

4 unités de formation/ 14 modules

Description : Ce parcours se compose de 4 unités de formation : 14 modules indépendants Les formations proposées visent à mettre en œuvre le PEAC en intégrant la connaissance, la rencontre et la pratique au cœur de l'expérience artistique et de la découverte culturelle.

Elles permettent une appropriation des valeurs citoyennes par l'EAC en explorant des thématiques transversales. A travers des langages variés, dans les champs du patrimoine, des mémoires, de l'image et des écritures, des arts vivants et de la culture scientifique, les formations permettent au public inscrit de s'interroger sur les représentations sociales, les modèles culturels, les visibilitées et la construction des mémoires par la découverte d'approches artistiques et culturelles aux croisements des disciplines. Elles incitent à lutter contre toutes les formes d'inégalités et de discriminations par la mise en œuvre de projets inclusifs développant la créativité et l'esprit critique des élèves.

1) Enjeux citoyens, esprit critique et valeurs de la République

79663 - EAC-CP0301 SCIENCES ET CROYANCES : ESPRIT CRITIQUE

Formation proposée le lundi toute la journée. La formation Science et croyances, formation de l'esprit critique apporte des éléments de repères scientifiques, sociologiques, philosophiques sur la science et son fonctionnement. Ses connaissances permettent de questionner les liens entre science et croyances favorisant ainsi le développement de l'esprit critique. Lors des conférences et des visites guidées thématiques proposées par nos partenaires culturels (Observatoire de Paris et Muséum national d'Histoire naturelle) sera abordé avec différentes approches ce qu'est la science, quels sont les attendus d'une démarche scientifique, quels biais cognitifs ou obstacles peuvent perturber une pensée rationnelle et comment repérer les discours pseudo-scientifiques.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 30

79664 - EAC-CP0302 PENSER LE MONDE DANS LES ARTS ET LES SCIENCES: TRIER, CLASSER, NORMER

Formation proposée le jeudi, toute la journée. La formation « Penser le monde dans les arts et les sciences: trier, classer, normer » se déroulera pendant trois jours dans des lieux différents (MNHN, Archives du 93, Musée des arts et métiers, Observatoire de Paris). Cette formation abordera par différentes approches les notions de tri, de classification et de norme. Que signifie trier, classer, normer dans les sciences, les arts et la culture ? En quoi ces opérations de tri impliquent-elles des valeurs ? Quels sont les enjeux scientifiques et sociaux de nos manières de penser le monde ? Ce stage s'adresse aux enseignants de toutes les disciplines et permet dans son approche pluridisciplinaire de réfléchir à des partenariats avec les structures découvertes.

Modalité : Présentiel
Durée : 18 heures
Places : 30



79665 - EAC-CP0303 LA RÉPUBLIQUE SE MET EN SCÈNE

Formation proposée le vendredi, toute la journée. La formation : La République se met en scène se déroulera pendant deux jours dans des lieux différents. Il aura pour but une approche scientifique sur le rapport entre pouvoir républicain et mise en scène de ce pouvoir. Cette formation fera découvrir des lieux différents par demi-journée où seront abordés la scénographie des grands monuments et édifices républicains. Des pistes seront proposées pour construire des projets en partenariat avec les structures découvertes et en interdisciplinarité.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 30

2) Interroger les représentations : visibilité et lutte contre les discriminations

79666 - EAC-CP0304 MASC./FÉMININ, STÉRÉOTYPES ET ARTS

Deux formations proposées soit le mardi soit le jeudi. La formation : Féminin/masculin : les stéréotypes à l'épreuve des arts se déroulera pendant deux jours dans des lieux différents. Du sexe biologique à la construction sociale des catégories du féminin et du masculin : quels fondements scientifiques ? Réflexion sur la construction et la déconstruction des stéréotypes à travers les arts et la culture. Pistes pour travailler en partenariat avec les structures culturelles et en interdisciplinarité.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 2X60

79667 - EAC-CP0305 FRONTIÈRES ET METISSAGE

Formation proposée le mardi, toute la journée. La formation : Frontières et métissages se déroulera pendant deux jours dans des lieux différents. Elle proposera une réflexion sur la notion de frontière, son histoire et ses usages politiques, économiques, administratifs, législatifs, sociaux artistiques et culturels. Elle permettra de travailler sur la question des différentes acceptions du terme métissage, ainsi qu'une réflexion sur l'utilisation de cette notion avec les élèves : quelles approches, quelles problématiques, quelles méthodes ? Pistes pour aider à la construction de projets interdisciplinaires avec des partenaires.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 60



79668 - EAC-CP0306 IDENTITES / ALTÉRITÉS

Formation proposée le jeudi, toute la journée. La formation : Identités, altérités : constructions, représentations, enjeux se déroulera pendant deux jours dans des lieux différents. Elle permettra de définir les notions d'identité et d'altérité, de questionner les mécanismes de la construction des identités individuelles, collectives et institutionnelles en fonction des contextes et des usages culturels, sociologiques et politiques de ces notions et de mesurer leurs évolutions dans le temps et dans l'espace, y compris dans les sociétés extra-européennes. Elle travaillera sur les enjeux de ce couple de notions dans sa dimension culturelle, artistique et sociale. Des pistes seront proposées pour construire des projets en partenariat avec les structures découvertes et en interdisciplinarité.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 60

79669 - EAC-CP0307 ARTISTE CONTEMPORAIN ET SOCIÉTÉ

Formation proposée le jeudi, toute la journée. La formation Quand l'artiste contemporain interroge la société : un art en contexte propose d'explorer la place, le rôle et le processus créatif des artistes émergents, en lien avec le réseau des centres d'art, fondations et musées franciliens. Elle aborde la création contemporaine dans ses rapports avec la société de son temps, ses évolutions, ses projections, ses revendications, qui trouvent un écho dans le travail des artistes plasticiens et dans les œuvres produites. La formation est rythmée par la découverte de ce réseau et des espaces d'exposition, par la rencontre avec les artistes afin de réfléchir aux enjeux de la transmission de ces sujets et de ces processus auprès des élèves.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 25

3) Interroger le passé pour comprendre le présent et transmettre les valeurs citoyennes

79670 - EAC-CP0308 MUSEES ET LIEUX DE MEMOIRE

Formation proposée le vendredi, toute la journée. Cette formation aura lieu pendant trois jours dans des lieux différents. Elle permettra de réfléchir sur les enjeux de mémoire : comment articuler mémoire, histoire et patrimoine. Comment construire une mémoire commune à partir de mémoires multiples, opposées, négligées ou méconnues ? Quelles politiques mémorielles en Europe et ailleurs ? Comment aborder la prise en charge des usages et des enjeux mémoriels au sein de l'institution scolaire ? Cette formation aidera à mettre en œuvre le plan DILCRAH et délivrera des pistes pour aider à la construction de projets interdisciplinaires avec les structures culturelles et les associations.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 60



79671 - EAC-CP0309 FAIRE PARLER LES MORTS

Formation proposée le mardi, toute la journée. Cette formation aura lieu pendant deux jours dans des lieux différents. Elle permettra de réfléchir sur la question de la transmission des mémoires par leur incarnation, leur mise en scène en l'abordant par des approches historiques, artistiques et culturelles. Cette formation abordera différentes périodes, lieux d'histoire, lieux de mémoire ou de musées et formes d'expression. Cette formation aidera à mettre en œuvre le plan DILCRAH et délivrera des pistes qui seront proposées pour construire des projets en partenariat en interdisciplinarité sur ce thème.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 60

79672 - EAC-CP0310 SPOLIATIONS, RESTITUTIONS REPARATIONS

Formation proposée le mardi, toute la journée. Cette formation aura lieu pendant deux jours dans des lieux différents. Elle permettra d'aborder la question des enjeux politiques et scientifiques de la mémoire des héritages artistiques du passé. Sur quelle démarche scientifique se fondent les recherches de provenance des biens culturels ? Comment retracer l'histoire et le parcours d'une œuvre? Quels sont les usages politiques des réparations ou des restitutions ? Quels en sont les enjeux en fonction des acteurs (États, institutions culturelles nationales et internationales, populations, associations)? Ces questions seront également envisagées à travers des cas précis selon les lieux d'accueil de la formation. Des pistes seront proposées pour construire des projets en partenariat avec les structures découvertes et en interdisciplinarité.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 60



4) Les modèles culturels en question

79673 - EAC-CP0311 CULTURES SAVANTES, CULTURES POPULAIRES

Formation proposée le jeudi, toute la journée. La formation transversale « Cultures savantes, cultures populaires : enjeux de démocratisation » proposera une approche croisée de domaines artistiques et scientifiques pour montrer la diversité des cultures et les processus à l'œuvre de hiérarchisation, de légitimation, de transmission, de vulgarisation... Quels passages existent entre art et pop ? Entre culture légitime et sous-cultures ? Comment approche-t-on des formes artistiques récentes considérées comme populaires : BD, musique pop, séries, jeux vidéo ? Conférences, visites et mises en pratique feront éprouver aux stagiaires la complexité de ces questionnements, qui touchent au métier-même de l'enseignant.

Modalité : Présentiel
Durée : 18 heures
Places : 60

79674 - EAC-CP0312 CULTURES URBAINES HISTOIRE ET PRATIQUES

Formation proposée le lundi, toute la journée. La formation Cultures urbaines : histoire et pratiques propose à trois groupes d'explorer le champ des cultures urbaines à travers les arts visuels, la danse et la musique. Elle aborde, par l'histoire et par la pratique, l'éclosion et l'essor des cultures urbaines et interroge leurs réceptions et leurs représentations, leur place et leur légitimité dans la rue, dans les institutions et à l'école. Elle est rythmée par la découverte des lieux culturels proposant une programmation autour du graffiti et du Street art, des danses urbaines, des musiques et des écritures urbaines, par la rencontre avec des professionnels et des artistes et par la proposition d'ateliers pour envisager la transmission de ces expériences auprès des élèves.

Modalité : Présentiel
Durée : 18 heures
Places : 20

79675 - EAC-CP0313 BANLIEUES : REPRESENTATIONS ET ENJEUX

Formation proposée le jeudi, toute la journée. Cette formation aura lieu pendant deux jours dans des lieux différents. Elle permettra d'aborder la question des constructions et des représentations historiques, sociologiques et culturelles de la banlieue. Comment retracer l'histoire de la banlieue ? Comment se sont construites les représentations de ses habitants ? Comment déconstruire les stéréotypes qui y sont associés ? Des pistes seront proposées pour construire des projets en partenariat en interdisciplinarité sur ce thème.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 60

79676 - EAC-CP0314 UTOPIES, UCHRONIES ET DYSTOPIES

Formation proposée le jeudi, toute la journée. Cette formation aura lieu pendant deux jours dans des lieux différents. Elle comportera des études de récits utopiques/dystopiques ou uchroniques dans les arts (séries, films, bandes dessinées, œuvres littéraires, plastiques etc.). Elle permettra d'approfondir et de mettre en perspective ces récits pour comprendre qu'ils s'ancrent dans une histoire longue, s'expriment dans des arts variés et mettent en lumière l'époque qui leur a donné naissance (contexte, aspirations, peurs). Des pistes seront proposées pour construire des projets en partenariat en interdisciplinarité sur ce thème.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 60



D. [PF-CRE-597] EAC - CULTURES ET INNOVATIONS : RÉFLÉCHIR AUX ENJEUX ÉDUCATIFS POUR PROPOSER DES CADRES CRITIQUES ET CRÉATIFS

Inscription

4 unités de formations/ 10 modules

Description : Ce parcours se compose de 4 unités de formation : 10 modules indépendants Les formations proposées visent à mettre en œuvre le PEAC en intégrant pleinement les enjeux éducatifs dans les cadres critiques et créatifs que permet le développement de l'ouverture culturelle. Elles ont pour but de renforcer les connaissances dans les formes les plus innovantes de l'action artistique en lien avec les cultures numériques. A travers des langages variés, dans les champs de la culture scientifique, du développement durable, des images, de la littérature et des écritures, des arts vivants, du patrimoine et des médias, les formations permettent au public inscrit d'approfondir ses compétences professionnelles par la découverte de nouvelles approches en partenariat, aux croisements des disciplines et des savoirs fondamentaux. Elles incitent à prendre en compte les recherches actuelles par la mise en œuvre de projets développant la créativité et le sens critique des élèves.

1) Innover dans l'approche des œuvres et l'appréhension des lieux culturels

80009 - EAC-CP0401 S'APPROPRIER LES MUSEES

Deux formations proposées le vendredi toute la journée. La formation A l'école du regard : s'approprier les musées propose à deux groupes d'explorer le champ des arts visuels pour comprendre les enjeux d'une ouverture culturelle et d'une expérience artistique à destination des classes dans les institutions muséales franciliennes. Elle aborde les collections d'art dans une approche esthétique et pédagogique, pour montrer les interactions possibles entre les élèves et les œuvres du patrimoine ancien et contemporain. Elle est rythmée par la découverte de musées et d'expositions, par la rencontre avec des professionnels et par une réflexion pratique autour des nouveaux types de médiation afin de rendre les élèves acteurs de leur visite.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 2X25

80010 - EAC-CP0402 CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ET TERRITOIRE

Deux formations proposées soit le mardi soit le vendredi toute la journée. La formation De l'école au centre d'art : dynamique de projets et territoires propose à deux groupes d'explorer le champ des arts visuels pour comprendre les enjeux d'une ouverture culturelle et d'une expérience artistique à destination des classes dans les centres d'art contemporain franciliens. Elle aborde la création contemporaine dans une approche territorialisée, en lien avec le réseau des centres d'art pour montrer les interactions possibles entre élèves et artistes émergents. Elle est rythmée par la découverte de ce réseau et des espaces d'exposition, par la rencontre avec les artistes et les médiateurs et par la proposition d'ateliers afin de mesurer les activités envisageables avec les élèves.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 2X25



2) Les arts et les sciences à l'ère du numérique et de l'Intelligence artificielle

80013 - EAC-CP0403 INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : ENJEUX ET PERSPECTIVES

Formation proposée le jeudi, toute la journée. La formation L'intelligence artificielle : enjeux et perspectives permet aux enseignants, quelle que soit leur discipline, d'appréhender les évolutions sociétales et culturelles liées au développement de l'intelligence artificielle. Dans un premier temps, la formation permettra d'appréhender ce qu'est une IA et quels en sont les prémices. Elle abordera divers exemples d'utilisation de l'IA avec les partenaires culturels associés à cette formation. Les conférences, les rencontres et les visites proposées permettront également une approche sociale, philosophique et éthique qui questionnera les limites et les évolutions futures de ces technologies. Les ressources apportées permettront aux enseignants d'envisager des projets pluridisciplinaires en partenariat avec les structures culturelles pour favoriser le parcours d'éducation artistique et culturel des élèves ainsi que la formation de l'esprit critique sur ces questions.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 30

80014 - EAC-CP0404 SCIENCE ET CINÉMA

Formation proposée le jeudi, toute la journée. La formation Science et cinéma a pour objectif de penser les rapports étroits entre ces deux domaines culturels et leur coévolution au cours du temps. Les conférences et visites guidées proposées par nos partenaires culturels permettront d'aborder la question des prémices du cinéma, des éléments concernant l'analyse de la mise en scène des sciences au cinéma depuis la fin du 19ème mais aussi de questionner les nouvelles évolutions liées à l'utilisation de l'intelligence artificielle dans le cinéma. Les échanges autour de ces questions permettront aux

enseignants de construire des projets pluridisciplinaires avec les partenaires favorisant ainsi l'ouverture culturelle mais aussi la formation de l'esprit critique.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 30

80015 - EAC-CP0405 MUSIQUES, CREATION SONORE ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Formation proposée le vendredi, toute la journée. La formation Musiques, création sonore et IA permettra aux professeurs de toutes disciplines d'appréhender les enjeux multiples des usages de l'IA générative dans la création artistique. Il s'agira

- * d'aborder les spécificités de l'IA générative appliquée : - aux musiques écrites et improvisées. - à la création sonore et à la composition.
- * de découvrir des outils numériques pour un usage pédagogique, critique et raisonné de l'IA.
- * de conférences, visites et ateliers de pratique.
- * de nourrir la réflexion sur la mise en place du parcours d'Éducation artistique et culturelle

Modalité : Présentiel
Durée : 18 heures
Places : 25

80016 - EAC-CP0406 LE PATRIMOINE A L'ERE DU NUMERIQUE

Formation proposée le jeudi, toute la journée. La formation : Le patrimoine à l'ère du numérique, quels enjeux scientifiques et sociaux ? se déroulera pendant deux jours dans des lieux différents. Elle permettra d'aborder la question des enjeux actuels de la numérisation du patrimoine ainsi que celle des nouvelles possibilités offertes par les outils numériques pour la valorisation de celui-ci. Ces réflexions se feront à travers



des exemples précis : qu'apportent les technologies à la conservation du patrimoine, à sa restauration, à sa diffusion, qu'apporte la réalité virtuelle aux visites des œuvres, des monuments ? Quelle patrimonialisation des DATA ? Des pistes seront proposées pour construire des projets en partenariat avec les structures et en interdisciplinarité

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 40

pédagogiques et de développer les projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec des structures du territoire.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 25

80017 - EAC-CP0407 LECTURE, ECRITURE ET NUMERIQUE

Formation proposée le jeudi, toute la journée. Comment la technologie renouvelle-t-elle nos pratiques de lecture et d'écriture ? Sur les écrans, par ordinateur... Livres numériques et audio... Comment internet permet-il une diffusion nouvelle de la littérature ? Comment l'intelligence artificielle réinterroge-t-elle l'écriture et la traduction ? La formation « Lire et écrire avec les nouvelles technologies » offrira aux enseignants des clefs de compréhension de ces mutations numériques, grâce à une alternance de conférences et d'ateliers de pratique, dans le but de renouveler les pratiques

3) Développement durable et limites planétaires

80085 - EAC-CP0408 LES ODYSSEES DE L'ESPACE

Formation proposée le mardi, toute la journée. La formation odyssee de l'espace permet aux enseignants, quelle que soit leur discipline, d'appréhender les enjeux actuels liés au développement de l'exploration spatiale. Quels sont les projets en cours ? Quels objectifs ont-ils ? A quels besoins répondent-ils ? Quels sont les impacts sur les plans scientifique, environnemental, économique, politique de ces programmes ? Ces questions seront

abordées lors des conférences, rencontres et visites proposées avec nos partenaires culturels. La formation sera également l'occasion d'envisager des projets pluridisciplinaires qui permettront de développer le parcours d'éducation artistique et culturel des élèves mais aussi la formation de l'esprit critique sur ces questions.

Modalité : Présentiel
Durée : 12 heures
Places : 30



**80087 - EAC-CP0409 HUMANITE ET
CHANGEMENT CLIMATIQUE**

Modalité : Présentiel
Durée : 18 heures
Places : 30

Formation proposée le vendredi, toute la journée. La formation l'humanité face au changement climatique : enjeux sociétaux et environnementaux permet aux enseignants de toutes les disciplines d'appréhender de manière transversale les problématiques et les enjeux liés au changement climatique. Quelles sont les données scientifiques qui permettent de parler de ce changement ? D'où viennent-elles et comment sont-elles traitées ? Comment ce changement impacte-t-il notre environnement (préservation de la biodiversité, de la santé, limitation des ressources ...) et le fonctionnement de nos sociétés (migrations, inégalités ...) ? Quelles solutions et leviers peut-on envisager ? Les conférences, rencontres et visites proposées avec les partenaires culturels apporteront des ressources favorisant les partenariats avec les établissements scolaires afin de développer des projets en éducation artistique et culturelle mais aussi former à la pensée critique.

4) EAC et médias : regards croisés

**80088 - EAC-CP0410 VOYAGE SUR LES
ONDES: RADIO ET CREATION**

Formation proposée le mardi toute la journée. La formation Voyage sur les ondes : radio et création propose d'aborder les radios et les web radios comme vecteur de développement de projets d'EAC. Du club radio au volet culturel du projet d'établissement, s'emparer de la pratique pédagogique de la radio pour développer conjointement les compétences de l'EMI et de l'EAC. Appréhender la création et les enjeux de la réalisation de podcasts, la

programmation et la construction d'une émission ainsi que la création radiophonique. Nourrir la réflexion sur la mise en place du parcours d'Éducation artistique et culturelle, sur la pédagogie de projet et sur l'interdisciplinarité en lien avec le socle de compétence. S'ouvrir à des partenariats culturels. Conférences, visites et ateliers de pratique.

Modalité : Présentiel
Durée : 18 heures
Places : 20