

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 116 г. Орска «Ералашка»

**Презентация опыта работы
«Развитие творческих способностей детей
дошкольного возраста
посредством декоративной лепки»**

**Воспитатель:
Мамонтова
Алёна Сергеевна**

**г. Орск
2024**

«... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

«Приобщение ребёнка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании»

В. А. Сухомлинский

Только человек может проявлять творческие способности. Это понятие тесно связано с понятием «творчество» или «творческая деятельность». Творчество есть необходимое условие существования человека, творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в детстве. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир, поэтому родители должны поощрять их любознательность, сообщать детям знания, вовлекать их в различные виды деятельности, способствуя расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

«Творчество обязательно должно являться нормальным и постоянным спутником детского развития». (Б.В.Давыдов). Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, воображение. В процессе творчества у него возникает интерес не только к результату, но и в первую очередь к процессу деятельности, в которой ребенок открывает что-то новое для себя самого.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о том, что творческие способности ребенка могут проявляться в лепке, рисовании, пении, танцах, он обладает развитым воображением, которое реализуется в продуктивных видах деятельности. У ребенка развита мелкая и крупная моторика, он может мастерить поделки из различных материалов.

Одним из основных средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста является лепка. В рамках реализации ФГОС ДО лепка включена в образовательную область «Художественно - эстетическое развитие».

Фигурки из пластилина можно трогать, рассматривать со всех сторон, быстро изменять по своему желанию. Разные фигурки легко объединяются в интересные композиции. С ними можно играть и показывать спектакли. А лепные картинки или интерьерные поделки украсят любое помещение. Все, что ребенок видит и о чем мечтает, может воплотиться в лепных образах, поэтому использование лепки как средства развития творческих способностей дошкольников актуально на сегодняшний день.

В лепке синхронно работают две руки, и координируется работа двух полушарий. Лепка – это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это и:

- координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики;
- разнообразие сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, веса);
- возможность создания объемных поделок;
- умение планировать работу и доводить ее до конца;
- развитие богатого воображения.

В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат. Лепка содействует гармоничному развитию личности ребенка, помогает создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать развитие у детей способностей к эстетической деятельности. Современные исследования и передовой опыт в области развития изобразительной деятельности свидетельствуют, что процесс обучения не только должен иметь целью развитие творчества детей, но и сам носить творческий характер.

Работу с детьми по развитию творческих способностей к лепке я начала с младшей группы. Почему я выбрала это направление? Считаю, что

Во - первых, пластилин - это именно то, что подходит для детского творчества и даёт очень большой простор для развития фантазии и воображения ребёнка.

Во - вторых, работа с пластическими материалами оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, что позволяет детям овладевать многими практическими умениями и приобрести ручную умелость.

В - третьих, создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания, уточняются и углубляются представления об окружающем мире.

В процессе работы ребёнок начинает осмысливать качество предметов, запоминать их характерные особенности, детали.

У детей воспитываются умения трудиться, бережно и экономно использовать материал, работать аккуратно. Развиваются такие волевые качества, как внимание, выдержка, упорство. И самое главное: ребёнок учится всё делать своими руками. Если в детстве не научиться творчеству, то откуда это умение возьмётся потом, когда подрастёт? Поэтому, очень важно в дошкольном возрасте привлекать детей к творчеству.

Декоративная лепка в дошкольном учреждении – это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек. Кроме того, детям доступно выполнять небольшие украшения (бусы, броши для кукол), сувениры мамам, бабушкам ко дню рождения, к празднику. Навыки, полученные детьми во время занятий декоративной лепкой, могут использоваться ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными.

Основная цель моей работы: развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством декоративной лепки.

Для достижения этой цели в работе определила следующие **задачи**:

- формировать у детей интерес к лепке;
- закреплять представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки;
- учить детей раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук;
- побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить детей создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу;

- учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и другие);
- воспитывать у детей инициативность, эстетическое восприятие мира и творческую активность.

Воспитатель рассказывает детям о предметах народного искусства, обучает приемам декоративной лепки. Для того чтобы успешно проводить такую работу, педагог должен быть сам знаком с народными художественными промыслами, должен знать и понимать народное искусство, знать методику обучения детей декоративной лепке.

Остановимся поподробнее на обучении детей декоративной лепке в разных возрастных группах.

Первая младшая группа (2-3 года)

Знакомство детей с декоративным искусством должно начинаться в первой младшей группе детского сада. Возможности ребенка в декоративной лепке на этом этапе весьма ограничены: дети лишь украшают изделия, используя палочку или делая углубление пальцем. Для детей младшей группы необходимо определить набор игрушек. Это могут быть семеновские матрешки, Загорские точеные деревянные игрушки, некоторые глиняные изделия Каргопольских мастеров. Знакомство детей с игрушками проходит в виде игр, во время которых воспитатель спрашивает детей о том, что изображает тот или иной предмет. Детям предлагают расставить игрушки в определенном порядке, построить для матрешек дом, лесенку, мостик. Малышам нравятся яркие матрешки и гладкие точеные игрушки, они с удовольствием включаются в игру: расставляют на столе, размещают на лесенке, сделанной из кубиков, водят по мостику. Одновременно дети получают задание сравнить игрушки по размеру, выделить основные, крупные части и мелкие детали, узнать и назвать форму частей. Особенно нравится детям, когда на столе много игрушек. Одна или две игрушки почти не привлекают внимание ребенка, интерес к ним быстро пропадает. Играя с матрешками, они говорят воспитателю, что матрешек много, они большие и маленькие, у матрешек есть глаза, нос, красивые платки, а, рассматривая точеных птиц, отмечают, что голова у птицы круглая, а хвост длинный.

В первой младшей группе народная игрушка в основном используется для игр. Однако на некоторых занятиях воспитатель, чтобы привлечь детей к данному виду деятельности, показывает им способы лепки.

Декоративной лепки в данной группе еще нет, но склонность у детей к украшению своих изделий уже наблюдается. Первые попытки малышей украсить свою лепку ведут к хаотичному расположению узора по краю изделия, который является для ребенка опорной линией. Учитывая эту особенность и зная, что ребенку так легче, задание можно свести к украшению края вылепленного печенья или пряника. Элементами украшения могут быть сначала точки, а потом полосы, сделанные палочкой. Малышей увлекает возможность делать палочкой углубления в глине. Они занимаются этим с удовольствием, понимая, что их игрушки станут красивее. Стремление малыша к украшению своей работы воспитатель должен поддерживать, внося соответствующие предложения при каждом удобном случае.

Вторая младшая группа (3-4 года)

Для работы с детьми в первом полугодии обычно используют те же игрушки, что и в первой младшей группе, но проводят более глубокий анализ формы предметов. Например, показывая матрешку детям, воспитатель говорит, что у матрешки есть голова, руки, называет детали одежды: фартук, рукава, платок, показать на них красивые, цветы, листья и другие декоративные элементы.

Дети второй младшей группы хорошо воспринимают дымковскую игрушку, которую можно предложить для рассматривания в конце первого — начале второго полугодия. Причем детей не затрудняет условность формы и окраска этих игрушек. Они свободно определяют предметы и выделяют элементы росписи: полосы, круги, точки и кольца. Восприятие предметов народного творчества дает возможность поставить перед детьми изобразительные задачи и проследить влияние народного искусства на характер детской лепки. Однако подбор предметов для лепки должен идти с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Начиная со второго полугодия детям можно предложить украсить дискообразное изделие объемными формами — шариками и валиками. Выполняя это задание, дети лепят торт, пирожное для кукол, располагая элементы в определенном ритме: шарики — по краю и в середине, а валики — в виде сетки или лучами, расходящимися от центра к краям. Сначала дети создают основу, а затем постепенно украшают ее. Активность каждого ребенка проявляется в том, что ребенок сам выбирает форму, размер элементов и чередует их.

Следующий этап — более сложное задание: детям предлагают вылепить чашку и нанести на нее узор стекой по краю чашки в один и несколько рядов.

После ознакомления с деревянными игрушками дети лепят птиц, грибы, кукол в длинном наряде. Каждый предмет они украшают, а умение работать стекой переносят на изображение таких деталей, как рот, нос, глаза у кукол. Все это делает детские работы более выразительными. Таким образом, намечается определенная последовательность ознакомления детей второй младшей группы с народной игрушкой и введение в лепку декоративных элементов. Для игр и рассматривания в этой группе можно использовать Семеновские матрешки, Загорские деревянные точеные игрушки и деревянные игрушки Богородских мастеров, Каргопольские игрушки (конь, гусь, утка, собака) и Дымковские (петушок, курочка-наседка, куклы крупные и мелкие). Для ознакомления перед занятием лепкой можно предложить деревянные точеные предметы, состоящие из округлых и конусообразных форм.

Этапы обучения лепке

Содержанием обучения является знакомство с сенсорными эталонами (пластичность, величина), изучение формы и формообразующих движений. Дети 2–3 лет могут совершать круговые движения сначала с опорой на основу (стол, доска), затем между ладонями. Операции совершаются всей поверхностью кисти руки, поскольку пальчиковые движения ещё слабо контролируются, дети могут передать лишь общие черты объекта, без уточняющей детализации и обработки.

1. Сначала дети осваивают простые движения прямой направленности, раскатывая кусочек материала между ладонями и получая цилиндр (валик, колбаску). По причине слабости координации движений столбики будут получаться различной длины и толщины. В дальнейшем к работе подключаются пальцы, когда цилиндры различной толщины дети учатся закруглять и преобразовывать в кольцо (баранки).
2. Следующей станет более сложная форма шара (мяч, яблоко), которая потребует более скоординированных круговых движений обеих рук и дополнительного зрительного контроля.
3. Наконец, используя приём сплющивания между ладонями, дети научатся трансформировать форму шара в диск (печенье, пирожное, пряник).

Виды лепки в младших группах

- предметная — обобщённое изображение характерных черт отдельных объектов (грибочек, зайчик, снеговик, кукла, погремушка и т. д.);
- декоративная — создание декоративных изделий (тарелки, вазы, чашки, пасхальные яйца, фигурки животных) с использованием ярких украшений в виде налёпа, росписи (геометрические или растительные узоры) или дополнительных материалов (бисера, пёрышек, пуговичек, ракушек, семечек).
- Коллективная лепка — развивает навыки согласованности действий, работы в команде, совершенствует психоэмоциональные качества солидарности, способствует проявлению чувства товарищества и ответственности. При исполнении коллективной композиции воспитатель распределяет детей на подгруппы по три-четыре человека и даёт им разные задания, например, одна группа лепит ёжиков, другая — грибочки, третья — мостик. Возможен и другой вариант организации процесса коллективного творчества, когда каждый ребёнок создаёт свою фигурку, которая станет частью общей композиции.

Так как у детей в трех летнем возрасте небольшой опыт в данном виде деятельности, я последовательно познакомила с различными видами лепки:

Один из видов это **конструктивный** – является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще использую на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки (бусы, заборчик, колодец, пирамидка и т.д.). Детям предлагается использовать дополнительный различный материал (горох, пластиковые трубочки, зубочистки и др.) для создания образа.

Следующий вид лепки **пластический** (скульптурный) – изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление. Ребёнок представляет задуманный образ, берет подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое-то животное.

Комбинированный – этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска. Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Лепка на плоскости (пластинография) – создание лепных рельефных изображений из пластического материала на плоскости. Основным материалом — это пластилин, но для оригинального оформления картины возможно использование комбинированных техник, например, декорирование поверхности бисером, природным материалом, изображение пейзажа в графической технике.

Лепка по форме — использование готовых прочных форм (бочонок для «Киндер сюрприза», спичечный коробок, пробка).

Модульная (мозаичная) лепка — изделие создаётся путём конструирования из готовых одинаковых элементов (модулей), например, шариков, валиков, пластинок по принципу объёмной мозаики.

Способы и приемы лепки:

скатывание, раскатывание, отщипывание, сплющивание, вдавливание, соединение, прищипывание, сглаживание, оттягивание.

Содержанием обучения является знакомство с сенсорными эталонами (пластичность, величина), изучение формы и формообразующих движений. Дети 2–3 лет могут совершать круговые движения сначала с опорой на основу (стол, доска), затем между ладонями. Операции совершаются всей поверхностью кисти руки, поскольку пальчиковые движения ещё слабо контролируются, дети могут передать лишь общие черты объекта, без уточняющей детализации и обработки.

1. Сначала дети осваивают простые движения прямой направленности, раскатывая кусочек материала между ладонями и получая цилиндр (валик, колбаску). По причине слабости координации движений столбики будут получаться различной длины и толщины. В дальнейшем к работе подключаются пальцы, когда цилиндры различной толщины дети учатся закруглять и преобразовывать в кольцо (баранки).

2. Следующей станет более сложная форма шара (мяч, яблоко), которая потребует более скоординированных круговых движений обеих рук и дополнительного зрительного контроля.

3. Наконец, используя приём сплющивания между ладонями, дети научатся трансформировать форму шара в диск (печенье, пирожное, пряник).

Мною применялись следующие методы и приемы работы:

- Наглядные:

Наглядность оживляет процесс обучения, способствует побуждению у детей интереса к лепке. Показ способов действий, способов работы, последовательности ее выполнения – этот прием раскрывает перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляет их внимание, память, мышление. Показ должен быть четким, точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие обозначаю словом.

- Словесные:

Позволяют передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Словесные методы включают в себя: беседу; рассказ, художественное слово, совет и указания педагога, вопросы к детям, а также советы, стимулирующие активность и самостоятельность детей.

- Практические:

Нельзя научить детей чему-либо, только показывая и рассказывая о технике изображения, не предлагая самим детям каких — либо действий. Ребенок овладевает опытом только тогда, когда сам участвует в практической деятельности. На моих занятиях дети сначала изготавливают исходные формы, а затем дорабатывают их, с соблюдением пропорций, соединяют части, подбирают новые цвета и оттенки из пластилина, осваивают приём «вливания одного цвета в другой», придумывают свои, новые способы лепки, осваивают законы композиции – размещение предметов на плоскости.

Все три основных метода (словесный, наглядный и практический) применяются с нарастанием проблемы: от прямого воздействия к самостоятельному поиску детьми способов художественной выразительности.

Материалами для лепки детей дошкольного возраста могут быть любые пластичные тела: глина, пластилин, тесто, влажный песок.

ГЛИНА

Основным и наилучшим материалом для лепки является глина. Она эластична, хорошо формуется; высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму, хорошо принимает любую краску. Глина, добытая в разных местах, имеет свой индивидуальный цвет: желтовато-коричневый, красноватый, серо-белый, зеленовато-голубой, бурый.

Хранят глину в полиэтиленовых пакетах, чтобы не проходил воздух; время от времени глину обрызгивают водой.

Перед занятием воспитатель скатывает из глины комки нужной величины и прикрывает влажной тряпкой. Для предохранения рук от прилипания глины, перед началом занятия следует слегка смазать руки подсолнечным маслом.

С самых первых занятий следует приучать детей аккуратно обращаться с глиной: не крошить, не сорить ею, не отщипывать крохотные кусочки. Если глина и попала на одежду - это не страшно, после высыхания она легко стряхивается.

ПЛАСТИЛИН

Услышав слово «пластилин», сразу же представляем, что предстоит лепить. Дети очень любят лепить из пластилина - это красочный, яркий пластичный материал для лепки. Чтобы пластилин к началу работы был достаточно мягок, то его следует ненадолго положить в теплое место. Для самых маленьких детей лучше подойдет флуоресцентный пластилин (он более мягкий), для детей постарше - пластилин любой другой серии.

Приёмы лепки из пластилина очень разнообразны, но работать с ним надо осторожно, так как пластилин оставляет жирные пятна. Создавая работы из пластилина, дети самостоятельно решают не только задачи по созданию объёма, но и задачи, связанные с выбором цвета. Пластилин прекрасно смешивается и получается большое разнообразие оттенков.

ТЕСТО

Техника работы с солёным тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени.

Рецепт теста:

Смешать 2 части муки с 1 частью мелкой соли и добавить немного воды. Хорошо вымесить. Тесто должно быть очень тугим. На открытом воздухе тесто быстро обветривается и становится хрупким. Лучше его положить в полиэтиленовый пакет. А если предполагается хранить его несколько дней, то поместить в холодильник.

Приёмы изготовления из солёного теста очень схожи с приёмами работы с пластилином. Но нужно учитывать, что тесто более нежный материал и отдельные детали примазывать не надо, а просто смочить водой. Оконченное произведение можно раскрасить, добавляя в краски клей ПВА. Тогда высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растирается. Поделки из солёного теста следует хранить в сухом месте, обращаться с ними нужно осторожно, так как высохшее тесто довольно хрупко. А уж если отломался какой-то элемент, его можно приклеить клеем ПВА.

Для успешного овладения навыками декоративной лепки в детском саду используют предметы декоративно – прикладного искусства, художественные изделия народных умельцев. Детей увлекает простота формы, содержание игрушек, яркость оформления, ощущение гладкой, приятной для руки поверхности.

Художественно – творческая деятельность проявляется не только в конечных продуктах детского творчества, но и в высказываниях детей в момент рождения замысла. Часто именно этот разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, и является главным отправным толчком, рождающий художественный образ в детском творчестве.

Для развития мотивации и интереса у детей к художественно-творческой деятельности посредством лепки; оформила уголок изобразительного искусства для возникновения и развития самостоятельной художественной деятельности.

В уголке пополнялись предметы (посуда, игрушки, птицы, шкатулки) декоративно-прикладного искусства (Дымка, Городец, Гжель, Хохлома)

Мной были учтены все возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста (у маленького ребенка особая острота восприятия), что способствовало эффективному и системному усвоению знаний.

Для развития мотивации и интереса к творческой деятельности посредством лепки из пластилина, теста, побуждала детей создавать подарки для мамы, украшения для елочки и угощения для животных. Лепка с малышами баранок, пряников, ягодок, приносила им большое удовольствие, и все чаще им хотелось работать с пластичным материалом. Дети с удовольствием лепят животных, посуду, транспортные средства, овощи, фрукты, игрушки, фигуры декоративные. Предметы, которые они создают, используются в игровой деятельности.

Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, использовать разные техники лепки. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию. Работы детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети обрели уверенность в себе. Занятия лепкой привили следующие качества:

терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца.

Одним из важнейших условий развития творчества является взаимодействие и сотрудничество педагогов и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка. С этой целью активно привлекала к совместной работе родителей. Для них проводила беседы, консультации («Развитие творчества через лепку», «Влияние лепки на развитие мелкой моторики», «Мастерская»); красочно оформила памятки («Рисование цветным тестом») по работе с тестом. Родителям необходимо стать активными помощниками своим детям, а не только «оценщиками» их достижений.

Чем лучше налажено общение между семьей и группой детского сада, тем большую поддержку получит ребенок.

Выводы

Изучив научно-теоретической литературы, учебно-образовательных программ по лепке; практические особенности роста развития творческой деятельности дошкольников на занятиях по лепке, я сделала выводы, что творческая деятельность возникает у дошкольников с раннего детства. Как правило, творческая деятельность раньше проявляется в тех случаях, когда дети наблюдают аналогичную деятельность взрослых и начинают им подражать. По мере накопления ребенком жизненного опыта, творческая деятельность у него ассоциируется с предметами и явлениями окружающего мира. Проанализировав особенности развития творческой деятельности дошкольников средствами приобщения к искусству, необходимо подчеркнуть, что через произведения искусства дети не просто знакомятся с явлениями жизни: они получают представления о прекрасном, гармоничном, т.е. учатся эстетически осваивать жизнь. Дошкольники получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает знакомство и с народным прикладным творчеством. Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод о том, что знакомство детей с предметами народного творчества и декоративная лепка оказывают благотворное влияние на развитие детского творчества. Характер народного искусства, его эмоциональность, декоративность, разнообразие — эффективные средства для развития у детей умственной активности и всестороннего развития ребёнка в целом.

Творчество народных мастеров не только воспитывает у ребят эстетический вкус, но и формирует духовные потребности, чувства патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности. Ребенок узнает, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой. Дети постепенно начинают уважать и любить это искусство, разбираться в его пластике, орнаменте, цветовых сочетаниях, в разнообразии форм и образов. Игрушки всех народных промыслов различаются по стилю и манере исполнения, и со временем ребенок начинает отличать игрушки одного промысла от другого, выделять характерные особенности, причём делает это он самостоятельно. И уже в старшей и подготовительной группе у детей под влиянием обучения появляется желание самим сделать игрушки по образцу тех, которые им показывали на занятиях.

Таким образом, народные игрушки стимулируют детей к самостоятельным действиям. Знания, полученные в процессе занятий и игр с предметами народного творчества, расширяют возможности самостоятельной деятельности детей в области декоративной лепки. Лепка приносит детям радость. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет, может из одного куска пластилина, глины создать многочисленные образы. Приобщать детей к лепке нужно с раннего возраста. Дошкольный возраст является своеобразным фундаментом в общем развитии ребенка, в котором закладываются основы всестороннего, гармонического развития.

Сухомлинский В.А. утверждал: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».