

Conférence de Paul Ardenne
Art & Nature

- notion de *sybiose* : homme & nature ; pluralité des formes ; connexion des choses entre elles plutôt que création.
- *anti-forme* : mouvement américain ; années 60 ; le matériau se donne sa propre forme ; elle n'est plus donnée par l'artiste.
- *arte povera* : terme et mouvement d'origine italienne ; éloignement de la société de consommation ; on privilégie des matériaux naturels ou recyclés ; années 60.
- *land art* : mouvement américain ; on utilise la nature comme cadre et matériau ; œuvres éphémères (seuls une photographie ou un souvenir restent) ; années 60.
- *aspect sensoriel* : écoute des sons de la nature / des bruits parasites causés par l'homme.
- *aspect poétique* : visuel / sonore grâce à des morceaux d'écorce.

M. Clark ; B. Krause ; N. Kander ; G. Mendel ; R. Mosse ; M.T. Alves ; J. Akomfrah ; J. Kounellis.

Exposé 1

- C.D. Friedrich → courant romantique (XIX^e siècle)
→ *L'arbre solitaire* (1822), *La mer de glace* (1823-4)
- G. Courbet → courant réaliste (XIX^e siècle)
→ *La mer orageuse ou La vague* (1870) (similaire à *La grande vague de Kanagawa* – 1831)
- H. Berrada → courant contemporain (XXI^e siècle)
→ *Présage* (2013), *Mesk Ellil* (2015-9), *Les augures mathématiques* (2019)

Exposé 2

- A. Goldsworthy → land artist (XX^e & XXI^e siècles)
→ *Touching North* (1989)
- O. Eliasson → courant contemporain (XX^e & XXI^e siècles)
→ *The Weather project* (2003), *Ice Watch* (2014)
- T. Saraceno → courant contemporain (XX^e & XXI^e siècles)
→ *Hybrid webs* (2017)

Exposé 3

- J. Beuys → courant contemporain (XX^e siècle)
→ *I like America and America likes me* (1974), *7000 Eichen* (1982)
- G. Penone → *arte povera* (XX^e & XXI^e siècles)
→ *Il poursuivra sa croissance sauf en ce point* (1968), *Être fleuve* (1981)
- H. Schult → art conceptuel, fluxus (XX^e & XXI^e siècles)
→ *Matterhorn people* (2001)

Exposé 4

- Hi-fy → *Trois tours*
- Phototropy →
- H. Ackroyd & D. Harley → *squelette*