

« Une image qui raconte »

Ma production est un collage (journal et papier de construction) sur carton peint à l'acrylique de format 10x 20 cm. Cette réalisation représente le thème de la manipulation par les informations.

Le fond sur lequel sont collés les éléments est peint en aplat à l'acrylique noire. Par-dessus, j'ai collé un « visage » découpé dans du papier de construction en nuances de beige. Un léger crayonné délimite le nez et les sourcils, et les globes oculaires sont creux, laissant voir le fond. De ces trous ressortent des mains découpées dans du papier de journal, dont les doigts sont définis au crayon à papier.

Le fond a été peint en noir afin que les éléments restants puissent ressortir au mieux. Le visage a été collé sur le carton dans ce même but, et la couleur beige de la peau contraste bien avec le noir du support. Les mains sont réalisées à partir de papier journal afin de symboliser les informations, et elles ressortent des yeux afin d'évoquer la manipulation. Elles dépassent également du support, comme prêtes à se jeter sur une autre « proie ».

Dans cette réalisation, on peut reconnaître les couleurs de « Pin-up » de Richard Hamilton, ou encore l'assemblage « sans transition » de Hannah Höch.



Pin-up  
Richard Hamilton  
1965



Da-Dandy  
Hannah Höch  
1919



Ma production