

« D'une technique à l'autre »



L'expression que j'ai photographiée puis représentée est celle du rire. En me prenant en photo, j'étais authentiquement en train de rire, ne sachant pas dès le départ ce que je voulais faire. Constatant que je pouvais me photographier sans avoir à jouer d'émotion, je l'ai fait, puis passée à la sculpture.



Pour représenter ma sculpture en deux dimensions, j'ai premièrement appliqué de l'encre orangée sur toute la surface d'une feuille de format A3. La couleur n'est pas uniforme, car j'ai d'abord fait un aplat, sur lequel j'ai remis, par endroits, des gouttes de la même encre orangée. J'ai ensuite représenté ma sculpture sur cette feuille, et ce avec un crayon de couleur dans les mêmes nuances orangées. On remarque vite l'aspect anguleux de la production (notamment les cheveux très droits), qui rappelle bien que ce n'est pas moi que j'ai dessiné, mais une représentation de moi. En finissant le dessin, j'ai trouvé qu'il lui manquait quelque chose, c'est pourquoi j'ai déposé une couche d'encre bleue sur le fond, et ce au pinceau. La couleur a été rabattue par l'orangé sur lequel je l'ai mise. J'ai ensuite pris plusieurs photographies d'art de ma sculpture, et ce dans différents angles. Le sujet est éclairé par deux lampes de couleurs différentes, orangé et bleu, rappelant la production précédente à l'encre.



Les couleurs de ma représentation et de ce portrait sont similaires : peau orangée et fond bleu.

Elvire assise, accoudée à une table  
Amedeo Modigliani