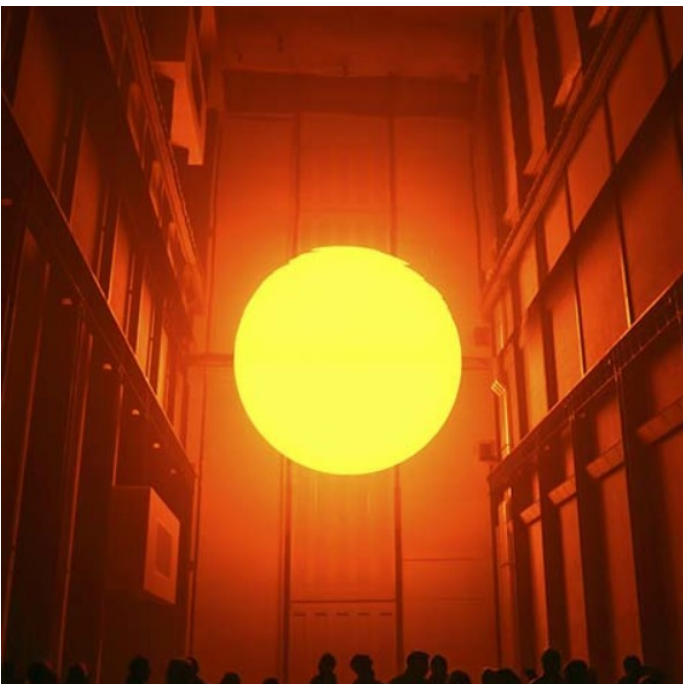


« Une image singulière du réel »



J'ai pris, pour ce sujet, deux photographies, qui ont pour concepts centraux les notions de point de vue et de lumière. En effet, le point commun de ces deux images est la présence de pétales roses tombés au sol ; or, celle de gauche a été prise à travers le sommet d'un cône de signalisation, faisant que la végétation paraît orange. Il me semble important de noter que je n'avais pas remarqué ces pétales dans le cône avant de prendre la photographie, ne les ayant vus qu'au moment d'extraire l'image de sa carte mémoire. Cette image est donc, selon moi, le fruit du hasard. Dans sa forme, la photographie de gauche évoque *The Weather Project*, mais avec une inversion des couleurs et lumières (le cercle en lui-même est sombre, et ses contours sont clairs, à l'inverse de l'œuvre d'Eliasson).

L'image de droite, quant à elle, a été prise d'un point très proche du sol, quasiment au même niveau que les pétales qui en sont le sujet. On voit que le sol présente deux niveaux : les plantes au premier plan sont légèrement plus hautes que celles à l'arrière-plan, ce qui donne l'impression que les pétales situés en contrebas forment une couche qui couvre le sol. L'accumulation de pétales et leur couleur rose m'ont fait penser au *Banquet* de Rebecca Louise Law, même si son œuvre se trouve en intérieur et la mienne, en extérieur.



*The Weather Project*, Olafur Eliasson



*Le Banquet*, Rebecca Louise Law