

The background features a vibrant, colorful design with various musical symbols. On the left side, there are several musical notes in shades of blue, green, and purple, some floating and others on a staff. A large, stylized treble clef is prominent in the lower-left quadrant. The right side of the page is dominated by a large, light-colored circular graphic that resembles a sun or a moon, with a soft, glowing effect. The overall aesthetic is bright and cheerful, typical of educational materials for children.

Методическая разработка
мастер- класса
для музыкальных руководителей
по теме:
« Логоритмика на музыкальных
занятиях в ДОУ»

Разработала: Гололобова И.А.,
музыкальный руководитель высшей категории
МДОАУ «Детский сад №121
«Золотой колосок» г.Орска»

Методическая разработка мастер- класса для музыкальных руководителей по теме: « Логоритмика на музыкальных занятиях в ДОУ»

Разработала: Гололобова И.А., музыкальный руководитель высшей категории МДОАУ «Детский сад №121 «Золотой колосок» г.Орска»

Цель: Повышение уровня профессиональной компетентности музыкальных руководителей по использованию логоритмических упражнений на музыкальных занятиях.

Задачи:

-Познакомить музыкальных руководителей с особенностями логоритмических занятий.

- Показать значимость применения **логоритмики** для речевого развития дошкольников.

-Создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля при работе с детьми.

План проведения:

1. Сообщение: "Актуальность использования логоритмики на музыкальных занятиях в ДОУ ".

2. Практическая часть

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я представляю для вас **мастер-класс на тему «Логоритмика на музыкальном занятии»**

Люди давно заметили, что движение помогает в оздоровлении организма. Если ты устал на работе – соверши прогулку по парку, скверу или просто по улице своего города. Если эмоционально устал – займись энергичным спортом. А если выбился из сил, то в этом помогут танцы! Ну а если движение сопровождается речью и музыкой – эффект будет во много раз сильнее. Что же такое **логоритмика** и чем она полезна для **детей** дошкольного возраста?

Актуальность

С каждым годом растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т. д

Волкова Г.А. в своей книге «Логопедическая ритмика» М., 1985, утверждает, что у детей с речевой патологией логоритмика развивает двигательные способности как основы воспитания речи и устранения речевых нарушений.

Логоритмика – это система музыкально - двигательных, речедвигательных, музыкально - речевых заданий и упражнений, основанная на использовании связи слова, музыки и движения.

Занятия эти очень полезны для физического, психического, социально-коммуникативного, речевого и эмоционального развития ребенка. Тренируются и укрепляются мышцы, развивается чувство равновесия, ловкость, сила, выносливость, способность быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, координация движений, красивая осанка. Польза для речи и общего развития также велика! Развивается правильное речевое дыхание, формируется понимание темпа, ритма, выразительности музыки, движений и речи, умение перевоплощаться и выразительно двигаться под музыку в соответствии с выбранным образом, проявляя и развивая тем самым свои творческие способности.

Логоритмика является одной из составляющих в системе музыкально-оздоровительной работы в условиях современного ДОУ, разработанной с учётом ФГОС. Она раскрывает такие виды здоровьесберегающих технологий, как:

- валеологические песни-распевки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- игровой массаж ;
- пальчиковые игры;
- речевые игры;
- сказки-шумелки;
- коммуникативные игры;
- музыкотерапия.

Использование логоритмики на музыкальном занятии делает его интересным, занимательным. Дети воспринимают такие занятия как игру, а какой ребёнок не любит играть? Радость, которую получают воспитанники во время логоритмических игр, даёт позитивный настрой и стремление проявлять себя, что в дальнейшем помогает приобрести уверенность в своих силах. Музыкальный и речевой материал по логоритмике на занятиях предварительно не разучивается, а проводится по подражанию. Во время упражнений желательно, чтобы дети хорошо видели педагога, двигались и проговаривали речевой материал синхронно с ним. На логоритмических занятиях развитие психомоторики осуществляется на неосознанном, произвольном уровне. Дети с удовольствием включаются в игровой процесс, не осознавая, что их обучают.

Наше ДОУ работает с детьми с нарушением речи.

Диагностика показывает, что у многих детей с нарушением речи неразвито чувство ритма и темпа. Дети неэмоциональны, а также наблюдается излишнее напряжение мышечного тонуса при движениях, имеются темповые нарушения и общая моторная неловкость, слабо развит артикуляционный аппарат и музыкально-сенсорные способности. Недостатки звуковой культуры речи и психомоторики неблагоприятно отражаются на личности ребенка: он становится замкнутым, резким, неусидчивым, у него падает любознательность, может возникнуть умственное отставание, а впоследствии

и неуспеваемость в школе. Чистое звукопроизношение - основа обучения грамоте, правильной письменной речи.

Поэтому логоритмика, являясь эффективным методом для устранения речевых и двигательных нарушений, активно используется специалистами нашего ДОО. Нами разработан план коррекционной работы на музыкальном занятии для каждой возрастной группы. Этот план разрабатывался на основе лексических тем логопеда. Совместно с логопедом осуществлялся отбор речевого материала с целью автоматизации и дифференциации конкретных звуков. Совместно подбирается речевой материал для сенок, песен, стихов к праздникам. Предложенная тематическая направленность и организационная вариативность занятий, помогают достигать лучших результатов.

Этому же способствует обязательное следование принципам логоритмики:

- принцип систематичности, регулярности;
- принцип наглядности;
- принцип постепенного повышения требований;
- принцип доступности и индивидуализации;
- принцип многократного вариативного повторения.

Музыка является могучим средством в решении коррекционных, воспитательных, развивающих задач. Организация последовательной, систематической работы на музыкальных занятиях в детском саду над решением задач музыкального воспитания в сочетании с решением коррекционных, помогает справиться с речевыми и двигательными проблемами ребенка.

В своей работе опираюсь на методический материал Картушиной М.Ю. На занятии используется музыкальный материал Е. Железновой, О. Баромыковой, речевые упражнения из адаптированной программы «Радость в музыке» И. Муравьевой, И. Гололобовой. Логоритмические песенки Н. Марютиной, И. Барминой, Ю. Дерябкиной и др. К песенкам придумываю образные движения. Песенка-картинка - это результат моего творческого вдохновения.

Необходимым моментом занятий является наглядный дидактический материал – иллюстрации, таблицы с ритмом, таблицы на развитие звуковысотного слуха, карточки эмоций, элементы костюмов, игрушки, картинки, музыкальные инструменты, мячи, флажки, цветы, стаканчики и др.

Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребенком на занятии, чтобы дети с нетерпением ждали следующего занятия.

Предлагаю вам окунуться в музыкальный мир логоритмики.

2. Практическая часть

В результате практической работы сложилась следующая структура музыкальных занятий:

Организационный этап: Положительный эмоциональный настрой.
Приветствие, загадка, игры на знакомства и общение, вводные упражнения (ходьба, бег, движения под музыку).

Основная часть:

- танец, танец – хоровод;
- песня, сопровождаемая жестами или движениями;
- артикуляционная гимнастика;
- мимические упражнения;
- массаж или самомассаж;
- пальчиковая игра;
- дыхательные упражнения;
- гимнастика для глаз;
- подвижная или коммуникативная игра;
- чистоговорки;
- речевые или музыкальные игры;
- игры на развитие чувства ритма или внимания.

Заключительная часть: Рефлексия. Упражнения на релаксацию.

Предлагаю вашему вниманию видео приветствия в движении для детей подготовительной группы с ТНР

Видео приветствия

(приветствие под фонограмму песни «Зашагали ножки»)

Цель упражнения:

- создание доброжелательного настроения;
- умения двигаться враспынную разными видами движения;
- четкое проговаривание слов приветствия;
- ритмичное исполнение жестов;
- умение ориентироваться в пространстве;
- умение коммуницировать друг с другом.

Вашему вниманию предлагаю видео музыкально – ритмических движений детей подготовительной группы с ТНР.

Видео упражнения «Бег с заданиями»

Цель упражнения:

- учить детей ритмично двигаться по кругу разными видами движения по указанию педагога (маршировать, бег на носочках, боковой галоп, подскоки, хороводный шаг)
- развитие внимания, умения реагировать на сигнал треугольника и менять направление движения.
- в средней части со словами: « Раз, два, три, ну-ка, повтори. Три, четыре, пять – повтори опять» ритмично выполнять различные жесты по показу педагога.

В последующих занятиях предложить желающим детям в средней части быть ведущими, придумывая и показывая жесты.

В основную часть занятия включается разучивание элементов танца, либо его исполнение. Я приглашаю вас, **уважаемые коллеги**, выйти и потанцевать под известную детскую новогоднюю песенку «Белые снежинки» композитора Г. Гладкова.

Логоритмика «Белые снежинки»)

Муз. Г. Гладкова

М.р.: Давайте с вами коллективно определим: «На развитие каких способностей направлено это упражнение?»

Цель:

- развитие внимания;
- развитие чувства ритма;
- развитие координации движений;
- создание эмоционального, позитивного настроения;
- умения ориентироваться в пространстве;
- развитие слуховой активности при воплощении в образы;
- укрепление мышечного аппарата;
- обогащение двигательного опыта;

М.р.: Обязательно на занятии проводится артикуляционная гимнастика, способствующая тренировке мышц речевого аппарата. Рекомендую проводить ее под музыку в ритме, сопровождая образным стихотворным текстом.

Также обязательны на занятии песенки-распевки, которые корректируют темп речи, нормализуют дыхание, а также помогают справиться с речевыми нарушениями на этапе автоматизации звуков, разогревают связки, подготавливают голосовой аппарат к пению. Это небольшие песенки с простой мелодией с распевом гласных звуков, либо песенки чистоговорки на автоматизацию конкретных звуков.

Предлагаю вам посмотреть фрагмент занятия, в которое войдет артикуляционная гимнастика, распевки и несколько логоритмических упражнений с разной направленностью для детей старшей группы.

(под спокойную музыку в зал входят дети старшей группы №6 с ТНР)

М.р.: Ребята, к нам в детский сад пришли гости. Мы очень рады их видеть. Давайте с ними поздороваемся с помощью нашей игры «Доброе утро».

Песня-распевка "Доброе утро!"

Доброе утро! *(Поворачиваются друг к другу).*

Улыбнись скорее! *(Разводят руки в стороны).*

И сегодня весь день *(Хлопают в ладоши).*

Будет веселее.

Мы погладим лобик, *(Выполняют движения по тексту).*

Носик и щёчки.

Будем мы красивыми, *(Постепенно поднимают руки вверх,*

Как в саду цветочки! *выполняя "фонарики").*

Разотрём ладошки *(Выполняют движения по тексту).*

Сильнее, сильнее

А теперь похлопаем
Смелее, смелее!
Ушки мы теперь потрём (*Трут ушки*).
И здоровье сбережём.

Улыбнёмся снова, (*Поворачиваются друг к другу, улыбаются*).
Будьте все здоровы! (*Разводят руки в стороны*)

М.Р.: Чтобы нам красиво петь звонкими голосами, мы должны сделать зарядку для язычка, щечек, носика. Давайте поиграем в игру «Превращалки», будем превращаться в разных животных.

Артикуляционная гимнастика с картинками «Превращалки»

М.р.: Я буду петь песенки, и показывать картинки зверей, а вы за мной повторяйте движения.

-Рыбка ротик открывает, говорить она желает(открывать, закрывать рот.Повторить несколько раз)

-Наш тигренок не кусается, наш тигренок улыбается (растянутьгубы в улыбке, повторить несколько раз)

-Тянет слоник хоботок, так он воду достает(вытянуть губы трубочкой, произнести звук «У», повторить несколько раз)

-А теперь покажем тигренка, а потом слоника (улыбка-трубочка)

-Нашей киске не легко, она лакает молоко (движения языка снизу вверх, открывая и закрывая рот)

-Язык высунул гусак-вот так, вот так (высунуть,сделать язык острый как иголочка)

-К нам лошадка скачет, что же это значит (открыть рот, щелкать языком, затем пощелкать языком с закрытым ртом)

-Обезьянка-озорница может целый день дразниться (шлепать губами по широкому языку, произносить звук «п-п-п»)

-Мишка очень любит мед, он сейчас его слизнет(облизывать языком губы)

-Попугай волнистый мой вечно крутит головой (приоткрыть рот, водить языком право-влево)

М.р.: Вы, ребята, молодцы у вас все получилось!

В последующих занятиях, когда дети освоят движения, предлагаю включить ритмичную музыкуи побудить детей выполнять движения в ритме музыки без прочтения текста, показывая только картинку(данное упражнение занимает не более 1 минуты)

М.р: Ребята,сегодня странная звёздочка в руки мне упала,

На ладошку мне легла, ярко засверкала.

Холодная, белая, нежная, нежная.

Очень красивая, потому что ?

Дети: Снежная.

-Да, это снежинка.Посмотрите на экран как плавно кружатся и падают снежинки. Что вы о них можете сказать, какие они снежинки?

(Дети говорят, что снежинки белые, лёгкие, воздушные, красивые).

Я предлагаю вам превратиться в снежинки, которые плавно летают и поют песенки.

Покажите мне разок, как летит зимой снежок?

Песня –распевка «Снежинки»

(пение под минусовку фонограммы, автор Юлия Дерябкина)

1.Снежинка летала/Зр(*покачиваясь, выполнять плавные движения руками*)

Разным зверятам она напевала А-а-а

2. Снежинка летала/Зр(*танцуют руками*)

А птичка на ветке ей напевала И-и-и(*изобразить клювик птички пальцами*)

3. Снежинка летала/Зр(*танцуют руками*)

И ветерку она напевала У-у-у (*моталочка*)

4.Снежинка летала/Зр(*танцуют руками*)

Елочке песню она напевала О-о-о(*изобразить елочку*)

5.А ветерок эту песню поймал, Все перепутал и сам напева

А-У-И-О_Э-аоуиэ

Цель:

-учить петь гласные протяжным звуком, правильно брать дыхание;

-развитие звуковысотного слуха;

-автоматизация гласных звуков,

-развития координации пения с движением.

- укрепление голосового аппарата ребенка;

-развитие воображения;

-развитие плавности, переключаемости движений.

М.р:Ребята, вы любите пирожки? (ответы детей)

Как вы думаете кого можно угостить снежными пирожками?

Дети: Снеговика, деда Мороза.

- Давайте испечем снежные пирожки и вы угостите на улице снеговика.

Исполнение песни «Снежные пирожки»

Цель:

-развитие звуковысотного слуха

- развитие координации движений с пением;

-побудить детей к эмоциональному исполнению.

М.р.: Посмотрите, на деревья птички сели и на белом заалели

Словно капельки зари чудо-птички? – (снегири)!

(Дети смотрят на экран и замечают сидящих на ветках снегирей).

Превратимся в снегирей? Давайте с ними поиграем.

Логоритмическоеупражнение"Снегири"

на стихотворение

"Снегири". Н. Нищевой

Вот на ветках, посмотри (дети качают руками над головой).

В красных майках снегири (повороты туловищем),

Распустили пёрышки (частые потряхивания кистями рук),

Греются на солнышке (прыжки на двух ногах),

Головой вертят вот так (повороты головы),

Словно улететь хотят!

Ф-ppp! (разбегаются по залу с махами рук).

М.р: Спасибо, ребята. Вам понравилось сегодня играть в превращалки?

Вы большие молодцы! Давайте попросимся. Прощаться, как известно, не очень интересно.

Но мы кивнём гостям, помашем на прощаньеи дружно скажем:

«До, свидания!»

Улыбаться всем не забывайте (дети под музыку выбегают на носочках из зала)

М.р: Большое внимание на своих занятиях я уделяю развитию чувства ритма, так как ритм помогает включать речь через движение.

Развитие чувства ритма проходитчерез все виды упражнения: речевые с использованием движений, жестов без музыки, так упражнений с музыкой. Увлекательными, полезными для детейявляются игры с палочками, игры с инструментами, развивающее внимание,память, мелкую моторику, речь и, конечно же, чувство ритма.

И я приглашаю вас, уважаемые коллеги, поиграть со мной палочками.

Упражнение с палочками

(Фонограмма песни «Часики»)

Автор музыки. Васильев Г.

М.р.: Уважаемые коллеги, вы любите путешествовать?

Конечно, же! Ведь путешествуя, мы удивляемся, восхищаемся, получаем удовольствие! Я предлагаю вам отправиться в путешествие на кораблике. Кого мы там встретим?

Логоритмическая песенка-игра «Кораблик»

Н. Марютиной

Цель:

-развитие внимания;

-развитие плавности движений рук,

-развитие ориентации в пространстве.

М.р.: Самолет, самолет! Ты сейчас готов в полет?

Распрямите крылья длинные свои.

Вы теперь не детки- самолетики!

Песенка-игра «Самолет»

Н. Марютиной, И. Барминой

Цель: развитие всех видов памяти: моторной, зрительной, слуховой.

М.р.: **Пальчиковые игры** обязательны на каждом занятии. Кончики пальцев - есть второй головной мозг. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Играя с пальчиками, мы проговариваем текст с разным настроением, развивая мимику, интонацию голоса.

Пальчиковая игра «Обед»
(речевое упражнение с мимическими картинками)

Повар готовил обед, *Ребром ладони одной руки стучат по другой, проговариваем спокойным голосом.*

Тут отключили свет. *Загибают большой палец на левой руке, передают мимикой испуг на лице.*

Повар лецца берет *Загибают большой палец*

И опускает в компот *Загибают указательный палец, передают удивление в голосе и мимике*

Бросает в котел поленья, *Средний, передают недовольство в голосе и лице*

В печку кладет варенье. *Безымянный, со слезами в голосе*

Мешает суп кочерыжкой, *Мизинец, со злом.*

Бьет поварешкой. *Разводят руки*

Сахар сыплет в бульон. *в голосе радость*

И очень довольный он!

Цель: развитие моторики пальцев;

-мимики, интонации голоса.

В заключительный этап занятия включаются упражнения на релаксацию, которые снимают эмоциональное и физическое напряжение. Задачей этих упражнений является сохранение полученного положительного заряда и состояния внутреннего комфорта.

Таким образом, все перечисленные выше упражнения на музыкальном занятии способствуют развитию у детей слухо-зрительно-двигательной координации, внимания и памяти, ритмического слуха, нормализации координации движений с речью, пространственной организации движений, выразительности и грации движений, общей и мелкой моторики, положительно влияя на качество речи.

М.р.: Уважаемые коллеги, спасибо, что вы посетили мой мастер класс, ведь всем известно, что наша память сохраняет:

10% из того, что мы слышим

50% из того, что мы видим

90% из того, что мы делаем

Я надеюсь, что Вам, пригодится предложенный мною материал.

Атрибуты: Презентация МК.Видео материалылогоритмики. Фонограммы логоритмических упражнений. Палочки. Картинки животных для артикуляционной гимнастики. Картинки эмоций.

Список литературы:

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.: Каро, 2005.
2. Буренина А.М. «Ритмическая мозаика» – М.: Просвещение, 2004.
3. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением. – СПб.: Фаст, 2008.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2008.
5. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Эксмо, 2005
6. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
7. Методический материал из интернета.

Список литературы:

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.: Каро, 2005.
2. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2007.
3. Буренина А.М. «Ритмическая мозаика» – М.: Просвещение, 2004.
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением. – СПб.: Фаст, 2008.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2008.
6. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Эксмо, 2005
7. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
8. Логоритмические минутки : тематические занятия для дошкольников / авт.-сост. В. А. Кныш, И. И. Комар, Е. Б. Лобан, Ю. В. Дудак— Минск: Аверсэв, 2009.
9. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры. М., 1999.

ра повторяется несколько раз с постоянным ускорением