

## **Музейная педагогика в ДОУ: новые подходы в организации мини-музеев как средство реализации ФГОС ДО**

В дошкольной педагогике в последнее время происходит ряд изменений. Одно из важных изменений – это внедрение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Новый стандарт диктует нам новые формы работы, новые приемы и методы, новые технологии и подходы к организации работы с детьми и родителями.

Как мы знаем в нашей стране много музеев, но зачастую нам некогда их посещать. А с детьми тем более. К тому же тематика музеев зачастую не понятна и не доступна детям дошкольного возраста.

Именно поэтому в детских садах создаются свои музеи, пусть и маленькие. Сегодня мини-музей – это неотъемлемая часть предметно-развивающей среды многих дошкольных образовательных учреждений.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

**Музейная педагогика** — это научная дисциплина на стыке музееведения, культурологии, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему. Направления: 1) сотрудничество детского сада с музеями (краеведческими, художественными и т.п.); 2) создание и использование мини-музеев в дошкольном учреждении.

Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность. Мини-музей – это: во-первых, часть группового помещения, холла, спальни, раздевалки, коридора, изостудии, экологической комнаты; занимает очень небольшое пространство; во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно; в-третьих, не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям. Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Сотрудникам детского сада необходимо быть и дизайнерами, и художниками, и музееведами, и историками.

**Специфическая черта детских музеев:** это игровое или интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей. Главное в таком музее не ценность самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка.

Музей в дошкольном учреждении должен служить своим творцам: те, кто создают этот музей (педагоги, родители, дети), являются и его основными «потребителями» или «пользователями»; интегрирован в образовательный процесс: через различные формы деятельности он связан с познанием ребёнком различных сфер мира: Природы, Культуры, Предметов.

#### **Цели мини-музея :**

- Реализация направления «Музейная педагогика».
- Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ.
- Обогащение воспитательно- образовательного пространства новыми формами.
- Формирование у дошкольников представлений о музее.
- Развитие начальных навыков музейного языка.
- Расширение кругозора дошкольников.
- Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
- Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
- Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
- Развитие творческого и логического мышления и воображения. Выявление творческих способностей детей.
- Формирование активной жизненной позиции.
- Создание условий для творческого общения и сотрудничества.

#### **Задачи мини-музеев в ДОУ:**

- Научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т. е. оценивать с точки зрения развития истории и культуры.
- Формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с экспонатами музея.
- Формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе диалога с культурным наследием, художественного восприятия действительности.
- Формировать устойчивую потребность в общении с памятником, с музеем и соответствующие навыки.
- Развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию.
- Формировать толерантное отношение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей.
- Развивать потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

## **Средства музейной педагогики:**

- ✓ Художественные средства - это фотографии, фотоальбомы, открытки, репродукции и подлинники картин, печатные издания, художественная литература, диафильмы, видеорепортажи о городе, республике, природе.
- ✓ Социально-средовые средства включают в себя семейную среду (обычаи, традиции, коллекции домашнего музея); среду мини-музея группы, ДОУ; среду музеев города, республики, России, мира; субкультуру, события в жизни ребенка.
- ✓ Деятельностные средства представляются в виде практической и краеведческо-туристической деятельности.
  - Практическая деятельность* включает: -собственную деятельность детей, т.е. различные виды художественно-творческой деятельности, размещение предметов, экспонатов, поделок; -совместную поисковую деятельность с педагогом и семьей, т.е. составление схем, маршрутов, проектов; -экспериментальную деятельность, т.е. опыты, наблюдения.
  - Краеведческо-туристическая деятельность* включает походы, экскурсии.

## **Формы работы в мини-музее:**

- Организация интерактивных выставок (экспонаты и предметы выставки созданы руками детей, воспитателей и родителей)
- Создание совместных проектов (детских, семейных, межгрупповых, общесадовских)
- Организация праздников
- Работа с родителями (творческие клубы, семинары, встречи)
- Игротека для детей, педагогов и родителей
- Организация совместной художественной деятельности
- Авторские художественные выставки групп детского сада
- Мини-беседы с детьми
- Экскурсии для детей и родителей
- Самостоятельное рассматривание экспонатов
- Мастер-класс по изготовлению экспонатов
- Работа творческой группы по пополнению музея экспонатами
- Творческие игры
- Образовательные путешествия
- Чтение художественной литературы.
- Исследовательская деятельность, экспериментирование.
- Музицирование, прослушивание аудио- материалов, просмотр мини-презентаций

## **Методы работы с детьми в музейно-образовательном пространстве:**

- ✓ проектирование,
- ✓ ролевые игры,
- ✓ креативная деятельность,
- ✓ «сократовский способ»,
- ✓ поисковая стратегия,
- ✓ театрализация,
- ✓ ситуация «погружения»,
- ✓ путешествие.

## **Типы музейных экскурсий:**

- обзорная (ознакомительная);
- образовательная;
- развивающая;
- воспитательная.

### ***Обзорная экскурсия***

- ✓ Задачи ознакомительного характера.
- ✓ Сведения должны носить информационный характер и представлять всю экспозицию целиком от ее первых и до последних залов.
- ✓ Содержание и основные вопросы ознакомительной экскурсии можно сформулировать следующим образом:
  1. Знакомство с архитектурой и историей музейного здания.
  2. Знакомство с историей и содержанием музейной коллекции.
  3. Общее знакомство с основными разделами экспозиции музея.
  4. Знакомство с отдельными выдающимися экспонатами, наиболее ярко представляющими музейную коллекцию и основные разделы экспозиции музея.

### ***Образовательная экскурсия***

- ✓ В зависимости от уровня подготовки зрителя и конкретной образовательной цели, экскурсия такого типа может решать различные образовательные задачи.
- ✓ Ведущая цель образовательной экскурсии — расширение познаний. При этом акцент должен быть перенесен с информативности на познание более глубокого уровня.
- ✓ Содержание образовательной экскурсии можно расширить, раскрывая следующие вопросы:
  1. История, содержание и специфика музейной коллекции.
  2. История изобразительного искусства.
  3. Творчество отдельных мастеров искусства на примере представленных в музейной коллекции произведений.

#### 4. Некоторые вопросы теории изобразительного искусства.

##### ***Экскурсия развивающего типа***

- ✓ В ее основе лежит развивающая функция обучения.
- ✓ Ведущей целью экскурсии развивающего типа является развитие необходимых психических качеств и способностей личности, обеспечивающих полноценное восприятие музейных памятников (умение наблюдать, сравнивать, эмоционально переживать, анализировать и обобщать свои наблюдения; сенсорные способности — видение цвета, формы, чувства фактуры, ритма и пр.)
- ✓ Тематика экскурсий: «Как смотреть картину», «Учись смотреть и видеть», «Как понимать произведения скульптуры», «Цвет в природе и цвет в картине», «Ритм и линия в природе и в художественном образе» и т. п.

##### ***Воспитательные экскурсии***

- ✓ Целью воспитательных экскурсий является формирование познавательной активности, а также ценностных ориентаций личности.
- ✓ В экскурсиях рассматриваемого типа воспитательная функция и воспитательные задачи являются ведущими.
- ✓ Формирование нравственных качеств личности как ключевая цель экскурсий воспитательного типа определяет их тематическое своеобразие.
- ✓ Тематика экскурсий:
  1. «Мы пришли в музей» (первое знакомство с художественным музеем);
  2. «Как искусство «живет» в музее»;
  3. «Как люди раньше жили»;
  4. «Добрых рук мастерство» (по залам народного искусства);
  5. «О чем рассказали вещи» (о декоративно-прикладном искусстве) и др.

Немецкий учёный Г. Фройденталь сформулировал совокупность требований к проведению занятий в музее, актуальных и сегодня: каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель; воспитатель и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему; посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию; следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»; отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов

ребёнка; итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т. д.).

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания — создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации. Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

Можно сказать, чем раньше и легче мы начнем приобщать детей к сфере культуры и высокого искусства, тем естественнее и органичнее в них будет вырабатываться «инстинкт культуры»