

# A VOIX PUISSANTE

## Conférence Karaoké autour d'un parcours d'adoptant



C'est grâce à une histoire de chant que nous, mon époux et moi, aurons la chance d'adopter un enfant et de faire famille. Fou, non ? Encore une histoire...

Vous êtes invités au karaoké qui aura lieu dans notre appartement. On chantera toutes ensemble! Ce sera l'occasion de trinquer et de faire le bilan, calmement, en s'remémorant chaque instant, parler de notre parcours d'adoption et de notre famille homoparentale en devenir.

Pour pouvoir adopter, il est demandé aux candidats d'appréhender leur future parentalité afin d'évaluer leur aptitude à tenir ce rôle. Remuant. On nous demande aussi d'établir un "projet d'enfant", qui nous oblige à repenser notre rapport au genre, à la race, au handicap. Bouleversant. Et quand cette enquête est menée par une assistante sociale qui tient des discours aux relents homophobes, cela devient... éreintant. Heureusement qu'il y a la famille, les amis et...le chant.

**Une création du collectif NOSE et de la Padone Compagnie.**

**Durée: 1h15. A partir de 12 ans.**

### **Contact**

Laurent Franchi  
compagnielapadone@gmail.com  
collectifnose@gmail.com

# Communiqué de presse - Festival Avignon 2024

17/04/2024

## A Voix puissante – Pour adopter, quand on est gay, mieux vaut savoir chanter !

Une conférence karaoké autour de l'adoption, de l'homoparentalité et de l'homophobie au théâtre de l'Entrepôt du 2 au 14 juillet durant le festival d'Avignon.

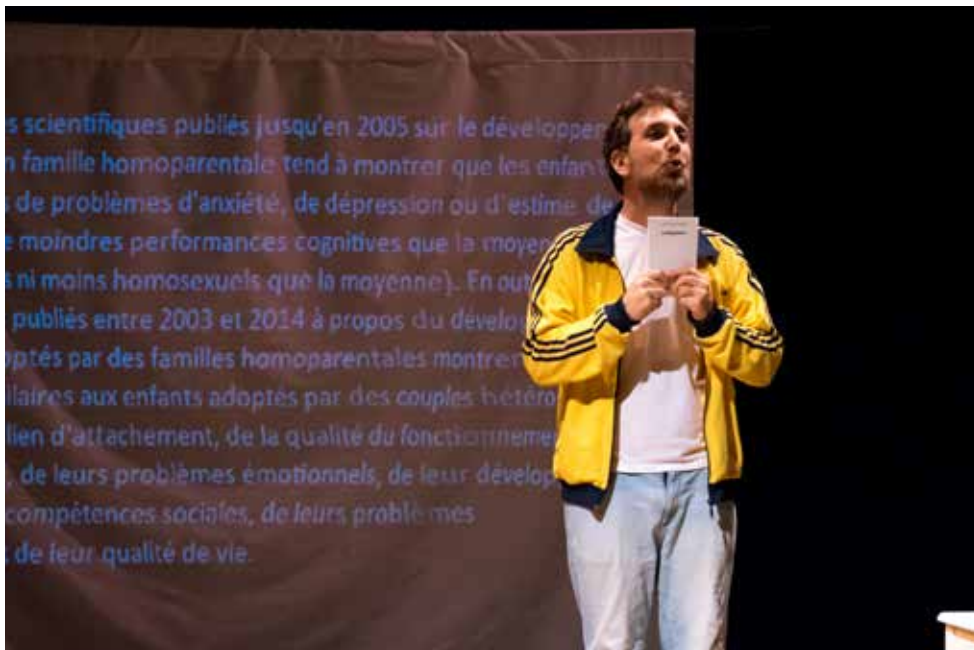
A voix Puissante est une conférence karaoké autour de la véritable histoire du parcours d'adoptant de Laurent Franchi, un homme gay, en couple et désireux d'avoir un enfant. Alors qu'avec son époux ils se lancent dans une procédure d'adoption, ils se heurtent à l'homophobie de l'assistante sociale en charge d'instruire le dossier. Bien que découragés, ils ne baissent pas pour autant les bras ! Et c'est tant mieux, car ils ne sont pas au bout de leurs surprises. Lors de la dernière visite de l'assistante sociale au domicile du couple, celle-ci découvre qu'elle partage une passion commune avec eux, le chant. Soudain le ton change, l'assistante sociale se fait volubile et finit par les reconnaître comme parents potentiels. Un happy end en chanson !

Laurent vous invite dans son salon pour reparcourir le voyage émotionnel, semé de joies, de doutes et d'embûches homophobes mais aussi le cheminement intellectuel qu'il a emprunté. Au fil du spectacle, il partage ses interrogations : Qu'est-ce que signifie «faire famille»? Qu'est-ce que cela implique? Peut-on être de bons parents quand on est deux hommes à élever un enfant? Quels sont les enjeux derrière le processus d'adoption ? Quelles sont les conditions à remplir pour pouvoir adopter? Sont-ils prêts à devenir parent à n'importe quel prix?

Laurent partage lors de cette conférence documentée les lectures qui ont pavé son chemin d'adoptant. Comme il le clame, « Le savoir, c'est le pouvoir! » Les spectateurices découvrent avec lui des textes de Johanne Lemieux, Amandine Gay, Jean François Mignot, Didier Eribon mais aussi Pierre Bourdieu, Françoise Héritier, Amandine Hancewicz et Manuelle Spinelli ou encore Réni Eddo -Lodge. Le tout autour d'un karaoké qui rythme le spectacle et donne une dramaturgie si particulière à l'ensemble, clin d'œil à l'élément qui leur aura finalement permis de devenir parents.

Ce spectacle a été pensé pour être joué dans des théâtres mais aussi dans des lieux non dédiés à la culture afin de toucher d'autres publics, notamment des jeunes. Il a tourné dans des lycées, des centres sociaux, chez des particuliers et sera même bientôt joué en maison d'arrêt. A chaque fin de représentation s'ouvre un temps d'échange avec les spectateurices.

Soutenu par la DILCRAH, A Voix Puissante est un objet spectaculaire entre karaoké et conférence théâtrale, alliant questions sociétales et réflexions intimes, s'inscrivant dans la petite et grande Histoire. Soyez prévenus : adopter, c'est s'engager dans un voyage unique dont on ne peut présager de la fin.



# Partenaires du projet



Le projet est né au CDN de Caen en novembre 2021 lors d'un laboratoire de recherche dirigé par Janaina LEITE.

Il a été développé lors d'une résidence à l'Agrocampus de Tours (Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, DRAC Centre Val de Loire, Region Centre Val de Loire, Réseau Centr'Acteurs).

Il a bénéficié d'une résidence dans le cadre du dispositif Ete Culturel 2022 à la Grange d'Adrien (Ministère de la Culture), a reçu l'aide à la résidence de la DRAC Centre-Val de Loire en 2023 et le soutien financier de la DILCRAH en 2024. Il a été accueilli en résidence en 2022/2023 au théâtre des Carmes (Avignon), à la Factory (Avignon), au théâtre de l'Adresse (Avignon), au 37ème parallèle (Tours), à la Grange d'Adrien (Sully sur Loire)

Ce projet est co-produit par le Collectif NOSE, collectif théâtral (artiste associé de La Factory, Avignon depuis 2022 ) et la Padone Compagnie.

## Partenaires du collectif NOSE

Les projets NOSE ont été / sont soutenus par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, le Ministère de l'Education Nationale-jeunesse Vie associative via le dispositif Défi jeune, la DRAC Centre Val de Loire, la Région Centre Val de Loire, le Conseil Départemental d'Eure et Loir, le Conseil Départemental du Loiret, le Conseil Départemental du Loir et Cher, la Ville de Paris via le dispositif Paris jeunes talents, Arcadi via Les Plateaux solidaires, les Universités Paris X et Paris VIII, le Fonds de solidarité et de développement des initiatives étudiantes, la Fondation Crédit Mutuel.

## Générique

Jeu et mise en scène - Laurent FRANCHI

Musique et scénographie - Florent BURGEVIN

Régie plateau - Florent BURGEVIN et en alternance Méloée BALLANDRAS et Emmanuelle PERON

Texte - Mathilde SOULHEBAN et Laurent FRANCHI

Accompagnement à la dramaturgie - Mathilde SOULHEBAN

Collaboration artistique - Méloée BALLANDRAS, Servane BRIOT, Fanny JARLOT, Emmanuelle PERON

Lumières - Antoine NOIRANT

Voix off – Isabelle BROCHARD

Accompagnement administratif - Matthieu ROGER, la Belle Orange

Durée : 1h15 - A partir de 12 ans



## Autour de Saint-Amand

# Si on chantait ? "À voix puissante"

**Drevant/Loye-sur-Arnon**  
Deux hors les murs sont proposés par La Carrosserie Mesnier au restaurant Chez vous, puis à la ferme de La Place.

"C'est mon fils, ma bataille." Les mots du chanteur Daniel Balavoine, Laurent Franchi pourrait les faire siens. Le metteur en scène et comédien de 38 ans, originaire de Bastia, en Corse, livre une partie de son histoire personnelle dans la création *À voix puissante ou Casa'Oké*. Cette co-production du collectif Nose, basé dans le Loiret, et La Padone compagnie, siégeant dans le Vaucluse, sera donnée dans deux nouvelles destinations hors les murs du théâtre de La Carrosserie Mesnier. Vendredi 3 novembre, à 19h, c'est au restaurant Chez vous, à Drevant, qu'Orlane et Stéphane Millet accueilleront ce repas-spectacle. Il sera joué le lendemain, samedi 4 novembre, à 20h, à Loye-sur-Arnon, à la ferme de La Place, chez Justine Floquet. Au menu de ces deux soirées, une conférence-karaoke.

### Le parcours d'un adoptant

Une forme originale que Laurent Franchi a choisi d'explorer à l'issue d'un laboratoire de recherche au Centre dramatique national de Normandie, à Caen, en octobre 2021. Deux semaines de travail dirigées par la performeuse brésilienne Janaina Leite ont donné naissance à cette

forme de spectacle inhabituelle. Lui a fait le choix d'intégrer l'École départementale de théâtre de l'Essonne (EDT91) après un cursus à Sciences Po Lille, en section internationale. À Drevant comme à Loye-sur-Arnon, les participants pourront chanter. Ils pourront aussi écouter, puis échanger avec Laurent Franchi, qui livre ici son parcours d'agrément pour adopter un enfant. Si, depuis le 25 mai 2023, il est l'heureux papa d'un petit garçon qui aura bientôt 9 mois, les démarches entreprises avec son compagnon pour devenir parents auront duré six années.

Une procédure nationale gérée à l'échelle départementale, qui a conduit le couple à déménager dans un département plus ouvert à l'homoparentalité. Ont suivi les enquêtes sociales et psychologiques. "Dès les premiers rendez-vous avec l'assistante sociale, nous avons eu une suspicion d'homophobie, se souvient le jeune papa. Lorsqu'elle est venue à notre domicile, elle s'est rendu compte que je chantais et nous a parlé de sa passion - elle faisait partie d'une chorale. Nous sommes convaincus que le chant a contribué à nous humaniser à ses yeux." Son histoire, le metteur en scène l'a écrite aux côtés de Mathilde Soulheban. Presque seul en scène, puisque Florent Burgevin assure la régie du karaoke, Laurent Franchi offrira au restaurant Chez vous comme à la ferme de La Place, une performance s'inscrivant dans la veine du théâtre documentaire. Du théâtre chan-



Dans la veine du théâtre documentaire, cette conférence-karaoke sera suivie d'un moment d'échange avec le comédien et metteur en scène Laurent Franchi.

tant, participatif. Un moment léger autour d'un sujet sérieux.

Anne-Lise Dupays

■ Contact : Tél. 02 48 56 14 56 pour Drevant vendredi à 19h et au 02 48 96 48 36 pour Loye samedi à 20h.

Sélectionné parmi les pépites du festival d'Avignon 2024 par la Garance, scène nationale de Cavaillon

# À voix puissante

L'ENTREPÔT / TEXTE DE MATHILDE SOULHEBAN ET LAURENT FRANCHI /  
MISE EN SCÈNE ET JEU LAURENT FRANCHI

Laurent Franchi présente une conférence karaoké autour de son parcours d'adoptant pour raconter ce voyage unique « dont on ne peut présager de la fin ». Pour le public, et surtout avec lui.

« Je mets en scène mon intimité, mon intériorité ; partant du réel et de la petite histoire pour créer une nouvelle forme de fiction et aborder la grande histoire. », dit Laurent Franchi, qui part de son parcours de père adoptant pour raconter les difficultés faites aux couples homosexuels pour faire famille et faire leur un enfant dont ils ne sont pas les géniteurs. Un canapé, un tapis, une table, un micro constituent le décor : on se sent bien, comme à la maison ; on participe avec entrain, non seulement à la discussion de fin de spectacle, mais aussi au chœur appelé à chanter pendant le karaoké. Chaque représentation est unique dans la mesure où le public est invité à choisir les chansons qui accompagnent le récit.

## Voix claire, tête haute

Les réflexions de Johanne Lemieux, Amandine Gay, Réni Eddo-Lodge, Jean François Mignot ou Didier Eribon, Pierre Bourdieu, Françoise Héritier, Amandine Hancewicz et Manuelle Spinelli nourrissent la réflexion et la conférence. « Au fil du spectacle, je partage mes interrogations et notamment les lectures qui ont pavé mon cheminement intellectuel. », dit Laurent Franchi, questionnant autant la domination masculine et le sexisme que le



rapport à la race et la transracialité au sein d'une famille. « Je ne pensais pas que le récit de notre parcours d'adoption à mon époux et à moi pouvait un jour devenir une matière de jeu, [...] un moyen de rencontrer le public. Je ne percevais que la petite histoire, la dimension intime de notre projet. », ajoute-t-il. Avec le théâtre, l'intime devient politique, le combat partagé. Et comme toujours, la fraternité naît du partage.

**Catherine Robert**

Avignon Off. L'Entrepôt, 1ter, boulevard Champfleury, 84000 Avignon.  
Du 2 au 14 juillet, à 12h30 ; relâche le 8 juillet.  
Tél. : 04 90 86 30 37. Durée : 1h10.

## Festival Off : A voix puissante, chanter l'amour

Par La Provence

Publié le 02/07/24 à 17:54 - Mis à jour le 02/07/24 à 17:54



### **On a vu au Théâtre de l'Entrepôt la conférence karaoké de Laurent Franchi (collectif Nose), visible jusqu'au 14 juillet**

Laurent nous invite dans son salon, là où il fait des soirées karaoké, mais aussi là où il s'est plongé pendant des années dans les lectures qui l'ont aidé à se projeter en tant que futur parent, alors que son mari et lui attendaient, avec beaucoup de doutes et encore plus d'espoir, de pouvoir adopter un enfant. Pour nous, il revient sur les étapes de leur parcours, les galères, les surprises, les questions, qu'il nous raconte avec enthousiasme et émotion, entre deux chansons partagées. Parce que le chant a tenu une place particulière dans son histoire, Laurent lui rend hommage en nous invitant à partager un karaoké qui rythme son récit, et qui nous entraîne avec lui. On passe du rire aux larmes, de la joie à la colère, et pour tout ça il y a une chanson sur laquelle faire vibrer nos émotions. A voix puissante est un spectacle unique en son genre, une performance rafraîchissante et décalée que l'on a adoré découvrir, et qui ne manquera pas de vous surprendre !

**A voix puissante - Théâtre de l'Entrepôt, 1er Boulevard Champfleury, visible jusqu'au 14 juillet, relâche le 08. Tarifs 15€, 12€, 10€, 5€, 8€. Renseignements 04 90 86 30 37**

<https://www.festivaloffavignon.com/spectacles/4722-a-voix-puissante>

**Charly ANDRE GUIBAUD**

**le.charabiart [ON A VU / OFF] « À voix puissante » à l'Entrepôt**

Que c'est beau, rare, puissant, un homme qui exprime si élégamment son désir d'enfant ! Et c'est d'une voix haute, claire et puissante que Laurent Franchi livre son histoire d'adoptant, et désacralise ce geste politique semé d'embûches et de doutes. S'il habille son récit/conférence intime et universel, sincère et pudique, d'un karaoké un poil contraint (sauf si le public s'y mêle aussi à pleins poumons ?), chaque question posée trouve sa réponse dans la littérature, les thèses de spécialistes et autres lectures sociologiques qui les ont accompagnés, lui et son mari, dans ce long chemin de vie. Parentalité, transmission, famille, millefeuille de doutes, mariage pour tous, homophobie, contraintes administratives, préjugés, patriarcat, désillusions... et l'amour, l'amour, l'amour ! « Un voyage initiatique avec des amis, des ennemis, des encouragements des découragements, avant de conquérir le dragon. » Sans être jamais indécente, la force de son émotion, de son désir, devient la nôtre. Elle est essentielle. Merci pour la tendresse !

# VIVANTMAG

## A VOIX PUISSANTE

Marie-Pierre Husson

Avignon 2024, Conférence, Karaoké

no comment

15 JUL. 2024



*Je m'apprête à assister à une « conférence karaoké » autour du parcours d'adoptant de Laurent Franchi, homme gay, en couple et désireux d'avoir un enfant.*

Dès la prise des billets, nous sommes invités à choisir une chanson française que l'on aime particulièrement et qui sera peut-être diffusée pendant le spectacle... Mais je suis rassurée, on ne me demandera pas de chanter ! Je m'exécute... Mon choix sera diffusé à l'entrée des spectateurs dans la salle et repris tous en chœur : zaï, zaï, zaï, zaï... Je suis ravie !

J'ai compris que je vais entendre parler de choses graves, mais que le propos sera allégé par la musique, comme l'a été le parcours de Laurent et de Quentin, mais je ne vais pas dévoiler le dénouement ! Et c'est une réussite.

Oui, nous entendrons les cris des manifestants anti-mariage pour tous et les propos glaçants d'une responsable d'un service d'adoption, oui, je resterai bouche bée face aux mots de l'assistante sociale, clairement homophobe, qui instruit la demande d'agrément.

Mais les moments de karaoké, repris en chœur par le public, nous permettent de décompresser et de comprendre mieux le chemin chaotique parcouru, ce qui leur a permis de tenir. Laurent Franchi arrive à nous faire ressentir la souffrance que ces discriminations clairement affichées lui ont fait vivre.

Il sait si précisément exprimer les doutes qui l'ont alors envahi. Et il partage avec nous ses lectures, ses recherches qui lui ont permis de se rassurer et surtout de pouvoir toujours se sentir légitime à devenir papa. Il décortique tant son cheminement intellectuel que son voyage émotionnel et cela donne une richesse et une palette de sensations très riches pour le spectateur.

L'histoire intime croise la grande histoire et les avancées sociétales qui se sont faites malgré la vindicte populaire. Au cours du spectacle, l'honneur sera rendu à ceux qui se sont battus pour cela !

Les émotions voyagent dans la salle au gré de ce parcours si justement retracé : joie de chanter ensemble, murmures d'indignation et émotion face aux petites et grandes victoires, les larmes montent aux yeux ! Sans nul doute, Laurent Franchi a réussi à transmettre, par cette forme hybride et originale, ce qu'il avait besoin de partager... Pour qu'un jour cela ne se reproduise plus.

Un spectacle à programmer partout... Et notamment, avec des publics non forcément acquis à la cause. En effet, cette conférence karaoké se déplace dans les établissements scolaires, les prisons... Et bien sûr, débat et échange peuvent être envisagés à l'issue.

Un travail salutaire.

Marie-Pierre Husson

A voix puissante (L'Entrepôt-OFF)

Sous une forme qui pourrait surprendre, une conférence-karaoké, Laurent Franchi, comédien au talent chaleureux présente de manière vivante et souvent drôle, le parcours du combattant d'un couple homo désirant adopter. Dit comme ça, on pourrait s'attendre à un spectacle documentaire, mais il n'en est rien, l'aventure est racontée de façon incarnée, enjouée, dont les parties chantées avec le public ne permettent pas seulement des respirations dans l'avancée de l'intrigue, elles ménagent aussi une cohérence inattendue avec la fin de l'histoire. Mais c'est la dentelle des sentiments exprimés qui frappe d'abord. Car en plus des interrogations sur la légitimité d'être parent quand on est homosexuel, de l'hostilité d'une société qui peine à accepter l'évidence, de la lourdeur administrative parfois doublée de l'hostilité susdite, le spectacle nous propose une réflexion amenée légèrement mais fort profonde sur l'angoisse de fonder une famille, sur la responsabilité individuelle et collective que cela représente, sur ce que signifie l'éducation, et surtout sur la part essentiel des sentiments dans les affaires humaines. Le discours de Christiane Taubira au moment de l'adoption du mariage pour tous en est la parfaite illustration, proclamé "à voix puissante", comme elle le dit, cette même voix puissante qui appelle les êtres qui s'aiment à deux à vouloir s'aimer à trois, qui appelle les individus à vouloir fonder une communauté... On sort du spectacle avec une petite boule au fond de la gorge.

## *A voix puissante*



Coup de cœur pour ce spectacle tendre, drôle et plein d'émotions.



### ***Et, le spectacle 'A voix puissante', ça donne quoi ?***

Tout simplement génial !

C'est avec beaucoup de curiosité qu'on a poussé la porte de ce théâtre en dehors des remparts, pour découvrir ce concept de conférence-karaoké. Et on peut vous dire qu'on est loin d'avoir été déçus !

Vous qui aimez le karaoké, vous serez servis ! On est accueillis dans la salle par des chansons, qui viendront ponctuer le récit plein d'humanité de cet homme gay qui se bat pour adopter un enfant. Avec lui, on découvre ce que représente l'adoption pour un couple homosexuel : un combat quotidien, des doutes, des déceptions, des joies et beaucoup, beaucoup d'attente. A ses côtés, on pleure, on rit et on s'émerveille de sa volonté à toute épreuve. Et comme remède au désespoir, on chante à tue-tête des chansons qui tombent toujours à point nommé. Côté mise en scène, c'est rythmé, inventif tout en laissant place à l'histoire et à la justesse avec laquelle elle est racontée.

Bref, voilà un spectacle incontournable pour son message, son originalité et sa réalisation. A ne surtout pas manquer !

### ***'A voix puissante', pour qui ?***

Pour tous.