

AGORA DANSE

CITÉ INTERNATIONALE
DE LA DANSE
MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE

Shechter II IN THE BRAIN

CRÉATION
2025



L'équipe créative

- **Chorégraphie et Musique par :**
Hofesh Shechter
- **Lumière :**
Tom Visser
- **Costume :**
Hofesh Shechter
- **Musique additionnelle :**
À confirmer.

IN THE BRAIN - Résumé

La nouvelle œuvre intégrale de Hofesh Shechter's pour Shechter II, *IN THE BRAIN*, est une invitation de se laisser porter — de bouger, de s'abandonner à la musique, et de se laisser bercer par le rythme. Une journée amenant jusqu'au fond de la cave, jusqu'aux profondeurs de la conscience, et à une place au-delà de la narration, à l'onirique, en forme de club, un état intemporel où le mouvement prend le dessus et où l'euphorie se déploie.

Développé à partir de CAVE, produit à l'origine par Martha Graham Company et Studio Simkin, *IN THE BRAIN* célèbre l'étincelle, la connexion et l'unité trouvée par danser ensemble.

Né par la férocité et l'énergie indomptable de Shechter II, c'est ici un espace pour se libérer — où toutes histoires se dissolvent, les identités s'effacent, et seul le rythme dirige.

IN THE BRAIN

La nouvelle œuvre intégrale exaltante de Hofesh Shechter pour Shechter II, *IN THE BRAIN*, est un plongeur électrifié par le mouvement, le rythme et une énergie commune. Un battement, une journée urgente à travers les profondeurs de la conscience — où toutes histoires s'évaporent, les identités se floutent et seulement le rythme reste.

Né par la férocité et l'énergie indomptable de Shechter II, *IN THE BRAIN* devient un espace pour se libérer. Se laisser aller complètement. De s'abandonner à la précipitation des mouvements, le poids des basses, et l'euphorie des corps enchaînés au groove caractéristique de Shechter.

Entre rave et rituel, ici, les danseurs ne se contentent pas de performer : ils se déchaînent. Ils incarnent le rythme, abolissant la frontière entre scène et public et vous entraînant dans une expérience fiévreuse et immersive qui vous laissera sur votre faim.

Inspiré de *CAVE*, une œuvre plus courte créée par la Martha Graham Company et le Studio Simkin, qui explorait la vie nocturne et le rassemblement humain à travers la danse et sa dimension transcendante, *IN THE BRAIN* prolonge cette exploration, transformant le théâtre en une célébration viscérale et électrisante du mouvement, de la musique et d'une énergie pure et brute.

SHECHTER II DANSEUR.EUSE 2026

Plus de 1 200 danseurs âgés de 18 à 25 ans, originaires de 49 pays, ont auditionné pour Shechter II. Les huit finalistes ont été sélectionnés parmi les jeunes talents les plus prometteurs du monde entier : Matilde Agostinone (Italy); Teige Bishnought (UK); Nagga Baldina (Italy); Skiye Nataliah (UK); Federica Fantuzi (Italy); Woojin Kwon (South Korea); Armand Lassus (France); and Ella Roberts (UK).

Crédits

IN THE BRAIN est une production de la Hofesh Shechter Company, en collaboration avec Mi-gros Culture Percentage Dance Festival Steps, Château Rouge, scène conventionnée - An-nemasse, Espace 1789, scène conventionnée danse - Saint-Ouen, Scène nationale de Bour-g-en-Bresse et Düsseldorf Festival!, avec le soutien à la production du Théâtre de la Ville de Paris et de l'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie.

IN THE BRAIN est basé sur une œuvre originale intitulée *CAVE*, produite par la Martha Graham Company et le Studio Simkin, créée au City Center Dance Festival de New York le 6 avril 2022.

La Hofesh Shechter Company est reconnaissante du soutien apporté à la réalisation de Shechter II 2026. Ce soutien comprend un financement de base de la Harold Hyam Wingate Foundation et de l'Abderrahim Crickmay Charitable Settlement. La compagnie Hofesh Shechter est ravie d'annoncer le renouvellement du financement du projet Jerwood x SII par la Fondation Jerwood. Ce programme de formation continue est destiné aux danseurs.

La compagnie Hofesh Shechter bénéficie du soutien financier du Arts Council England et de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Pour toute information presse ou pour réserver des billets pour les spectacles, veuillez contacter : Cliona Roberts au 07754 756504 ou par courriel à cliona@crpr.co.uk.

Dates de tournée

5-6 mars 2026	World Premiere, Dampfzentrale, Bern, Switzerland, as part of Steps Festival
10 mars 2026	Theater Basel, Basel, Switzerland, as part of Steps Festival
19 mars 2026	Gessnerallee, Zurich, Switzerland, as part of Steps Festival
13-14 mars 2026	Nebia, Biel, Switzerland, as part of Steps Festival
21-22 mars 2026	Comédie de Genève, Geneva, Switzerland, as part of Steps Festival
25 mars 2026	Théâtre Equilibre, Fribourg, Switzerland, as part of Steps Festivale
28 mars 2026	L'Octogon, Pully, Switzerland, as part of Steps Festival
1-25 avril 2026	Théâtre de la Ville: Des Abbesses, Paris, France
10 mai 2026	The Riley, Leeds, UK
15 mai 2026	Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Reggio Emilia, Italy
17 mai 2026	Teatro Comunale, Vicenza, Italy
20-22 mai 2026	Les Scènes du Golfe - Théâtres de Vannes et Arradon, Arradon, France
27-30 mai 2026	HOME, Manchester, UK
6-7 juin 2026	Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Bourg-en-Bresse, France
12-13 juin 2026	York Theatre Royal, York, UK
14 juillet 2026	Vaison Danses, Vaison-la-Romaine, France
22-25 juillet 2026	Queen Elizabeth Hall, Southbank Centre, London, UK (London premiere) tickets go on sale from southbankcentre.co.uk on Friday 5 December

• **Dates à venir** → pour la tournée d'été et d'automne.

SHECHTER II

Shechter II (SII) est l'un des seules programmes de développement professionnel rémunéré, pour des danseur.euses de contemporain émergent.es au Royaume-Uni. Se manifestant tous les 2 ans, il donne une opportunité pour des artistes en début de carrière (agés de 18-25 ans) de s'entraîner, créer et de pouvoir participer à des tournées au sein de la compagnie de danse contemporaine professionnel de Hofesh Shechter. Peu de danseur.euses émergent.es ont la possibilité de pouvoir créer et de se mettre en scène dans différents espaces, devant des publics variés, et d'être pris en charge par une équipe de créatifs et techniciens professionnelle. Shechter II donne accès à un programme rémunéré de recherche et de développement à vocation professionnelle qui a pour but de développer des jeunes artistes, qui comprennent leur pratiques, qui sont engagés, curieux et qui pratiquent l'introspection.

Dans le cadre de Shechter II 2026, Jerwood x SII, fondé par Jerwood Foundation, est un Développement Professionnel Continu (DPC) offert aux 8 danseur.euses afin d'accompagner leur développement en tant que danseur.euses professionnel en leur donnant accès à de nombreuses connaissances et compétences pour soutenir la santé et longévité de leur carrière. L'offre DPC comprend la santé et le bien-être, des workshop d'entraînement en direction, l'autonomie de recherches et de développement, une semaine de création avec des chorégraphes invités, autopromotion et programme élargi de sciences de la danse en collaboration avec The Place - un partenariat approfondi qui témoignera d'un engagement renouvelé à façonner l'avenir de la danse par l'innovation et à promouvoir les meilleures pratiques en matière de formation et de soutien aux jeunes danseurs.

HOFESH SHECHTER COMPANY

La Compagnie Hofesh Shechter, est une compagnie de danse qui repousse les limites, produisant des œuvres exceptionnelles créées par le Directeur Artistique Hofesh Shechter OBE, et accompagné par des danseur.euses de diverses nationalités.

À travers chacune de nos œuvres, nous souhaitons nous dépasser avec notre audiences, plus loin que la raison.

Fondé en 2008, le répertoire de la compagnie inclut *Uprising* (2006), *In your rooms* (2007), *The Art of Not Looking Back* (2009), *Political Mother* (2010), *Political Mother: The Choreographer's Cut* (2011), *Sun* (2013), *barbarians* (2015), *Grand Finale* (2017) *Double Murder* (2021) *Theatre of Dreams* (2024) *with SHOW* (2018), *POLITICAL MOTHER UNPLUGGED* (2020), *Contemporary Dance 2.0* (2022) *and From England with Love* (2024) mis en scène par Shechter II. La compagnie Hofesh Shechter a pu jouer dans de nombreuses villes telles que Paris, New York, Melbourne, Tokyo, Berlin, Tel Aviv, Rome, Seoul, Rio de Janeiro et bien d'autres.

La compagnie collabore sur projets de scène et de cinéma de renommée mondiale notamment une reprise de la production de Hofesh de Gluck *Orphée et Eurydice* à La Scala, Milan (2018), en codirection avec John Fulljames; *East Wall* (2018) à la tour de Londres, en partenariat avec East London Dance, Historic Royal Palaces et LIFT; *LIGHT: Bach dances* (2021) gagnant de la FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS Prize for Ballet 2020, produit en collaboration avec Royal Danish Opera; et *Oedipus* (2025) une collaboration majeure entre théâtre et danse, codiriger avec Matthew Warchus à Le Vieux Vic; short films - *Hofesh Shechter's Clowns* (2018), diffuser sur BBC, *POLITICAL MOTHER: The Final Cut* (2021) et *Return* (2023); et le long métrage - *En Corps* (2022) réalisé par Cédric Klapisch.

Au cœur de sa conviction que la danse peut engendrer un changement profond se trouve Shechter Moves, le programme d'apprentissage, d'engagement et de développement de la compagnie. Destiné principalement aux jeunes de 14 ans et plus, ce programme offre à chacun la possibilité d'explorer le potentiel enrichissant de sa créativité.

La compagnie Hofesh Shechter bénéficie du soutien financier du Arts Council England et de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

Hofesh Shechter est artiste associé de Sadler's Wells (Londres) et artiste en résidence de Gauthier Dance (2021-2025). La compagnie Hofesh Shechter est compagnie associée du Brighton Dome.
www.hofesh.co.uk

À Propos de Centre Southbank Plus sur la 75^{ème} Célébrations d'Anniversaire - LM

Le centre de Southbank est le plus grand centre multi-arts du Royaume-Uni et il attire le public le plus diversifié de toutes les organisations de spectacles vivants du pays. Notre plus grosse salle, le Royal Festival Hall (2,700 sièges) est l'héritage du Festival of Britain et l'ambition et valeurs de ce projet – que les arts, idées, innovations et culture peuvent soigner des communautés et devrait être disponible et accessible à tous – Ces principes restent nos guides aujourd'hui encore.

Le Southbank Centre est idéalement placé pour proposer une programmation artistique riche, inclusive et de renommée internationale, couvrant les arts visuels contemporains, la musique, la danse, le spectacle vivant, la littérature, l'humour et la poésie orale, au Royal Festival Hall, au Queen Elizabeth Hall, à la Purcell Room, à la Hayward Gallery et dans nos espaces gratuits. Nous abritons également National Poetry Library,

the National Academy for Social Prescribing (NASP) et les six résidents orchestres (Aurora Orchestra, Chineke! Orchestra, London Philharmonic Orchestra, London Sinfonietta, Orchestra of the Age of Enlightenment and Philharmonia Orchestra).
www.southbankcentre.co.uk

À Propos de Jerwood Foundation Vérifiez à jour - CL

Jerwood Foundation a été établi en 1977 par Alan Grieve, CBE pour John Jerwood. En 1991, après la mort de Jerwood, Alan Grieve est devenue le président de la Fondation, qui a à ce jour fait don de plus de 110 millions de livres sterling pour soutenir les arts au Royaume-Uni. En 2023, la Fondation a fusionné avec Jerwood Charity (Jerwood Arts) et, à cette occasion, Alan Grieve a été nommé président honoraire et Rupert Tyler président.
www.jerwood.org

À Propos de The Place

Une puissance créative au coeur de Londres, The Place est l'un des espaces de danse les plus dynamiques et novateurs d'Europe et abrite la London Contemporary Dance School (LCDS). Des artistes du monde entier s'y rendent pour repousser les limites de la création, expérimenter et présenter des œuvres inédites exceptionnelles à un public qui s'attend à être surpris, inspiré et émerveillé.
<https://theplace.org.uk/>



AGORA CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE

DIRECTRICE DE PRODUCTION ET DIFFUSION

ANNE FONTANESI

04 67 60 06 75 • A.FONTANESI@AGORA-CID.COM

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

MOHÉLI DELEPIÈRE

M.DELEPIERE@AGORA-CID.COM

AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM

f @ in v #agoraciteinternationaledeladanse

Midi Libre

oici
Océan
Digital

Life Long
gurning

Co-financé par le
programme Erasmus
de l'Union européenne

PAUL
VALÉRY

FONDATION
BNP PARIBAS

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Département
Occitanie

Occitanie

M
Montpellier

Montpellier
Métropole