

em
BUS
CADE

Nénène

Histoire sortie de sous le tapis II

Ros a tourné sa tête vers Kala,
les vagues ont cessés leur fracas,

Enquête artistique sur
la figure de la nourrice

proposé par Hannaë

Collectif Embuscade



Collectif12
FABRIQUE D'ART & DE CULTURE



MAISON DU
PATRIMOINE
ORAL
BOURGOGNE

CDN
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE
- ROUEN - Les Aulès de la Plaisance

LA FABRIQUE
LABORATOIRE(S)
ARTISTIQUE(S)

HF
Normandie
ÉGALITÉ
Normandie - Ensemble
dans les Arts & la Culture

**RÉGION
NORMANDIE**

Itinéraires
d'artiste(s)

Théâtre du Radeau
La Fonderie
Le Mans

Sommaire

LISTER LES ÉTAPES

**HISTOIRE SORTIE DE
SOUS LE TAPIS 2**

GOYAV DE FRANS' 3

SYNOPSIS 4

LEXIQUE 6

NOTE D'INTENTION 7

AU PLATEAU 9

LA MUSIQUE 9

LA SCÉNOGRAPHIE 11

CALENDRIER PRÉVISIONNEL 13

EXTRAIT DU TEXTE 14

GÉNÉRIQUE 15

ÉLÉMENTS FINANCIERS 16



La Genèse

HISTOIRE SORTIE DE SOUS LE TAPIS

Ma grand-mère m'a raconté l'enfance de son père, Monsieur Bindel Marcel, né en Normandie et a été abandonné devant une église. Recueilli par un prêtre, il passa son enfance en foyer avant d'être adopté par une famille en région parisienne. Aimé par ce couple sans enfants, il perdit son père adoptif pendant la Première Guerre mondiale. Sa mère adoptive, veuve et sans moyens, dut le renvoyer en orphelinat. Marcel y resta jusqu'à sa majorité et refusa de chercher sa mère biologique, disant : « Je n'ai rien à attendre d'elle puisque qu'elle ne voulait pas de moi ». Ses origines restèrent floues, ce qui lui valut d'être emprisonné pour son nez « juif » durant la Seconde Guerre mondiale.

Cette histoire familiale soulève diverses interrogations :

L'Assistance Publique Française, un système voué à détruire l'individu ?

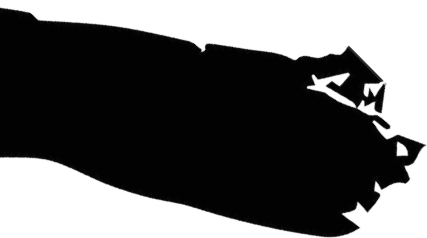
Comment l'histoire de l'Assistance Publique raconte l'Histoire de France ?

Quelles nouvelles définitions « de la famille » sont apparues dans ce système ?

Une intuition me pousse à explorer des mémoires méconnues. Inspiré·e par la transgénéalogie et mon arrière-grand-père, je me passionne pour les métiers de l'enfance et pour comprendre notre société à travers les rapports sociaux et pédagogiques du passé. Malgré ses mots, je crois qu'il voulait secrètement connaître son passé, mais les fiertés de l'époque l'en ont dissuadé et Marcel a fait taire cet volonté. Cet héritage de sang entre en confrontation avec mon héritage de naissance du fait d'être née et ayant grandi à La Réunion. **L'impulsion des *Histoire(s) sortie de sous le tapis* vient de la confrontation de la mémoire de l'Histoire française et des mémoires dont j'hérite.**

Nénène n'est pas une suite de *Goyav de Frans'* mais s'inscrit dans un univers mythologique liant chaque volet. Comme Lom Papang dans *Goyav de Frans'*, être hybride entre le rapace et l'homme, chasseur des enfants réunionnais dits de la Creuse, une nouvelle divinité planera à chaque nouveau volet des histoires sorties de sous le tapis. Chaque projet *Histoire sortie de sous le tapis* pourra être porté par un membre du Collectif Embuscade.

Histoire sortie de sous le tapis est donc, bien au de-là d'un sous-titre, un **cycle artistique** qui mettra en lumière ces mémoires oubliées. Peut-être que *Nénène*, à son tour, soulèvera de sous le tapis d'autres cadavres en décomposition.



Nénène est le deuxième volet des *Histoire(s) sortie de sous le tapis*, *Goyav de Frans'* : *histoire sortie de sous le tapis* est le premier volet de cette série théâtrale dont la première a eu lieu à Collectif 12 à Mantes-la-Jolie le 9 mai 2023.

GOYAV DE FRANS'

Une jeune réunionnaise plonge dans le cyclone d'un événement réduit au silence et tabou. Un être hybride plane autour, Lom Papang, témoin du passé et du présent. Entre témoignage, écriture fictionnelle ou encore discours politique, *Goyav de Frans'* : *histoire sortie de sous le tapis* propose une fresque d'une page méconnue de l'histoire de France, celle des enfants réunionnais dits de la Creuse.

Mise en scène et texte : **Hannaë** Collaboration dramaturgique : **Lisa Meriot avec la participation de Maé Durand, Samantha Le Bas, Wissem Loumachi et Sabine Royer**
Scénographie : **Wissem Loumachi** Création lumière : **Chloé Biet** Création vidéo : **Hannaë et Wissem Loumachi** Régie lumière : **Hélène Kudla** Avec **Maé Durand, Nawelle Evad, Lucas Ivoula, Samantha Le Bas et Sabine Royer**

A partir de 11 ans, Durée : **1h15**

Soutiens financiers :

CAPE Nanterre, CROUS de Versailles, Association Beaumarchais-SACD, Collectif 12

Accueil en résidence :

Université de Nanterre, L'Inter-Val - Mairie du Val-de-la-Haye, Collectif 12

DIFFUSION

10 janvier - Lecture à la Maison des auteurs - SACD

9 mai - Première au Collectif 12 (Mantes-la-Jolie)

2023 17 juin - Lecture plein air au Festival du Théâtre de Verduze du Jardin Shakespeare (Festival TVJS) (Boulogne)

26 aout - Représentation d'une version courte en plein air au Festival Barak Théâtre (Corbeil-Essonnes)

14 et 15 Mars — Représentations hors-les-murs avec le Théâtre Charles Dullin et le Festival des langues françaises du CDN de Rouen (Grand-Quevilly)

2024 14 Mai 2024 - Festival Curieux Printemps au Théâtre de L'Étincelle à Rouen

Novembre - Représentation au Musée des nourrices et enfants de l'Assistance Publique à Alligny-en-Morvan

2025 Janvier à Avril - Représentations In Situ dans les établissements scolaires à Mantes-La-Jolie en partenariat avec Collectif 12

Octobre-Novembre - Tournée à la Réunion (À confirmer)

Synopsis

DESSINER L'HISTOIRE

Sous un toit en
tôle, trois femmes se
regardent. Rien n'est plus
vide que ce moment pour elles.
Elles ne se parlent pas. FAM
SAN'VIZAZ les surveille.

Elles
ne se connaissent pas. Euphrasie femme malgache à la Réunion en 1790,
Elise femme morvandelle en 1880 et Antoinette femme réunionnaise en 1960.
Elles ont toutes les trois gardées des enfants. Elles, nounous, nourrices, nénènes...

À partir d'un
parcours fictif
à travers le temps
et l'espace,
trois comédiennes
et un musicien

nous proposent une enquête
sur la figure de la nourrice.

Deux faits historiques
sont mis sur la table :

les nourrices morvandelles
et les nourrices créoles
réunionnaises (les nénènes).

Mami Mommy Ana Mor Mama

Mare Ama Maminka Mam

Mem Ema Panjo Manman

Äiti Inna Makuahine Niam Anya

Nne Ibu Dayê Mater Majka Neny Omm

Mayi Mamae Tina Amai

Hooyo Mama Indung Nanay

Anne Onam Umama Mutti μαμά

Okaasan 媽媽 엄마 мамочка Moman

Me Mamäe հմա Մայրիկ Ծղճա Maman

Calligramme d'une nénène ouvrant ses bras à ses enfants



Lexique

SOULEVER DES CAS

Du début de la colonisation à nos jours, la nénéne est un trait commun de la société réunionnaise. Souvent étrangère à la famille, elle joue le rôle de nourrice, de bonne d'enfants ou parfois de gouvernante.

La nénéne est une passerelle dans la transmission des histoires et des contes réunionnais et participe ainsi à la création d'un fond culturel commun. Le salaire des nénénes devient pour beaucoup de familles créoles précaires, la principale rentrée d'argent. Beaucoup de ces femmes ont fait des choix difficiles comme vivre loin de leurs enfants dans les Hauts pour s'occuper d'enfants de familles des Bas.

La nénéne touche à de nombreux thèmes de la sociologie réunionnaise : l'évolution du statut de la femme dans la société créole, son rôle dans la famille, la professionnalisation des métiers féminins ainsi que la place de l'enfant dans la famille réunionnaise.

De 1840 aux années 1970, les nourrices du Morvan ont vendu leur lait pour survivre. Conséquence tragique de ce singulier commerce : des milliers de nouveau-nés, sevrés trop tôt, sont morts. « L'industrie des nourrices » est une page inconnue et douloureuse de l'histoire du Morvan.

Le phénomène se développa par l'engouement de la nouvelle bourgeoisie d'affaire pour la nourrice à domicile. Le Morvan devint le principal fournisseur de nourrices. L'ampleur du phénomène, dans des populations pourtant très attachées à leur terre, s'explique par la pauvreté paysanne. Outre l'apport financier considérable, qui permit d'acquérir des parcelles, ou de réparer la maison (les « maisons de lait »), les nourrices contribuèrent au rôle grandissant de la femme dans la société morvandelle.

Une piste se dévoile : questionner les rapports de classes entre précarité et bourgeoisie ainsi que les conséquences sur les enfants d'un tel système. Deux territoires sont à explorer et rencontrer : le Morvan et La Réunion, ces femmes qui ont développé leurs territoires, leurs quotidiens et les enfants qui sont restés.



Note d'intention

ÉLABORER L'INVESTIGATION

On ne raconte jamais l'histoire de la nourrice au Théâtre. Elle reste au second plan. Elle est la confidente, un soutien aux protagonistes principaux. Si la nourrice se confiait à nous, spectateur·rice·s, qu'est-ce qu'elle partagerait ?

Je souhaite aborder le thème de la nourrice dans l'Histoire et nos imaginaires en mettant en lien deux cas spécifiques en France : les **Nourrices du Morvan** et les **Nénènes** (nourrices créoles réunionnaises). Dix milles kilomètres séparaient ces femmes. La figure de la nourrice, qu'elle soit nénéne ou nourrice morvandelle, est rarement centrale dans la narration artistique. En croisant ces histoires, il devient possible d'aborder des questions contemporaines telles que le corps féminin, la maternité ou les rapports de pouvoir.

Je suis un·e enfant de zoreils (métropolitain·ne·s blanc·che·s) né et ayant vécu jusqu'à mes 19 ans à la Réunion. J'ai moi-même été éduqué·e par une nénéne. A l'âge adulte beaucoup d'interrogations se sont soulevées. Quelle place a tenu cette femme dans ma vie ? Quelle relation avons-nous tissé ? Est-ce vraiment de l'amour ou bien une construction ? Comment ses propres enfants ont vécu « ce partage » ? Ces questions sont naïves cependant au hasard des conversations avec des personnes plus ou moins concernées, des sujets similaires revenaient. Comment vous pouvez la considérer comme un membre de la famille alors qu'elle était employé ? Ses enfants n'étaient pas jaloux du temps qu'elle vous accordait ? Il y a donc une brume qui attire la curiosité.

Je me suis d'abord consacré·e à la collecte de matériaux (archives, peintures, photographies, témoignages, essais, etc). Ce projet théâtral se construit autour de témoignages, archives et récits fictifs mis en parallèle avec les interrogations du présent.



Nénène s'envisage tel un **récit choral** où co-existerait simultanément trois parcours de femmes. Elles seraient plus grandes qu'elles-mêmes. Elles prêteraient leurs voix à une infinité d'autres. Une créature enveloppera les personnages, elle fera partie de ces corps au plateau. **FAM SAN'VIZAZ, une divinité tricéphale** s'inspirant de portraits de madone, de la déesse Hécate, de Gran'Mèr Kal et des moires.

La place du rythme est importante. Des tableaux en partitions pour voix oschestrées, initiée dans mon premier spectacle, sont poussés pour tendre vers une musicalité musclée de la parole. L'exploration du **mapping vidéo** comme acteur supplémentaire sera développé au plateau avec un travail de superposition, déconstruction et reconstruction de l'espace par les images et un jeu de **surtitrage**. De plus, l'atmosphère sonore sera construit en direct par un musicien et avec les comédien-ne-s par **des chants et du bruitage**. Les accessoires au plateau auront des emplois multiples dans l'idée d'**un spectacle se faisant avec peu mais racontant beaucoup**. Par ailleurs, la mise en scène et la direction d'acteur-ricer soulèvera la **question des représentations** de ce métier dans nos imaginaires collectifs (au Théâtre rôle de la confidente/emploi donner dans nos formations/comment jouer une nourrice, au Cinéma Mary Poppins, l'image de la bonne ménagère, ou encore dans la Littérature).

Nénène est un chantier interrogeant une facette de l'Histoire des femmes en Hexagone comme dans les DROMS. Un chant sans âge défiant les dictats patriarcaux. Un requiem pour ces nourrices oubliées, mises de côté et balayées sous le tapis.

Nartrouv viteman

Hannaë

Au plateau

COMPOSER L'ENQUÊTE - LA MUSIQUE

Chaque scène est un tissu entrelacé de chants. Chants qui sont porteurs de récits et d'émotions profondes, et qui résonnent comme les témoins vivants de l'histoire. Ces chants, sont les **sons de l'enfance**, issus **des berceuses réunionnaises, morvandelles, ou en français**, et constituent une dimension fondamentale du spectacle. Spectacle qui se retrouve ainsi ancrée dans les racines culturelles des protagonistes.

À travers ces sons, nous souhaitons faire entendre une polyphonie de voix – celles du passé et celles du présent – tout en intensifiant la densité sonore par l'utilisation de **micros d'ambiance placés stratégiquement dans l'espace**. Grâce à un travail en direct de modification sonore, ces micros permettront une multiplication des voix, des échos, des déformation, et amplifieront ainsi les émotions et les récits portés par les interprètes, rendant cette transmission encore plus palpable et immersive pour le public.

La création sonore dans *Nénène* est motrice de l'action et de l'engrenage du spectacle. La musique et les chants agissent comme des moteurs narratifs, façonnant le rythme, les tensions et les évolutions des scènes. Cette dimension sonore infuse la structure du spectacle, guidant l'évolution des événements, des interactions et de la vocalisation des personnages.

1.— ah ahah Sortez les violons
2.— et on peut se poser la question de qu'est-ce qu'une famille ? Parce que pour moi
3.— ahah ah

1.— Sortez l'orchestre Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha
2.— Attend pour moi Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha
3.— ah haha ah haha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha

1.— Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha
2.— Haaaa Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha
3.— Ha Ha Haaaa Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha

1.— Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha En faite j'ai l'impression qu'on les rencontre
2.— Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha
3.— Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha

1.— pas comme des personnes, qu'on les rencontre par le biais de leur fonction
2.—
3.— Elles sont une

1.— Voilà c'est des nourrices point et éventuellement autre chose mais c'est avant
2.—
3.— image

1.— tout des nourrices Tatie Nanny Nounou Nénène
2.— Nounou Nana Nana Nana Nanny
3.— Nénène Nénène Nurse

1.— Leur Illusion Mirage
2.— Nénène Tatie Tatie Nénène Déformation Professionnel Nénène Tatie Tatie Nénène
3.— On retombe dans le mirage qu'on disait tout à l'heure, parce en faite tout d'un coup,

1.— Tatie Nénène Nénène Tatie Tatie Nénène Nénène Tatie Tatie Nénène Nénène Tatie Tatie Nénène
2.— Nénène Tatie Tatie Nénène Nénène Tatie Tatie Nénène Nénène Tatie Tatie Nénène Nénène Tatie Tatie Nénène
3.— parce que c'est pas une entreprise là tu rentres dans une maison tu rentres dans un

1.— Nénène Tatie Tatie Nénène Nénène Tatie Tatie Nénène Nénène Tatie Tatie Nénène Nénène Nénène Nénène
2.— Tatie Nénène Nénène Tatie Tatie Nénène Nénène Tatie Tatie Nénène Nénène Tatie Tatie Nénène
3.— foyer T'es dans l'intime en faite, t'es pas dans une entreprise, tu rentres dans une

1.— Tatie Nénène Nénène Tatie Nénène Déformation professionnel
2.— Nénène Tatie Tatie Nénène Nounou Nana Tatie Nénène Nounou Nana
3.— intimité et ça change tout Nounou Nana Tatie Nénène Nanny

22 sur 77

1.— Déformation professionnel
2.— Tatie Nénène Nounou Nana Tatie Nénène Nounou Nana Tatie Nénène Nounou Nana
3.— Nénène Nanny Nounou Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène

1.— Déformation professionnel Fait-elle partie de la famille ?
2.— Tatie Nénène Nounou Nana Tatie Nénène
3.— Nénène Nanny Nounou Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène

1.— Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène
2.— Fait-elle partie de la famille ? Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène
3.— Nénène Nénène Fait-elle partie de la famille ? Nénène Nénène

1.— Nénène Nénène Nénène Giiiiiiisssllaaaaaaiiiiiiiiiinne Nounou
2.— Nénène Nénène Nénène Giiiiiiisssllaaaaaaiiiiiiiiiinne Nounou Nana Tatie
3.— Nénène Nénène Nénène Giiiiiiisssllaaaaaaiiiiiiiiiinne

1.— Nénène Tatie Nana Nanny Nounou Nénène Tatie Nana Nanny Nounou Nénène Tatie
2.— Nénène Nounou Nana Tatie Nénène Nounou Nana Tatie Nénène Nounou Nana Tatie
3.— Le Flou de- meure

1.— Nana Nanny Nounou Nénène Tatie Nana Nénène Tatie Tatie Nénène Nénène
2.— Nénène Nounou Nana Tatie Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène
3.— Le Flou de- meure Le

1.— Tatie Nénène Nénène Tatie Tatie Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène
2.— Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène
3.— Flou de- meure Nénène Nénène Nénène Nénène

1.— Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène
2.— Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène
3.— Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène

1.— Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène
2.— Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène
3.— Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène

1.— Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène
2.— Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène
3.— Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène

1.— Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène
2.— Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène
3.— Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène Nénène

23 sur 77

Une partie du spectacle est écrite en **partition pour voix orchestrées**. En particulier les débats des comédien·ne·s autour des thématiques abordées dans le spectacle qui sont construits comme des partitions instrumentales. Ces textes se structurent et se développent selon un modèle rythmique précis, au premier plan la construction musicale de la parole. Avec le musicien, nous souhaitons développer une véritable écriture rythmique de cette pièce, **en incorporant cette quatrième voix, celle du musicien**, aux voix des comédien·ne·s.

Victor Pitoiset, compositeur, guitariste et clavieriste, réécrit la musique de nombreuses comptines connues, comme *À la claire fontaine*, que l'auteur·rice Hannaë a adapté pour parler des fontaines miraculeuses du Morvan. Victor Pitoiset souhaite **repandre des phrasés musicaux** traditionnels, en s'inspirant des comptines, des bourrées ou du maloya, mais aussi des chansons populaires de la Pop Culture, comme celles de la comédie musicale *Mary Poppins* ou de la série télévisée *Une nounou d'enfer*. Ces références musicales traversent les âges et les cultures, enrichissant l'aspect sonore du spectacle et amplifiant les thématiques abordées. Nous créons un **jeu complice avec les spectateur·rice·s** en réenclenchant leur imaginaire autour de la figure de la nourrice, par la convocation d'éléments familiers et populaires qui résonnent dans la mémoire collective. En jouant sur ces **réminiscences de comptines et d'airs connus**, nous disposons ainsi d'un outil puissant pour reconnecter les spectateur·rice·s à des **symboles partagés**, activant leur propre imaginaire et leur perception de la nourrice, de la mère et du corps nourrissant. accompagne ces chants et ces récits au plateau.

REGARDER UN EXTRAIT
MUSICAL DE NÉNÈNE ICI

ECOUTER UN EXTRAIT
MUSICAL DE NÉNÈNE ICI



COMPOSER L'ENQUÊTE - LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie de *Nénène* se dessine dans la sobriété et la suggestion. Les personnages évoluent dans **un espace composé et découpé par des draps blancs**. Linge séchant au soleil, rideau médical dévoilant des salles d'auscultation et de consultation, écrans et voiles soulignent les silhouettes et permettent les jeux d'ombre et de lumière. Les draps changent de sens selon les scènes et leur utilisations. Certains sont fixes, d'autres sont manipulés par les acteurs, devenant objet, costume et parois mobiles.

Certains draps, grâce à **un système de motif de tissus cousu en surépaisseur** viennent dessiner des paysages lorsqu'ils sont éclairés en contre jour. On retrouve ainsi les étendues agricoles et boisées du Morvan et les montagnes luxuriantes de la Réunion. Le fond de scène est donc selon l'éclairage une page blanche venant juste soutenir les silhouettes des comédiennes et de leur jeu, ou bien un paysage lointain amenant du contexte et de la profondeur.



Sur ces draps seront aussi **projetés divers éléments**. **Dates et lieux** afin de faciliter la compréhension des spectateurs, **surtitrage** lors des scènes jouées en morvandiau et en créole réunionnais, mais également **images d'archives** venant alimenter le jeu et le travail documentaire. Ces images apparaissent notamment grâce à l'utilisation de **trois rétroprojecteurs et un vidéoprojecteur**. Les rétroprojecteurs engagent également le jeu des comédiennes. Lors de passages contés ou oniriques, ils sont utilisés comme fabricant d'images, véritables théâtres d'ombres illustrant de diverses manières le discours conté.

Les draps permettent également de véritables **jeux d'ombre de silhouettes et d'apparition**, notamment celui du personnage clé de la pièce, l'étonnante **FAM SAN VIZAZ**, mère dépouillée de son enfant, fantôme et sorcière, **présence liant régulièrement les différentes scènes par le chant, la parole et l'évocation**. Le



Recherche autour du surtitrage lors de la résidence laboratoire en Mars 2024 à L'Espace Marx Dormoy du Théâtre Charles Dullin à Grand Quevilly

personnage de FAM SAN VIZAZ est **joué tour à tour par les 3 comédiennes**. Avançant à visage caché par une coiffe et la voix modulée par un micro, chaque comédienne possède à la fois une identité propre et une unité dans la représentation de ce personnage. La coiffe de FAM SAN VIZAZ est aussi traitée en lieu avec le décor. Tout comme lui elle est issue du travail du drap, mais ici plus précisément du travail de la dentelle, notamment celles récupérées sur de vieux draps réunionnais.



Outre FAM SAN VIZAZ, un autre personnage-évoquant est **ZANFAN ZESPRI**. L'enfant abandonné en écho à la figure de la mère esseulée. **Cette présence silencieuse sera elle représentée par un pantin vide**, une suspension de vêtement comportant encore l'empreinte d'un corps disparu. Ces deux entités finiront par interagir à la fin de la pièce.

Tout le dispositif scénographique est autonome, permettant le jeu dans toute sorte de lieux, indépendamment des contraintes d'accroches ou de coulisses.

Juliette Desproges

Calendrier prévisionnel

PLAN D'ACTION

Saison 2023/2024

Janvier à Mai 2024 - CREAC au lycée Camille Claudel de Mantes-la-Jolie, 36h

Du 28 Septembre 2023 au 7 octobre 2023 - Enquête de terrain à La Réunion

Du 10 au 28 Février 2024 - Enquête de terrain dans le Morvan

Du 19 Mars 2024 au 27 mars 2024 - Laboratoire-Résidence à l'Espace Max Dormoy

27 Mars 2024 - Sortie de résidence à l'Espace Max Dormoy à Grand-Quevilly

Été 2024 - Résidence d'écriture au Val-de-la-Haye

Saison 2024/2025

Du 16 au 20 Septembre 2024 - Une semaines de résidence au Théâtre L'étincelle à Rouen

20 Septembre 2024 - Lecture public dans le cadre des journées du Matrimoine en

Normandie en Salle Louis Juvet - Théâtre de L'Étincelle à Rouen

22 Octobre 2024 - Audition du dispositif *Itinéraires d'Artiste(s)* à Nantes

Du 12 au 16 Novembre 2024- Résidence d'écriture à la MPO de Bourgogne à Anost

Du 27 au 31 Janvier 2025 - Résidence de Mapping vidéo à Collectif 12 à Mantes-la-Jolie

Du 3 au 7 Février 2025- Résidence plateau à la MPO de Bourgogne à Anost

11 Mars 2025 - Speedmeeting dans le cadre de Région en scènes - Normandie

13 Mai 2025 - Lecture aux Plateaux-Partagés de la Cité Théâtre à Caen

Du 2 au 7 Juin 2025 - Une semaine de résidence au Fort de Tourville au Havre

Saison 2025/2026

Du 27 Aout au 6 Septembre 2025 - Dix jours de création sonore à la Fonderie au Mans

Du 20 au 24 Octobre 2025 - Une semaine de résidence au CDN de Rouen

24 Octobre 2025 - Maquette au CDN de Rouen

7 Février 2026 - Audition FATP à Villeneuve-les-Avignon

Du 9 au 13 Février 2026 - Une semaine aux Fabriques & Laboratoires de Nantes

Du 19 au 27 Mai 2026 - Deux semaines de création au Théâtre des Bains Douches au Havre

Saison 2026/2027

Du 28 Septembre au 9 Octobre 2026 - Création au Collectif 12 + Premières

5 Novembre 2026 - Deux représentations à l'Espace Marx Dormoy - Théâtre Charles Dullin à Grand Quevilly

Fin Mars 2027 - Représentation au Musée des nourrices de Alligny en Morvan

Extrait du texte

PUBLICISTE.— Bonjour ! Oui, c'est à vous que je m'adresse. Pas facile hein. L'un comme l'autre, ils souffrent. L'un comme l'autre, on leur en demande beaucoup. Vos seins enchainent les tétés. Vous et vos seins sont éprouvés toute la journée. Vous voulez prendre soin d'eux, mais il arrive que la source s'épuise et que le dysfonctionnement survienne. Nous compatissons de cette situation et avons demandé à nos ingénieurs la solution ! Voici venu le temps du biberon à tuyau long ! Fini d'entendre les cris de bébé dont la soif n'était pas épongé. Votre bébé est rassasié et vos seins sont préservés. Le lait ne se tarira plus jamais. Le meilleur n'épuisant pas les enfants.

L'Usine Robert se dégage de toutes responsabilités bactériologiques pouvant entraîné la mort de votre bébé. La méthode pasteurienne n'a pas encore été approuvé. Pour la santé de votre bébé, évitez le lait animal et privilégiez le lait maternel.



**ECOUTER UN EXTRAIT
DE NÉNÈNE ICI**

Ce projet est produit par le Collectif Embuscade

Le Collectif Embuscade existe depuis 2019 et est implanté au Val-de-la-Haye, petit village de quelques centaines d'habitant·e·s près de Rouen. Il est aujourd'hui dirigé par Hannaë Grouard-Boullé, dont les créations s'inspirent des esthétiques du théâtre documentaire, et réfléchissent particulièrement à la « petite mémoire » au travers d'archives administratives et intimes de l'histoire de France pour sa série « Histoire(s) sortie de sous le tapis ». Le Collectif Embuscade développe également des actions culturelles sur les territoires normands, picards et franciliens.

**EM
BUS
CADE**

Générique

LES INSPECTEUR·ICE·S

Hannaë

*Auteur·rice, Metteur·euse en scène,
Conception Vidéo et Costumes*

**Assistant·e
à la mise en scène**
En cours de recherche

Maé Durand
Comédien·ne

Sabine Royer
Comédienne

Sarah Jean-Baptiste
Comédienne

Victor Pitoiset
Création sonore, Musicien live

Fany Combrou
Création lumière, Régie lumière

Juliette Desproges
Scénographe, Conception Costumes

Maud Grange
Assistante à la scénographie



Éléments financiers

Nénène (spectacle en boîte noire) - 1h15 – 6 personnes

Cession 1 représentation : 3300 € TTC

Cession 2 représentations : 5300 € TTC

Cession 3 représentations : 7500 € TTC

Si 2 représentations dans la même journée : 4200 € TTC

Un spectacle tout public à partir de 12 ans. Séances scolaires possibles à partir du collège (classes de 5ème).

Nénène (en établissement scolaire) – 1h15 – 5 personnes

Minimum 2 représentations pour 4 interprètes – peu de technique, pas de boîte noire dans une salle de classe. 1h15 minutes de spectacle et 15 minutes d'échange avec les adolescents pour chaque représentation. Repas possible à la cantine de l'établissement.

Cession 1 représentation – 1 demi-journée : 2300€ TTC

Cession 2 représentations / jour- 1 journée complète : 3000 € TTC

CONDITIONS TECHNIQUES

Ouverture : minimum 8 m

Profondeur : minimum 6 m

Hauteur : minimum 3.5 m

Montage : 1 service de 4h + raccords

Le montage commence à J- 0 si la première représentation est en soirée.

Si 2 représentations dans la journée dont une le matin, le montage devra s'effectuer la veille.

Démontage : 3h

Jauge : placement libre (jauge variable selon le dispositif de la salle, à confirmer après étude de vos plans.)

Jauge : généralement pour 150 personnes mais pourra être augmentée en fonction de la disposition de la salle.

CONDITIONS D'ORGANISATION

En boîte noire

7 personnes en tournée : 4 interprètes | 1 régisseur·euse lumière et 1 régisseur·euse vidéo et 1 chargé.e de production/diffusion (en fonction des représentations)

Lieu non dédié

4 personnes en tournée : 4 interprètes | 1 régisseur·euse vidéo

Voyages SNCF

- Aller-retour au départ de Paris pour 5 personnes .

- Aller-retour au départ de Rouen pour 1 personne. (Chargé de diffusion – prod).

Les trajets de plus de 5h doivent être pris en 1ère classe..

Transport du décor - 1 personne.

Transport décor A/R dans un utilitaire (5m3) + défraiement kilométrique à 0.6 € du Km au départ de Rouen.

- Stationnement : Prévoir un emplacement sécurisé et gratuit.

Les droits d'auteurs et musiques de scène (SACD) sont à la charge de l'organisateur ; pas de droits voisins.

Ce spectacle a été joué moins de 141 fois

Nénène

Histoire sortie de sous le tapis II

Coproduction :

Théâtre Charles Dullin

Accueil en résidence :

Théâtre Charles Dullin

Théâtre de l'Étincelle

Coopération itinéraires d'artiste(s)

Collectif 12 - Lieu de Fabrique artistique

Mise à disposition :

Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne

Fort de Tourneville - Cie Akté

Théâtre des Bains douches au Havre

Avec le soutien financier :

Coopération itinéraires d'Artiste(s)

La Région Normandie

Théâtre de L'Étincelle

Partenaire EAC et Accompagnement :

Collectif 12 - Lieu de Fabrique artistique



Facebook @embuscade.collectif

Instagram @collectif.embuscade

embuscade.collectif@gmail.com

07 83 51 51 31

EM
BUS
CADE