



Le Bal des Reines

CAMILLE DEWAELE / CIE LA VIVE ALLURE

(En cours de création) - CRÉATION 2027

© Gauthier Thypa



En cours de distribution

Chorégraphie et interprétation - Camille Dewaele

2 danseuses professionnelles

1 Dj

1 régisseuse lumières

Production Cie La Vive Allure

Ce projet est réalisé avec l'aide de la région Normandie dans le cadre du Millénium

Coproduction (en cours)

Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France

Théâtre Le Rive Gauche - Scène Conventionnée d'Intérêt National Danse de Saint-Étienne-du-Rouvray (artiste associée)

Avec le soutien du

Théâtre Monsigny – Boulogne-sur-Mer (62)

Théâtre Charles Dullin – Grand-Quevilly (76)

Le Flow– Lille (59)



Statue de Mathilde de Flandre dans la série des illustres du Jardin du Luxembourg.



PRÉSENTATION

- Un bal chorégraphique d'une durée comprise entre 60 et 90 minutes
- 10 à 12 tableaux de 5 minutes environ.
- Équipe en tournée : 1 Danseuse/chorégraphe et 2 autres danseuses. 1 DJ. 1 régisseur. 1 Chargée de production
- **Territoires d'intervention à partir de 2027** : Français, anglo-normands, britanniques, italiens (Italie du Sud et Sicile), belges, danois, norvégiens et irlandais.

Et si nous adoptons un autre focus ?

A l'heure de la célébration du Millénaire de Guillaume Le Conquérant, cette pièce chorégraphique, **Le Bal des Reines** a pour souhait une mise en lumière de la Reine Mathilde, duchesse de Normandie et Reine d'Angleterre, une femme puissante et régente en l'absence de Guillaume Le Conquérant, son mari.

UN PEU D'HISTOIRE...

« **Mathilde de Flandre**, née vers 1031 à Bruges et morte le 2 novembre 1083 à Caen, est l'épouse de Guillaume Le Conquérant et, à ce titre, duchesse de Normandie et Reine d'Angleterre. Elle est régente du duché de Normandie alors que son mari est en Angleterre et participe également à des cours de justice avec lui dans le royaume d'outre-Manche.

Le projet, en bref :

Création d'un « **Bal des Reines** » en intérieur ou en extérieur mis en scène et chorégraphié par Camille Dewaele en associant dans une démarche participative des Femmes complices formées en ateliers de transmission sur plusieurs tableaux musicaux et chorégraphiques.

Il s'agit alors de partir du parcours de vie inspirant de la Reine Mathilde pour travailler sur des états de corps pluriels : retracer la puissance, l'engagement, la force, la douceur de femmes combatives et conquérantes.

En outre, ce Bal participatif a pour mission de mettre en regard la vie de Mathilde avec les questions d'actualité : un spectre féministe, une dimension militante, l'incarnation par des femmes actuelles de Mathilde.

La démarche artistique de la compagnie **La Vive Allure** interroge toutes les Femmes, toutes les corporalités, les histoires et les témoignages.

Nouvellement artiste associée au Théâtre **Le Rive Gauche** à Saint-Etienne du Rouvray et ce jusque 2028, Camille Dewaele expérimentera notamment des ateliers à destination de femmes de tous horizons, primo-arrivantes, migrantes, en situation de vulnérabilité, fragilité et/ou engagées...). Dans le respect des droits culturels de ces femmes, ces récits de vie et ces laboratoires d'expérimentation alimenteront de manière authentique la démarche de création, d'écritures chorégraphiques : Postures, inspirations, sororités, mouvements, ... Ces recherches amèneront à des tableaux écrits à transmettre en ateliers à d'autres femmes.

Partage d'un langage commun. Un ou deux tableaux pourront être créés sur place avec les groupes locaux, pour renforcer le sentiment d'appartenance au **Bal des Reines**.

Un Bal mené par des Femmes pour faire danser et partager tous et toutes.



PROCESS DE CREATION ET CALENDRIER

Les premières résidences de création des tableaux sont imaginées à partir d'avril 2026 et finaliser au premier trimestre 2027, et ce, dans les lieux partenaires du projet en fonction de leur disponibilité (Théâtres, salles de danse, salles de bal, centres socio-culturels...) :

- **Temps d'ateliers auprès de femmes, en immersion dans des lieux socio-culturels,**
- **Résidence de création par la chorégraphe,**
- **Transmission auprès des autres danseuses professionnelles.**

S'appuyant sur l'univers pluriel de la chorégraphe (Hip Hop, contemporain, Krump, Flamenco, du Posing/Voguing...), voici de possibles thématiques à mettre en scène dans *Le Bal des Reines* qui durera environ une heure :

- Ouverture de Bal
- Tableau 1 : Invitations complices et présentation
- Tableau 2 : « Pas de deux »
- Tableau 3 : « La mer / La mère » (collectif en mouvement / entrailles)
- Tableau 4 : « Empowerment / Tenir les rênes » (esprit rock)
- Tableau 5 : Liberté / monstruosité (peinture)
- Tableau 6 : « Battle / Fight » (Hip Hop)
- Tableau 7 : « Prendre soin / Soutien / Guide et Guidée »
- Tableau 8 : « Épopées conquérantes » (esprit Vikings)
- Tableau 9 : « Bâtir / créer du lien » (esprit ronde / chaîne)
- Tableau 10 : « Normands peuple d'Europe » (danses traditionnelles)
- Tableau 11 : Affirmation (posing / Voguing)
- Tableau 12 : « Célébration / couronnement » (esprit défilé)
- Fermeture de Bal

La DJ diffusera des sons connus et méconnus plus traditionnels.

Une voix off peut-être imaginée en guise d'encadrement de soirée.

Des costumes ou éléments de costume sont à penser pour les complices (gants fins, couleurs spécifiques...)

Un création lumière sera imaginée également en cas de possibilité de diffusion d'éclairage (voire si la représentation a lieu de jour, in situ, en extérieur ou en intérieur...).

Patrimoine à intégrer potentiellement dans l'inspiration : la Tapisserie de Bayeux ou encore le Domesday book ou encore la mosaïque de l'Arbre de vie de Otrante.

Planning de création (lieux en cours de validité) :

périodes	partenaires	villes
Avril 2026	Le Rive Gauche – SCIN Danse	Saint-Étienne-du-Rouvray
Septembre 2026	Théâtre Monsigny	Boulogne-sur-Mer
Octobre 2026	Le Flow	Lille
Février 2027	Le Flow/ CCN Le Ballet du Nord	Lille / Roubaix
Mars 2027	CCN Le Ballet du Nord	Roubaix
Avril 2027	Théâtre Charles Dullin (salle Marx Dormoy)	Grand-Quevilly

Pour la Première *du Bal des Reines* imaginée en avril 2027 : Abbaye des Dames – Caen

Date confirmée : Théâtre Charles Dullin (salle Marx Dormoy) à Grand-Quevilly le mardi 11 mai 2027 à 20H30

Lieu incontournable de Normandie, siège actuel du Conseil Régional.





CAMILLE DEWAELE, danseuse et chorégraphe

Camille Dewaele est une danseuse, chorégraphe et interprète née à Roubaix et basée dans le Nord de la France.

© Marie Damien

Artiste du mouvement, son univers pluriel et hybride est à la croisée de la danse contemporaine, du Hip Hop, du Krump et du Flamenco.

Attirée par les cultures urbaines, elle se forme d'abord au Centre Chorégraphique et Développement des Cultures Urbaines - Secteur 7 (Maubeuge) ainsi que par des stages internationaux.

En 2018, elle rencontre Sylvain Groud, nouvellement nommé à la direction du Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France lors d'une collaboration entre le chorégraphe et Marion Motin. Camille rejoint alors le Ballet du Nord et devient interprète pour les pièces *Between*, *Métamorphose* et *le Bal Chorégraphique*.

Elle intègre la compagnie Melting Spot de Farid Berki la même année, notamment pour la pièce *Locking For Beethoven*.

En 2019, elle démarre sa collaboration avec la compagnie de marionnettistes *Zapoï*, pour laquelle, elle joue plusieurs pièces de leur répertoire, jeune public et très jeune public (*Baby Pop*, *Zèbres*, *Zébro*, *Cheval de Feu*).

À travers sa danse hybride à la croisée de styles chorégraphiques et des techniques diversifiés, Camille travaille en particulier le thème du dépassement de soi, l'énergie, la précision et l'interprétation. Riche d'une expérience singulière auprès des publics, elle intervient régulièrement dans le respect des droits culturels sur tous les territoires (hôpital, prison, quartiers prioritaires, milieu rural, milieu scolaire...) et en direction de tous les publics.

La Résidence Tremplin de la DRAC Hauts de France propose une première aide à l'accompagnement artistique et structurel d'un.e artiste. Grâce à ce dispositif, le Ballet du Nord est devenu le producteur de la première création solo de Camille Dewaele, ***Aequilibrium*** (création 2025).

Les premières ont eu lieu dans les Scènes Nationales du Manège – Maubeuge et Le Phénix - Valenciennes. Lauréate du Théâtre de Suresnes Jean Vilar dans le cadre du Concours Détours de Bruxelles en 2024, ce solo a été programmé au Festival *Suresnes Cités Danse 2026*. Il a été joué également dans deux festivals en 2026, le « Hip Open Dance » du Flow à Lille et « C'est déjà de la danse », à la Chapelle Saint-Louis à Rouen – en co-accueil avec Le Rive Gauche et l'Étincelle.

Camille crée sa compagnie en septembre 2025, intitulée : « La Vive Allure », et y intègre trois pièces : *Aequilibrium*, *Les Mots* et *Air-E*. *Le Bal des Reines* rejoindra son répertoire en 2027.





DIFFUSION

Camille DEWAELE | Chorégraphe

+33 (0)6 14 73 50 68

camillede.dancer@gmail.com

Elodie DEWAELE | Chargée de diffusion/production

+33 (0)7 83 77 16 72

cielaviveallure@gmail.com

Fiche technique

En cours