



54, Cité Saint-Gobain

Une recherche-création, un dispositif cinématographique... un format hybride entre archives, cinéma documentaire et histoire...

Auteur photographe : Emmanuel Ligner

06 63 89 06 04 / ligner.images@gmail.com / <https://emmanueligner.myportfolio.com/>







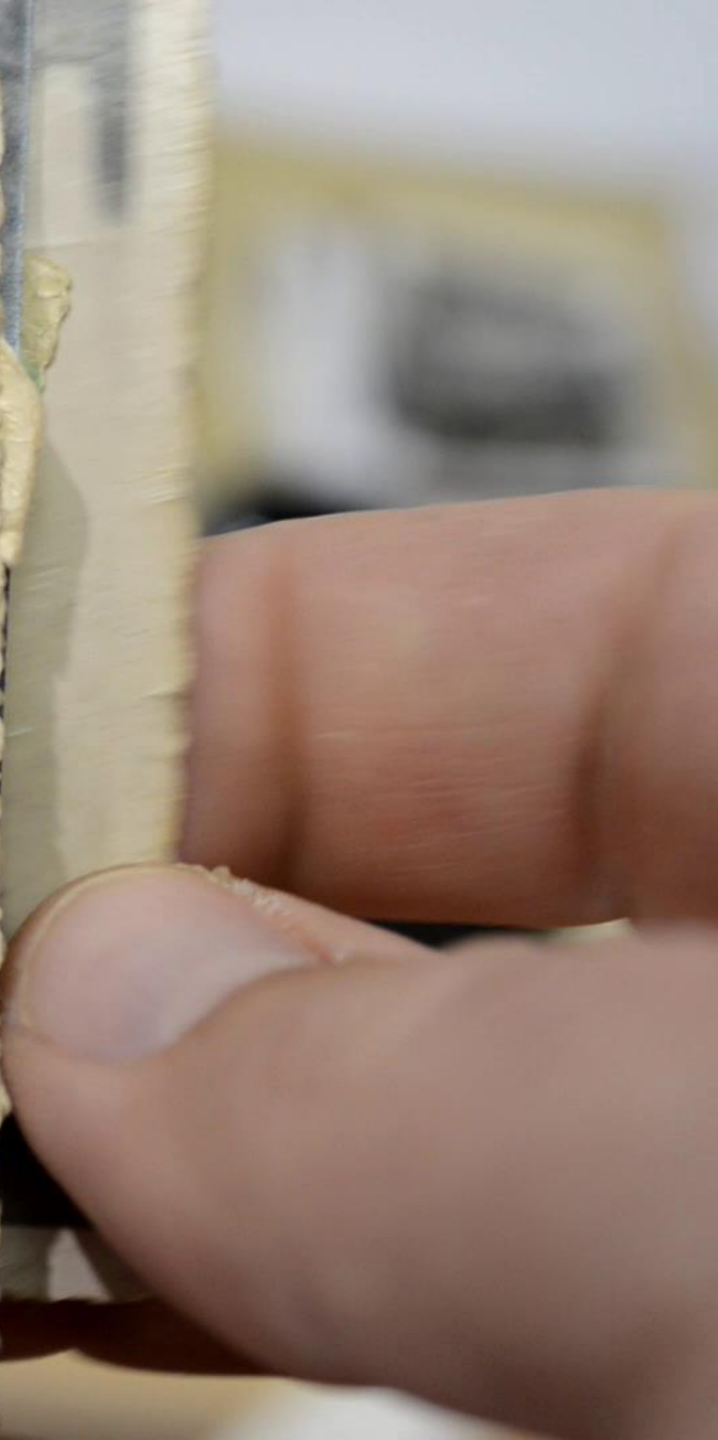


"54, CITÉ SAINT-GOBAIN"

54 Cité Saint-Gobain est le récit d'une filiation et d'une recherche nourrie d'images et de témoignages autour de la mémoire de l'immigration et du monde ouvrier industriel. "Au fil des nombreux entretiens que j'ai pu mener, j'ai mesuré comme tous ces gens m'avaient manqué. J'avais bien trop tardé à me pencher sur cet héritage inattendu. Il ne s'était jamais caché. Il dormait d'un sommeil agité en attendant que je m'intéresse à lui."







"Ma maison, j'en
ai rêvé longtemps.
Je me voyais
dedans... La
cité', ça m'a
manqué,
énormément!"

Simone
Cité Saint Germain
1948-1961



"Ma maison, j'en ai rêvé longtemps.
Je me voyais dedans... La
cité', ça m'a manqué, énormément!"

gagner au plus de marche
qui est de 58 € mwh

Mallet

Verplace

Dasilva

Ruquier

Willem

Cibors

Villamau

Rue des In

11 rue Damien
Erysimum
Coran Dache

Chats tout ce
de nous dire
Docteur Laetitia
Edition Albin
19

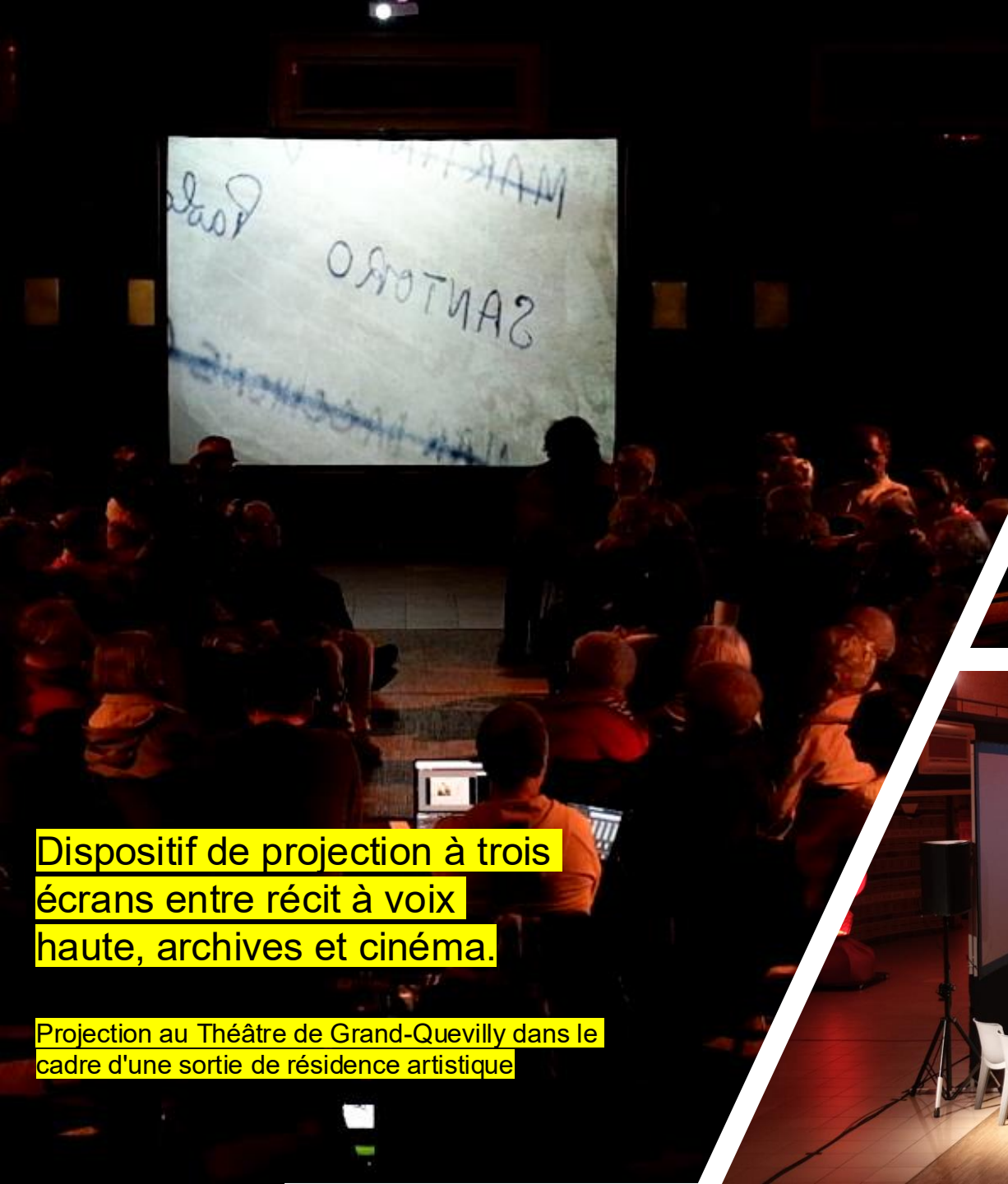
4257 - JC R

Collagène marin
90 gélules m

gre d'isolat

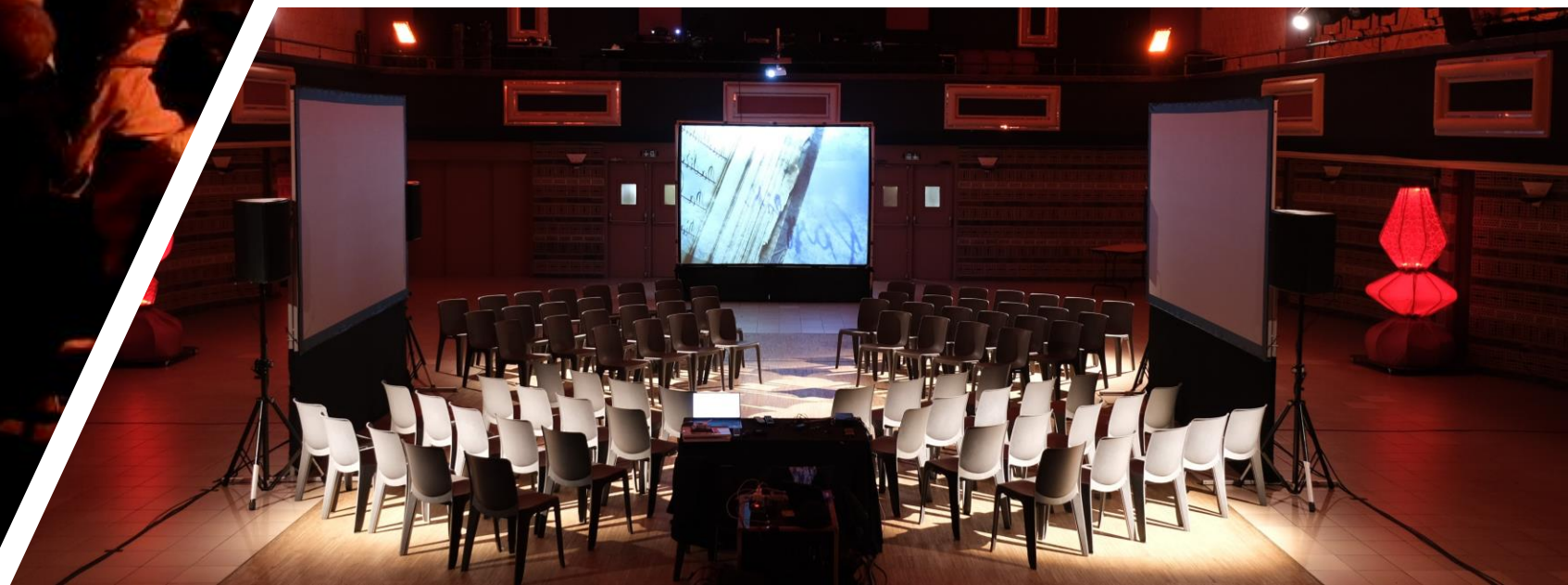
ique ch





Dispositif de projection à trois
écrans entre récit à voix
haute, archives et cinéma.

Projection au Théâtre de Grand-Quevilly dans le
cadre d'une sortie de résidence artistique



EMMANUEL LIGNER

Filme, photographie et écrit au service d'histoires sociales contemporaines et de créations documentaires. Auteur photographe et anthropologue de formation, il développe un projet hybride entre photographie, cinéma et écritures associées.

Emmanuel Ligner travaille sur la mémoire du monde ouvrier autour notamment d'un projet de recherche-crédation : "54, Cité Saint-Gobain". Engagé depuis de nombreuses années sur des questions esthétiques et sociétales, il se tient à la promesse de "faire œuvre en dehors de l'art". Il s'attache au terrain, pas uniquement dans le sens de "territoire" mais également de "rapport au monde".

Diplômé d'un Master 2 en anthropologie visuelle, Emmanuel Ligner enseigne et intervient régulièrement pour l'enseignement supérieur et notamment auprès d'élèves Ingénieurs de l'Ecole Centrale de Nantes et de l'IMT Atlantique. Références : Ecole Nationale d'Architecture de Nantes et de Rouen, Ecole Centrale de Nantes, Polytechnique Saint-Nazaire...

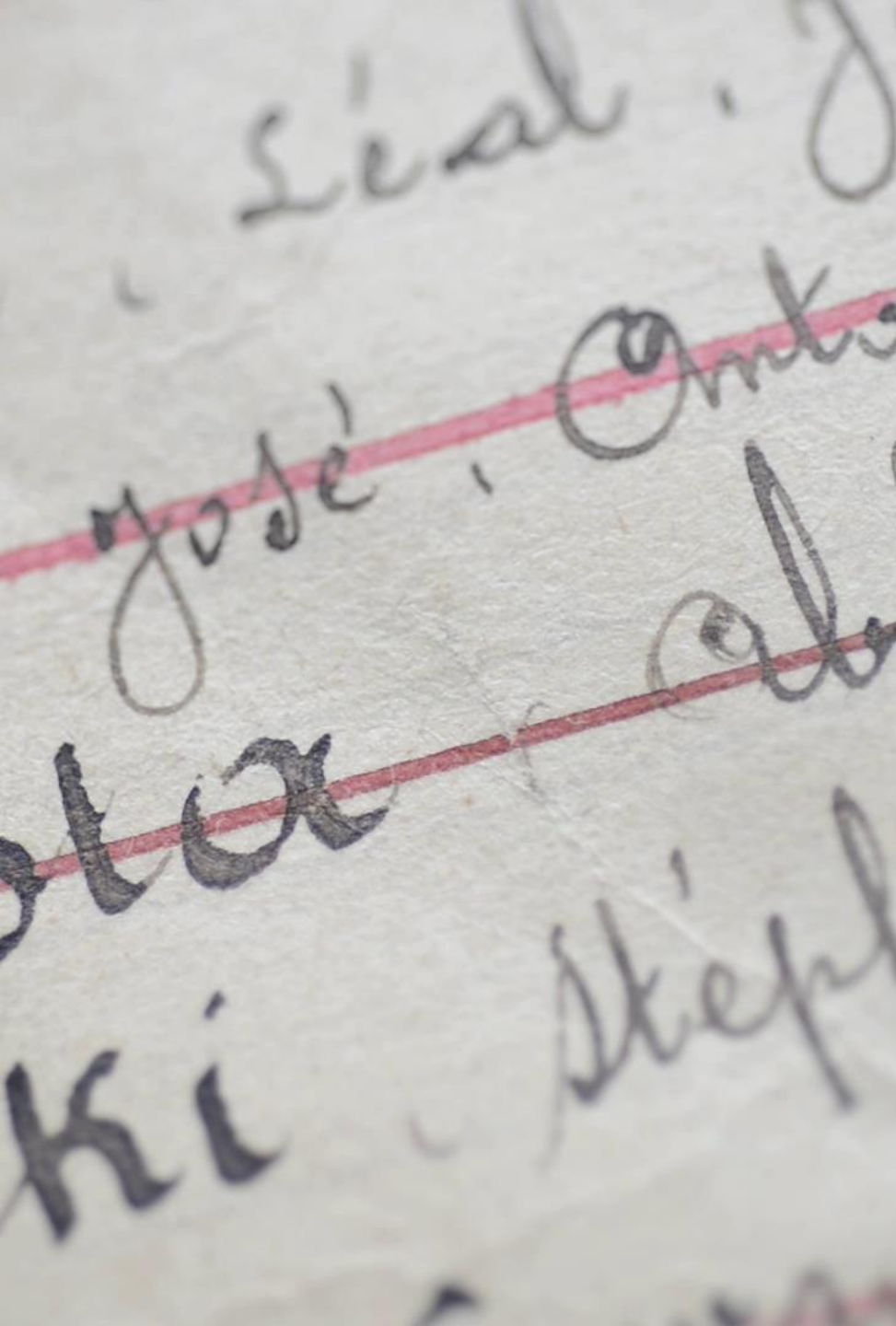
Références : Lauréat 2023 et 2025 des Ateliers Médicis, soutenu par la DRAC des Pays de la Loire et la ville de Grand-Quevilly (Voir aussi CV)





THEMES DE RECHERCHE

- MÉMOIRE DU MONDE OUVRIER
- MÉMOIRE DE L'IMMIGRATION
- MÉMOIRE DES TRAVAILLEURS INDUSTRIELS
- MÉMOIRE DE L'HABITAT OUVRIER : CITES, BARAQUEMENTS...
- Partenaires de recherche : Archives Nationales de Saint-Gobain, Archives de Grand-Quevilly, archives de Seine-Maritime, Ville de Grand-Quevilly, DRAC Pays de la Loire, Ateliers Médicis



Note d'intention

Territoire : Ma démarche de travail est immersive et relationnelle. Cette idée de "faire connaissance" dans le double sens de cette formule et de "dire la nécessité d'une construction partagée du savoir". J'associe le territoire (et in extenso le terrain de recherche) à une expertise singulière. Le territoire, c'est cette nécessité de le vivre sur le temps long et de le documenter par un récit concerté avec celles et ceux qui le vivent au quotidien.

Dialogue avec la recherche : Anthropologue de formation, je mobilise au quotidien une méthode hybride de recherche et de travail de l'image. Mes travaux m'ont régulièrement amené à côtoyer et à dialoguer avec des travaux de chercheurs universitaires et d'archivistes. J'enseigne l'anthropologie visuelle à l'UCO d'Angers et à l'Ecole Centrale de Nantes. J'ai un contrat de recherche avec l'IMT Atlantique jusqu'en octobre 2026 sur la mémoire du travail dans la construction navale.

Sensibilité sur la thématique "lutter contre l'habitat indigne" : Mon projet de recherche et création visuelle m'a amené à documenter la question de l'habitat ouvrier et de ses enjeux dans une perspective anthropologique et socio-historique. Baraquements dédiés à la main d'œuvre étrangère, cités ouvrières ou bidonvilles en zone Seveso, l'histoire du logement et de l'insalubrité, au croisement de l'archive et de témoignages vivants, offre un récit complexe entre industriels, bailleurs sociaux et ouvriers.







Emmanuel Ligner
6, rue Félix Davy Desnaurois
44310 La Limouzinière
0663890604

Ligner.images@gmail.com

<https://emmanueligner.myportfolio.com/>

