



 SUR
TON

PÉDESTAL

CRÉATION « À RÉACTIONS LIBRES » DÉDIÉE AU TRÈS JEUNE PUBLIC

Cie
Connivences



imaginer · partager · danser



**De multiples perspectives,
un espace qui prend "la forme de mes regards"
(Paul Eluard) selon l'endroit où l'on se situe.**

Les lieux d'exposition comme de représentation ont ce point commun de chercher à orienter notre regard : accrochées au mur, encadrées, sur un piédestal ou mises en lumière sur une scène les propositions visuelles nous invitent dans un espace délimité mais propice à nous plonger dans notre propre espace imaginaire sans limite.

La question du regard qui visite cet espace singulier a particulièrement attiré notre attention : un regard contemplatif qui se pose là où parfois d'autres le placent pour suivre un écho ; un regard focalisé sur un tout petit détail qui ne fait peut-être pas partie de l'exposition ; un regard panoramique qui flotte, qui s'ouvre, et en croise même d'autres.

L'ÉQUIPE

Conception et interprétation :
Jessy Brajeul et Kelly Fouché Guérin

Création sonore :
Gentien Soyer de Bosmelet

Réalisation scénographique :
Antoine Brasseur
UMANZ (ESADHaR)

Spectacle à réactions libres
jusqu'à 50 enfants
tout public & enfants à partir de 18 mois
25 min de spectacle
suivi de 30 min d'atelier
2 interprètes - danse & musique
boîte noire ou espace non dédié

PARTENAIRES



LE SPECTACLE

🕒 25 min ou 35 min selon l'âge

👤 tout public & enfants à partir de 18 mois



Les danseuses mobilisent et s'appuient sur **huit blocs** imaginés comme des **cubes sensoriels** XXL proposant un voyage proprioceptif qui désacralise la vue comme outil prédominant. Les six faces des cubes parfois lumineuses, réfléchissantes, colorées, complémentaires, sont autant de stimulus tactiles qui peuvent répondre aux stimulus auditifs et visuels dans un dialogue global des sens.



Ces cubes se transforment progressivement en piédestaux pour valoriser des formes mobiles ou figées: les danseuses peuvent alors se mettre “sur un piédestal” ou au contraire “descendre de leur piédestal”. Un support concret inducteur de mouvement mais aussi imagé pour aborder la confrontation des points de vue, des visions et des idées selon la position de chacun·e.



INTENTION

Ce spectacle « à réactions libres » s'intéresse aux arts graphiques à travers la question du point de vue : Les deux danseuses-chorégraphes se sont plongées dans les œuvres de **Victor Vasarely** (plasticien pionnier dans l'art optique) et de **Francis Baudevin** (qui pratique l'art du trompe l'œil et travaille sur les notions d'échelles) pour interroger les espaces d'exposition, de représentation et le rapport à la réception des œuvres selon l'angle d'approche et la manière de voir.

Plus largement, c'est le développement de l'empathie qui est ici interrogé par la danse à savoir la création d'un espace-temps partagé dans lequel « vivre-ensemble » se construit et se tisse : ouvrir son regard, changer de point de vue, ne pas s'imposer à l'autre, partager et aller vers l'inconnu avec une curiosité bienveillante...

Ce spectacle s'adresse aux plus jeunes (à partir de 18 mois) car c'est précisément à cet âge clef que les enfants commencent à manifester de la sollicitude, de l'intérêt pour l'autre que soi...

QU'EST-CE QU'UN SPECTACLE À RÉACTIONS LIBRES ?

Un spectacle à réactions libres est un spectacle durant lequel les tout-petits ont la possibilité de réagir librement aux stimuli reçus.



Restitution dans le cadre des cités éducatives à l'école Nibelle de Rouen, 2025 | Résidence de création au Labo Victor Hugo, Rouen, 2025 | résidence de création au cnetre André Malraux © Sonja Beaudouin



Untitled, 1984 © Victor Vasarely



K hommage à Pierre Keller, 2019 © Francis Baudevin.
Photo : David Gagnebin de Bons

 tout public & enfants à partir de 18 mois



Programme Educ'curieux au FRAC Normandie, 2024
© FRAC Normandie | Atelier au centre André Malraux,
Rouen, 2025 © Sonja Beaudouin

AUTOUR DU SPECTACLE

Dans la continuité du spectacle, nous menons des ateliers pour tisser une relation particulière à l'enfant ainsi qu'à son accompagnateur·ice où la qualité d'écoute et d'observation, la capacité à accueillir l'inconnu avec confiance et curiosité, seront sollicitées.

Nous mettons en pratique, ensemble, l'œil et le mouvement qui ont été préalablement aiguisés pendant le temps de représentation.

Rencontrer les enfants sans autre artifice qu'à travers la découverte pure d'un objet, d'un espace, d'un son, d'un corps. Est-ce que nous regardons et ne ressentons qu'avec la vue ? Un concentré de vie et d'impulsions où le regard n'est pas le premier élan vers les arts graphiques mais plutôt l'ensemble des sens qui nous permet de découvrir et réinventer.

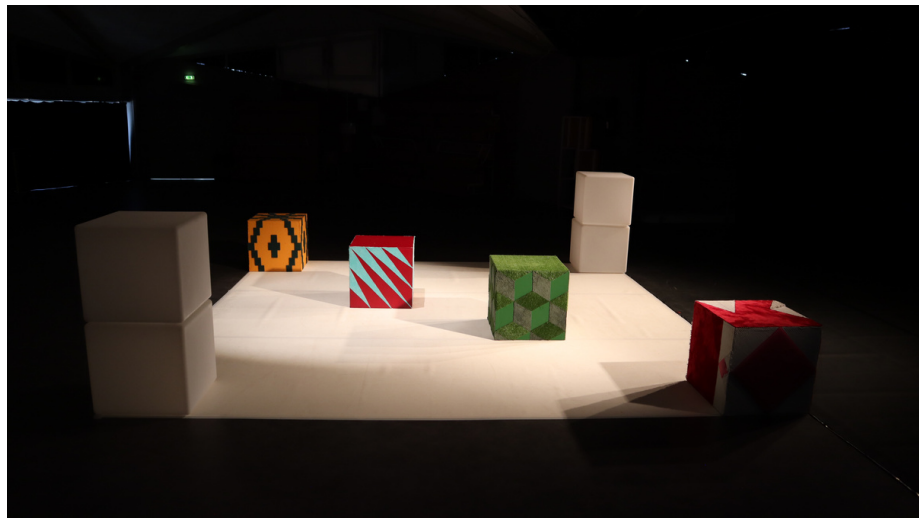
Réinventer l'espace en partant du principe que tous les éléments environnants se valent à travers les yeux d'un enfant-visiteur-spectateur. Trop « parler de », trop « gesticuler autour », trop de « mouvements », trop de « musiques » : Peut-être que l'être simplement là, l'écoute au sens active et organique du terme permettra de simplifier, d'épurer et d'entrer dans la contemplation de son propre monde intérieur ?



FICHE TECHNIQUE

SPECTACLE À 360° quadrifontal
RÉGIE AUTONOME

ESPACES NON DÉDIÉS
(salle d'exposition, lieux
de vie de la petite enfance,
médiathèques, écoles...)



Espace scénique : ouverture 8m /
profondeur 8m / hauteur 2,5m

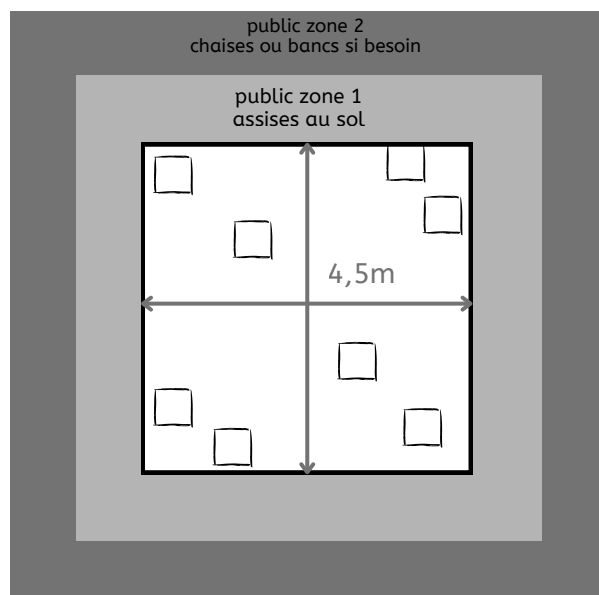
Plateau : Fourni par la Cie
Tapis blanc octogonal de 4.5 x 4.5 m
4 cubes led 60 x 60 cm
4 cubes en bois 60 x 60 cm

Son : 1 arrivée électrique 16A
enceinte fournie par la Cie

Lumière : légère pénombre / 4
projecteurs à 4 angles au lointain

Jauge : Env 80 (selon l'espace)
60 coussins ou tapis de sol sur les 2
premiers rangs et quelques chaises ou
bancs en périphérie

Temps d'installation : 2h30
Temps de démontage : 2h30



EN SALLE

Espace scénique : ouverture 8m /
profondeur 8m / hauteur 2,5m
sans nez de scène ou sécurisé pour
l'occasion

Plateau : Fourni par la Cie
Tapis blanc octogonal de 4.5 x 4.5 m
4 cubes led 60 x 60 cm
4 cubes en bois 60 x 60 cm
Boîte noire

Son : 1 arrivée électrique 16 A

Lumière : en cours de création

Jauge : 60 enfants (2 groupes classe) +
accompagnateur·ice·s en périphérie

Temps d'installation : 2h30
Temps de démontage : 2h30





Visite dansée au Musée des beaux-arts de Rouen, 2025© Sonja Beaudouin

LA COMPAGNIE CONNIVENCES

La compagnie Connivences est portée par deux danseuses, chorégraphes : Kelly Fouché et Jessy Brajeul qui ont pour objectif commun de créer des espaces de rencontres par et pour la danse : Les différentes actions cherchent à valoriser l'expérience artistique de la danse au sens large et se déploient à l'échelle locale sur le territoire de la métropole Rouennaise.

Depuis 2015, la compagnie développe différentes approches créatives pour "désacraliser" et surtout faire rayonner le patrimoine chorégraphique dont nous sommes tous·tes les héritier·e·s décomplexé·e·s.

Les différents projets s'accompagnent, se complètent, sont influencés par différents cycles d'ateliers de danse thématiques.

Ces rencontres s'appuient sur la philosophie de "danse inclusive", en célébrant d'abord la coexistence, pour valoriser les corps dansants dans leur dimension individuelle et sociale. Ces échanges sont perçus et pensés comme des actes de création en soi, au-delà même et avant même toute forme de restitution ou production finale.





Résidence jumelage d'artiste DRAC Normandie, 2024 © FRAC Normandie

CONTACT

Artistique & pédagogique

Jessy Brajeul
06.12.08.55.41

Kelly Fouché Guérin
06.29.95.93.30

Production / diffusion

Sonja Beaudouin
06.99.31.87.72
connivences.danse@gmail.com

Régie

Gentien De Bosmelet

Cie
Connivences

imaginer · partager · danser
www.connivences.danse.com