



**BALLET DU NORD**

CCN & VOUS !

# le bal chorégraphique

SYLVAIN GROUD



# DISTRIBUTION & MENTIONS

Chorégraphie **Sylvain Groud**

Trois interprètes danse et transmission parmi :

**Yohann Baran, Nathan Bourdon, Agnès Canova, Mehdi Dahkan, Mathilde Delval, Mathilde Devoghel, Camille Dewaele, Céline Lefèvre, Lauriane Madelaine, Johana Malédon, Charline Raveloson, Zoranne Serrano, Cybille Soulier, Salomé Van Quekelberghe, Maxime Vanhove, Julien-Henry Vu Van Dung**

Avec les musicien.ne.s

**SPMDJ**

ou

**Myako, DJ**

ou

**Malik Berki, DJ**

ou

**Parabel, DJ**

Avec les danseuses et danseurs amateurs

Production

**Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France**

# PRÉSENTATION

*Le Bal chorégraphique*, acte rassembleur et léger, invite les foules à entrer dans la danse le temps d'une soirée !

Transmettant durant les répétitions les outils chorégraphiques qui conduiront au lâcher-prise tout en conservant l'exigence artistique, Sylvain Groud et trois danseur·seuse·s professionnels permettent aux amateurs-complices de prendre part à cette création collective dans un processus d'échange de pratiques et de savoirs.

Une chorégraphie contagieuse envahit alors la foule à l'écoute de plusieurs tubes incontournables et iconiques mixés par un DJ, créant un happening festif.

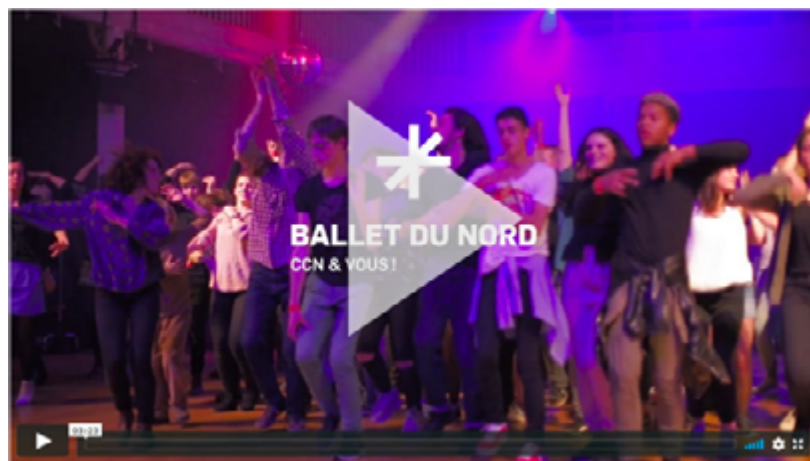
---

***Une chorégraphie contagieuse envahit la foule, créant un happening festif !***

---



Le Bal Chorégraphique © Frédéric Iovino



<https://vimeo.com/balletdunord/download/317034748/ca272e837b>

© Collectif des routes. Le Ballet du Nord, CCN Roubaix Hauts de France et les lieux accueillant la pièce en tournée sont autorisés à diffuser tout ou partie du teaser du Bal Chorégraphique sur leur site Internet, leurs réseaux sociaux, à la télévision ou en public à l'occasion des présentations de saison, exclusivement dans le cadre de la promotion de la pièce.

Toute autre utilisation fera l'objet d'une demande spécifique.



<https://vimeo.com/367968779>

# MISE EN ŒUVRE DE LA TRANSMISSION

## Composition des groupes de danseurs amateurs

Pour inclure ces amateurs dans le processus créatif, un appel à participation est proposé en amont de la pièce afin de constituer 1 groupe de 20 à 30 personnes environ.

Le groupe est dirigé par un danseur transmetteur.

- Inscription gratuite
- Aucune expérience requise
- Non accessible aux personnes mineures sauf dans un cadre éducatif (Conservatoire, écoles...)
- Non accessible aux artistes professionnels
- Une assiduité est vivement recommandée pour les répétitions en amont
- Calendrier à définir avec la structure accueillante pour 2x3h ou 3x2h de répétition avec les complices en amont
- Répétition générale en amont le jour de la représentation

## Exemple d'appel à participation

« Devenez amateur.rice complice du *Bal chorégraphique* et entraînez la foule le jour du spectacle !

Conditions de participation :

- ouvert aux personnes âgées de 16 ans ou plus, sans prérequis de niveau
- autorisation parentale obligatoire pour les personnes mineures
- autorisation de droit à l'image obligatoire pour tou.te.s les participant.e.s
- assiduité aux ateliers et répétitions
- non accessible aux artistes professionnel.le.s

Calendrier de participation :

Répétitions : dates / horaires / lieux

Répétition générale : date / horaire / lieu

Représentation : date / horaire / lieu

Inscriptions par email auprès de [...] jusqu'au .././20..»

# FICHE TECHNIQUE

Pièce participative pour trois danseurs professionnels et une trentaine de danseurs amateurs infiltrés parmi une centaine de personnes

🕒 90 minutes

↔ 10 x 10 mètres minimum.

⚙️ Alimentation électrique 125A/380 volt

🔊 Un système de diffusion sonore

🌐 Une boule à facettes

🎵 Platine DJ : 2x CDJ 2000 NXS2  
Table de mixage Pioneer DJM 900

**Les besoins techniques pour cette pièce peuvent être discutés avec le Ballet du Nord, qui peut si nécessaire fournir du matériel.**

Arrivée de l'équipe à J-1.

## CONTACTS TECHNIQUES

**Robert PEREIRA | Directeur technique du Ballet du Nord**

+33 (0)6 07 73 16 79 r.pereira@balletdunord.fr

**Michaël DEZ | Régisseur général/lumières**

+33 (0)6 10 48 30 83 micadez@wanadoo.fr

**Chrystel ZINGIRO | Cheffe costumière**

+33 (0)6 62 61 79 08 c.zingiro@balletdunord.fr

# PLANNING & ÉQUIPE

Spectacle participatif s'inscrivant dans le cadre de l'accompagnement des pratiques culturelles amateurs.

6h de répétition avec les amateurs en amont de la date + une répétition de 1h le jour du Bal.

## 📅 planning prévisionnel

3x2h ou 2x3h de répétition avec amateurs

J 1h d'échauffement et placement avant le Bal

J montage

J représentation

J+1 départ

## 👥 équipe en tournée

### 7 personnes :

3 interprètes, 1 DJ, 1 chorégraphe/transmetteur,  
1 technicien, 1 chargé.e de production

+ transport équipe

+ repas et hébergements

+ Droits

## SYLVAIN GROUD, direction artistique et chorégraphie



© Loïc Seron

Diplômé du CNSMD de Paris, Sylvain Groud commence sa carrière aux côtés de Gigi Caciuleanu puis d'Angelin Preljocaj. Lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie, il poursuit son travail de création autour de deux grands axes : les pièces in situ et la relation entre la musique et la danse. Avec sa compagnie MAD, il crée plus de 30 pièces entre 1994 et 2018.

Cette même année, il est nommé à la direction du Ballet du Nord, CCN Roubaix Hauts-de-France et crée le spectacle participatif *Let's Move !* et le duo *Dans mes bras*. En 2019, il crée *Métamorphose* puis *Adolescent*, une première collaboration avec Françoise Pétrovitch.

En 2020, en réaction à la crise sanitaire, il crée la pièce *4m* au Grand Bleu à Lille. Elle sera ensuite présentée dans des théâtres labellisés Scène Nationale et des festivals de danse mais aussi dans des lieux non dédiés : collèges, EHPAD, commerces...

Depuis 2020, il collabore de manière régulière avec le vidéaste Léonard Barbier-Hourdin pour la création de films chorégraphiques. Ancrés sur le territoire des Hauts-de-France, ces projets impliquent pour la plupart les habitants de la région : *Symbiose, réveil sur le terril* (avec 80 amateurs), *Huis Clos* (carte blanche proposée par le musée du Louvre-Lens), *Bouge ton Bassin* (pour les 10 ans de l'inscription du Bassin minier à la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO) ...

À l'automne 2021, il crée deux duos chorégraphiques : *L'autre* et *Lorsque l'enfant était enfant*. Ses dernières créations, *Des chimères dans la tête*, créée en collaboration avec Françoise Pétrovitch et Hervé Plumet en 2023, et *Le Banquet des merveilles* (2024), sont actuellement en tournée.

## SPMDJ

Originnaire de la région parisienne, Louise Boghossian a suivi des cours de danse et de musique au conservatoire pendant 10 ans. En 2010, avec d'autres artistes, elle ouvre l'espace d'exposition et de concert Abilene Gallery à Bruxelles, très actif jusqu'en 2015. De retour à Paris, elle a rejoint l'espace associatif DOC en 2016, où elle assure la programmation mensuelle entre 2017 et 2022. Elle fait également partie du Collectif SIN, par lequel elle découvre les platines et devient SPMDJ. Ensemble, ils organisent des soirées, fabriquent leur propre sound system, mais aussi des machines qui transforment le signal sonore.

À travers ses sets, SPMDJ tisse des espaces organiques et raconte des histoires, infusées de larges influences allant du UK bass, à la musique psychédélique, parfois breakbeat, post-punk, grime, dub, r&b, rap, acid, électro, techno, musique expérimental et bien d'autre. Qu'elle se produise sur les scènes discrètes des free party ou dans les salles très institutionnalisées comme la Gaîté Lyrique ou la Philharmonie de Paris, son rapport au son conserve la même fabrication plastique et exploratoire, inscrite dans un voyage intuitif et une ouverture d'esprit permanente.

## MYAKO

Myako est une productrice et Dj française vivant à Paris. La qualité de ses sélections est singulière et pointue. Ses sets sont des équations rythmiques contemporaines, colorés de BassMusic et d'experimental Techno, teintés de musique exotique (Dub, Industrial Dancehall). Un spectre large mais choisi avec précision et partagé en live avec technicité. Résidente chez Rinse France depuis 2015, elle anime le BluePanther Show sur les ondes deux fois par mois, c'est son petit laboratoire d'expérimentations sonores pour exprimer son éclectisme et faire connaître les musiques des artistes qui l'inspirent et les courants déviants. Artiste active sur la scène française électronique, elle est depuis plusieurs années programmée dans des festivals, ou dans des clubs, aussi bien underground que de renommée (Trésor, About Blank pour Berlin ou encore Concrète et Rex Club pour Paris), composant des plateaux exigeants avec des artistes tels que Objekt ou Dj Marcelle. En 2018, elle participe à l'aventure « Qui embrouille Qui » aux côtés d'AZF. Myako est également Artiste SHAPE 2019 aux côtés d'artistes comme Volition Immanent, Clara !, OD Bongo. Actuellement, elle développe un projet de live "Inoxia", en multi-diffusion, avec Basses Terres de BFDM pour InaSound, projet qui sera présenté à Paris au printemps 2019. Côté production, la musique qu'elle compose puise son inspiration dans les sonorités naturalistes qu'elle fait dialoguer au rythme de ses machines. Le travail de composition qu'elle a réalisé pour GrooveBox à partir des archives sonores de la tribu des Churuas du Musée du Quai Branly en est une des illustrations. Elle participe à des workshop, festivals et résidences en Europe et en Afrique dédiés au dialogue entre les cultures et aux rencontres entre musiciens acoustiques et modularistes. En 2017, Batsl Instrument en République Tchèque, l'invite à réaliser une pièce sonore sur leur système de modulaires lors d'un mois de résidence. C'est là qu'elle composa l'EP « White Tiger » pour le label Nona

Record sorti en mars 2018. A l'occasion du Phonetics Festival (Algérie, novembre 2018), elle crée une pièce sonore avec Mika Oki, Territoire et Rehab Hazgui et d'autre. Ses EP sur les labels ConfortZone (Vienne), Fragil records (Paris), Ronde musique (Paris) sont le reflet de son monde, onirique et habité, enchanteur et inquiétant. Un monde sonore très visuel qui l'amène à collaborer avec des artistes plasticiens sur des projets de musique à l'image comme avec le vidéaste Armand Morin

## **MALIK BERKI**

Prix Jean Levy 2008 pour ses productions dans le spectacle vivant, Malik Berki est impliqué ou a dirigé plus d'une quarantaine de productions durant ces 20 dernières années. Ses collaborations et projets vont du hip-hop au classique, en passant par le jazz et l'art contemporain. Il s'est adapté à différents styles et types d'écriture comme il considère tous les types d'arts vivants comme différentes couleurs d'une même expression universelle.

Il collabore régulièrement dans la danse et le théâtre avec plusieurs compagnies, notamment la Cie Melting Spot de Farid Berki, Marie- Claude Pietragalla, la Cie Les blouses bleues, la Cie Les tambours Battants ...

Musicalement, il a collaboré avec de nombreux artistes dans plusieurs registres, parmi eux : Bernard Lubat, André Minvielle, Marc Perone, Thomas Enhco, David Enhco, Ismael Metis, Nawel Ben Kraïem, Antoine Hervé, ou Flavio Boltro...

Malik travaille aussi à la création de ponts entre les musiques traditionnelles et les musiques actuelles. Il écrit et dirige plusieurs projets de collaboration internationale en musique et danse qui ont tourné et tournent encore en France et dans le monde (Tchad, Nicaragua, Yémen, Koweït, Inde...).

## **PARABEL**

Producteur et auteur-compositeur, Mattis Dupont Bianchi fait partie des artistes indépendants émergents de la scène electro-pop française sous le pseudo 'Parabel'. Avec un premier EP «Sublimation» paru en décembre 2024, il pose les premiers jalons de sa musique électronique contemporaine se soustrayant à l'apesanteur

En parallèle à son seul en scène, il cultive une relation approfondie avec la danse au travers de plusieurs créations, au sein de compagnies en France et aux Pays-Bas (Cie Niya, Cie Nawar, Le L.A.C, Danielle Huyghe...). Enraciné à la richesse sonore de Floating Points, l'énergie de Moderat et le sensible de James Blake, Parabel fait résonner les images, les souvenirs et les espérances. Par des synthétiseurs enivrants, un rythme fin, soutenu d'une voix métallique, ce mélange d'influences Indie Electronic incite l'audience à prendre de la hauteur pour se joindre au voyage.

# CONTACTS

## PRODUCTION

**Wenyi ZHENG | Responsable de production**

+33 (0)6 22 02 52 06

w.zheng@balletdunord.fr

**Jennifer DEBACKER | Chargée de production**

+33 (0)6 12 64 58 17

j.debacker@balletdunord.fr

**Patricia MORENO | Chargée de production**

+33 (0)6 25 73 71 31

p.moreno@balletdunord.fr

## COMMUNICATION

**Bertille COUDEVILLE | Responsable communication et relations publiques**

+33 (0)6 03 03 01 92

b.coudeville@balletdunord.fr

**Manon PORTENART | Chargée de communication**

+33 (0)6 16 66 94 44

m.portenart@balletdunord.fr

## DIFFUSION

**Romain LE GOFF | En votre compagnie**

+33 (0)6 80 36 08 03

romainlegoff@envotrecompagnie.fr

