

Sur ton piédestal
Parcours d'éveil artistique

Cie Connivences
imaginer · partager · danser

Les lieux de représentation comme d'exposition ont ce point commun de chercher à orienter notre regard : sur un piédestal ou mis en lumière sur une scène, les propositions artistiques et visuelles nous invitent à plonger dans un espace imaginaire dans lequel tout se vaut à travers les yeux de chaque enfant qui choisi où se dépose son attention. Les arts visuels sont prétexte à se rencontrer sans d'autre artifice qu'à travers la découverte pure d'un objet, d'un espace, d'un son, d'un corps. La danse est une façon d'entrer en relation par empathie kinesthésique : Savoir se mettre à la hauteur de l'autre pour le comprendre et partager des points de vues variés. Nous créons des espaces temps partagés dans lesquels "vivre ensemble" se construit et se tisse. Un cadre bienveillant dans lequel chacun monte ou descend de son piédestal, enfant comme adulte pour se prêter au jeu.

La danse comme l'art est profondément lié au monde de l'enfance et à sa construction sensible et kinesthésique. La création "Sur ton piédestal » propose de questionner le regard que le jeune enfant porte sur les arts visuels mais plus largement sur le monde qui l'entoure. Partant du principe que tous les éléments environnants peuvent devenir propice à faire émerger du mouvement, les deux danseuses accompagnent les enfants dans cette découverte du geste dans différents espaces pour questionner, à travers leur yeux d'enfant-visiteur-spectateur, l'idée même d'arts visuels. Dans un cadre bienveillant et ludique, les danseuses invitent les adultes encadrants à s'interroger sur leur présence qui accompagne, accueille, engage, encourage l'enfant à développer ses propres chemins corporels et imaginaires.



Partager un espace
Ouvrir son regard
Faire, ensemble

Écoute active, curiosité, réception sensible et plurielle

Agir
S'exprimer
Comprendre
Sentir
Stimuler
Rêver



Saisir l'invisible, créer un monde imaginaire
La danse comme relation au monde et à l'autre

Développer l'empathie kinesthésique
Accompagner

Accueillir ses émotions dans un cadre poétique

LIGNES ET PERSPECTIVES
ÉLASTIQUES EN TISSUS COLORÉS

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Mon corps élastique

Serré / Espacé : Le lien qui nous unit

Perspectives : une fenêtre sur le monde

Traversée et passage vers un autre monde

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE :

Tensile Involvement -- Ririe-Woodury Dance Company



PEINDRE SA DANSE

pinceaux / palettes de couleurs (tissus)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Les verbes d'action transposés du peintre au danseur : étaler, projeter, appuyer, lisser…

Les différentes parties du corps et les empreintes

Distinguer le mouvement net du flou

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE :

Dance Improvisation+painting, video project "Le Dessin Dansé"

Drawing of Trisha Brown's "Its a Draw" (Comparison x8)



DÉ-FORMES
ASSISES COUSSINS

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Les angles de mon corps

compléter, associer, s'appuyer sur

Les niveaux dans l'espace : la transposition

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE :

Les sept planches de la ruse, Aurélien Bory

4 PETITS COINS
FEUILLES DIFFÉRENTES TAILLES, COULEURS, POIDS

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Petit / Grand

Anguleux / Arrondis

Lourd / Léger

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE :

Papiers dansés, Cie La Libentère



LES TOUT-RONDS

cercles colorés creux et disques colorés pleins

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

les creux et les pleins

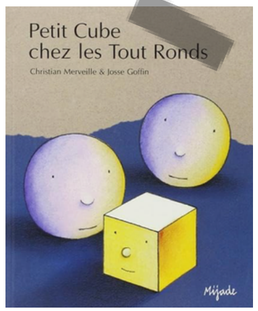
faire le tour, contourner, autour

les ronds de mon corps

le travail de duo

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE :

Théma : La ronde, Numéridanse





LA DANSE DES MAINS

Sacs de différentes matières (Textile/plastique)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

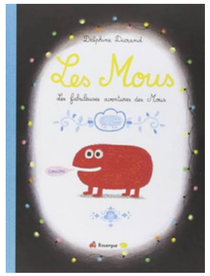
La tactilité, le toucher

Les contrastes dans les sensations en utilisant les 5 sens (doux, rugueux, bruyant....)

Les extrémités du corps et la mobilité

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE :

La forêt de glace, Emmanuelle Vo-Dinh



VOLUME

Mobilier de motricité détournés du lieu recouverts de coupes de tissus colorés

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Appuis physiques et poétiques

Forme / informe / Dur / mou

Volume, architecture (se déposer, s'appuyer...)

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE :

Petit projet de la matière, O. Duboc

LUMIÈRES

Différentes sources à manipuler - Cube Led

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Chaleureuse,/ froide - Faible / Forte / Intensité

Ombre / Diffusion / Projection / Faisceau

Immersion dans un paysage

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE :

Sombreros, P. Découflé





ARRÊT SUR IMAGE

Photographies, sculptures

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Transformation / jeux de posture / contours du corpsEcoute active

Sculptures animées ou formes qui se transforment de l'une à l'autre

De la statue individuelle à la sculpture collective

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE :

Projet Rodin, R. Maliphant

BRUIT

Instruments de musique / objets détournés

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

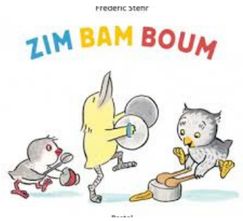
Identifier des durées, des longueurs de note...

Aborder la notion de rythmique, de phrasé de façon ludique

Question, réponse / Ensemble

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE :

La danse des mains, théma, numéridanse





connivencesdanse.com

Teaser Sur ton piédestal

Contact Diffusion :
Sonja Beaudouin
06.99.31.87.72

connivences.danse@gmail.com

Contact artistique :

Kelly Fouché
06.29.95.93.30

Jessy Brajeul
06.12.08.55.41.